

ФГНУ «Институт содержания и методов обучения» Российской академии образования
МОО «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения
имени А.А. Остапца-Свешникова»

ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

ГБОУ ДОД «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области»

ГБУК НО "Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник"

ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»

МАТЕРИАЛЫ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ПО МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

«Школьный музей в образовательной среде:
инновации, формы и методы работы»

11-12 марта 2015 года

Нижегород

2015

УДК 37.018
ББК 74.202.525 + 79.10
МЗ4

Печатается по решению
Методического совета ГБОУ ДОД ЦДЮТЭ НО
Ответственный редактор
к.и.н. Наумов А.В.
Редакционная коллегия
Анчиков А.П., к.и.н. Гинзбург Б.Л., Горбунов Г.А., Малов С.В.,
Мильцева Н.Н., д.и.н. Романовский В.К., Слесарева Т.Ю., к.и.н. Шляхов М.Ю.
Научный руководитель
д.п.н. Смирнов Д.В.

МЗ4 **Материалы межрегиональной научно-практической конференции**
«Школьный музей в образовательной среде: инновации, формы и ме-
тоды работы». — Н. Новгород: Гладкова О.В., 2015. — 239 с.
ISBN 978-5-93530-424-9.

В сборник вошли тезисы докладов, представленные участниками конференции. В публикациях освещаются различные содержательные, методические и практические аспекты работы школьного музея в образовательной среде. Издание адресовано руководителям школьных музеев, директорам школ, классным руководителям, педагогам дополнительного образования, организаторам воспитательной работы и всем интересующимся опытом работы школьного музея в образовательных организациях.

ISBN 978-5-93530-424-9

© ГБОУ ДОД Центр детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области, 2015
© Авторы статей
© Оформление. ИП Гладкова О.В., 2015

СОДЕРЖАНИЕ



Авдонина Г.Ю. Нижегородская область	Прошлое должно служить современности.....	9
Анчиков А.П., Наумов А.В. г. Нижний Новгород	Музейная педагогика за рубежом	10
Бибикина О.В. Нижегородская область	Школьный музей — источник духовно-нравственного воспитания.....	13
Бокова О.А. Липецкая область	Изучение истории школы в с. Ильино Липецкого района Липецкой области	15
Василевская-Руцкая Н.В. г. Волгоград	Историческое краеведение как средство формирования личности будущего учителя.....	17
Васильев Г.Н. г. Псков	Письма И.Н. Григорьева из архива музея Пушкинского клуба школы-интерната города Пскова.....	20
Вашкау Н.Э. г. Липецк		
Бондаренко Л.А. г. Волгоград	Дети военного Сталинграда о себе и своем времени.....	22
Вершинина С.Ф. Томская область	Воспитание и развитие обучающихся — активистов школьных музеев посредством поисково-краеведческой деятельности.....	26
Войт А.А. г. Санкт-Петербург	Организация взаимодействия школьного музея с музеями города в целях создания единого образовательного пространства.....	28
Вопилова О.В. г. Екатеринбург	Краеведческая программа "Каменный пояс": результативность и проблемы.....	31
Вопилова О.В. г. Екатеринбург	Система поддержки музеев образовательных организаций в Свердловской области.....	33
Гаврилова Н.В. Волгоградская область	Патриотическое воспитание и гражданско-нравственное становление старшеклассников в условиях школьного музея космонавтики.....	35
Ганеева Л.М. Нижегородская область	Музейная педагогика и ее образовательные возможности в формировании предметных умений и навыков в рамках внедрения ФГОС.....	38
Гинзбург Б.Л. г. Нижний Новгород	Использование информационно-коммуникационных технологий в работе школьного музея.....	40
Гладышева И.В. Нижегородская область	Инновационный проект «Школьный виртуальный музей».....	44

Голикова В.П. Нижегородская область	Роль школьного музея в гражданско-патриотическом воспитании обучающихся.....	47
Гончар Л.А. г. Нижний Новгород	Мотивация учащихся к изучению истории своей школы, района, города, региона и страны творческим участием в исследовательской деятельности музея.	51
Гончарова Е.Н. г. Белгород	Взаимодействие школы и музея как средство гуманизации образовательного процесса.....	54
Горбачева Е.М. г. Нижний Новгород	Фестиваль семейных коллекций «Мир твоих увлечений»	56
Горбунов Г.А., Наумов А.В. г. Нижний Новгород	Совершенствование программно-методического обеспечения дополнительного образования детей в рамках деятельности музеев образовательных организаций Нижегородской области в 2013-2015 гг.	61
Григорук Г.Н. Свердловская область	Краеведение как фактор формирования позитивного социального опыта обучающихся.....	63
Дмитриева Л.Н., Матюгина С.А. Нижегородская область	Из опыта работы музея Муниципального бюджетного образовательного учреждения Сергачской СОШ №1.....	66
Дмитриева Л.Н., Матюгина С.А. Нижегородская область	Мотивация учащихся к изучению истории своей школы, района, города, творческим участием в исследовательской деятельности музея.....	70
Добролюбова Л.М. г. Бор, Нижегородская область	Организация внеурочной деятельности школьников средствами музейной педагогики.....	72
Дорофеева Е.Н. Архангельская область	Видео-экскурсия как новая форма трансляции музейной информации	75
Дригота В.В., Самохин Ю.С. г. Москва	Подвижные музеи наглядных пособий в прошлом и настоящем.....	78
Захарова И.Г. Нижегородская область	Краеведение как основа воспитательной деятельности школьного музея и образовательного учреждения.....	81
Зуева В.Е. Нижегородская область	Нравственное и патриотическое воспитание учащихся в системе взаимодействия школьного музея и микросоциума образовательного учреждения.....	83
Калинина И.Ю., Иванова И.Л. Московская область	Школьный музей как центр гражданско-патриотического воспитания	85
Каргина В.Ф. Нижегородская область	Изучение родного края через исследовательскую деятельность учащихся.....	85
Китаева И.Д. Нижегородская область	Расширение образовательных возможностей школьного музея средствами социального партнерства.....	87

Кочеткова Е.В. г. Липецк	Роль литературно-краеведческого музея в духовно-нравственном воспитании учащихся.....	89
Кривошеева Т.М. Московская область	Содружество народных и независимых музеев: опыт реализации образовательных проектов в Пушкинском районе Московской области.....	91
Кузнецова Т.В. Свердловская область	Шефство над памятниками как форма организации деятельности школьного музея.....	94
Кульпина И.Н. Нижегородская область	Поисково-исследовательская деятельность на базе школьного музея как один из аспектов формирования патриотических и гражданских качеств личности.....	96
Лаханов Ю.Н. Нижегородская область	Инновационный международный социально-образовательный проект «Школьный музей городов-побратимов г. Дзержинска» как фактор повышения социальной активности современных школьников.....	99
Левашкин А.П. г. Нижний Новгород	Популяризация комплексных этно-экологических проектов в условиях школьного музея.....	102
Логинова А.Н., Паршина С.А. г. Ярославль	Создание единого образовательного пространства через взаимодействие субъектов патриотической экспедиции «Моя Родина – Россия»	103
Лопатинская В.В., Коханец П.П. Киевская область, Республика Украина	Особенности формирования гуманистических ценностей в процессе краеведческо-поисковой работы.....	107
Лосева И.В., Шевчук И.Н. г. Волгоград	Формирование духовно-нравственных основ патриотического воспитания обучающихся средствами музейной педагогики.....	109
Лялюшко Н.Н., Гришина А.В. Нижегородская область	Из опыта создания и работы паспортизированного школьного музея в негосударственном образовательном учреждении.....	112
Малина Л.П. г. Нижний Новгород	Патриотизм и нравственность через работу музея.....	115
Малова Л.Н., Малов С.В. г. Нижний Новгород	Из опыта организации электронной базы школьного музея.....	117
Матюшова Н.В. Ленинградская область	Литературно-краеведческий музей им. Е.Г. Кежовой «Героям жить в делах живых» как образовательная среда духовно-нравственного развития и воспитания школьников.....	120
Митрофанова Н.Н. Нижегородская область	Организация взаимодействия школьных музеев на примере Кстовского муниципального района.....	123
Мкртчян А.М. г. Кемерово	Деловые игры в школьном музее.....	125

Наседкина И.В. Нижегородская область	Школьный музей как одна из форм гражданско-патриотического воспитания.....	128
Непомнящая О.В., Непомнящий А.В. Свердловская область	Освоение обучающимися приёмов исследовательской и проектной деятельности на базе школьного археологического музея.....	130
Николаева И.И. Нижегородская область	«Книга памяти» — ценный документальный источник о Великой Отечественной войне.....	133
Новикова Т.А., Новиков С.Г. Свердловская область	Воспитание гражданина и патриота средствами музейной педагогики...	136
Огоновская И.С. г. Екатеринбург	Роль музея образовательного учреждения в развитии историко-краеведческой составляющей образования.....	139
Петропавловская Е.М. г. Нижний Новгород	Школьный музей и его роль в образовательном процессе.....	143
Плеханова Л.А. Нижегородская область	Музеи образовательных организаций Воскресенского муниципального района как центры духовно-нравственного воспитания.....	144
Полякова Е.В. г. Нижний Новгород	Методы повышения эффективности работы школьного музея за счет использования инновационных форм и методов в решении воспитательных задач образовательной организации.....	146
Попова Л.Н. Нижегородская область	Использование информационных ресурсов при работе с детской аудиторией в мемориальном музее В.П. Чкалова.....	148
Протасова Р.М. Нижегородская область	Школьный музей как центр воспитательной работы в школе.....	150
Пушкарь И.И. г. Харьков, Украина	Музеи учебных учреждений Харьковской области.....	153
Пшеничкина В.Г.		
Пшеничкина Ю.А. г. Томск/г. Новосибирск	Музей в системе образования.....	157
Пышменцева Н.Ю. Свердловская область	Информационные технологии в деятельности школьного музея.....	160
Рахматуллина Г.Г., Зорина А.Ф. г. Казань	Воспитательные и образовательные функции школьного музея.....	162
Родионов Н.А. г. Ижевск	Музеи в образовательных заведениях: исторический опыт деятельности и проблемы сохранения военно-исторического наследия (по материалам Удмуртской Республики)	165

Романовский В.К. г. Нижний Новгород	Школьный музей как ресурс формирования личности учащихся.....	168
Русакова О.В. Нижегородская область	Музей и школа как компонент гражданско-патриотического воспитания детей: опыт работы.....	172
Рябова С.Н. Владимирская область	Школьный музей как источник информации для издания брошюр по истории школы.....	175
Салимова Ф.Б. г. Казань	Воспитание патриота и гражданина средствами музейной педагогики	176
Сергачева Е.Н. Нижегородская область	Школьный краеведческий музей — основа патриотического воспитания подрастающего поколения.....	178
Сизов В.А. Нижегородская область	Информационно-сетевой проект «Интерактивный школьный музей»	181
Смирнов Д.В. г. Москва	Проектирование социокультурной образовательной среды школьного музея в рамках реализации ФГОС общего полного образования (второго поколения)	182
Сташкина Н.Ф. Нижегородская область	Разработка модели деятельности школьного музея по гражданско-патриотическому воспитанию учащихся и их социализации.....	191
Стельмах И.Ф. г. Симферополь	Опыт исследования фондов школьных музеев Крыма.....	194
Титова Л.И. г. Владимир	Пусть никогда не погаснет «Свет школьного братства»!	197
Ускова И.В. г. Москва	Школьный историко-культурный музей как основа усиления аксиологической направленности современного процесса образования.....	199
Хлынова О.А. г. Нижний Новгород	Электронный ресурс в деятельности музея Гимназии №53 г. Нижнего Новгорода.....	201
Цветкова О.Ю., Лукоянова О.Г. Нижегородская область	Добро пожаловать в музей.....	202
Чепурнова Н.А. г. Нижний Новгород	Полевой сбор информации как средство формирования нравственных качеств личности учащихся.....	208
Чернышева Е.А. г. Нижний Новгород	Музей деревянной скульптуры А.И. Новикова.....	209
Чистякова В.А. Нижегородская область	Школьный этнографический музей «У истоков» как средство духовно-нравственного и патриотического воспитания учащихся.....	212

Шахбазов А.А. г. Нижний Новгород	Социально-исторический проект «Я-История» как альтернативная интернет-площадка для создания современного школьного музея и функциональный инструмент в работе педагога и историка.....	216
Шильникова Е.В. Нижегородская область	Социальное проектирование в деятельности школьного музея.....	219
Шляхов М.Ю. г. Нижний Новгород	Музейная реконструкция событий Великой Отечественной Войны как средство актуализации исторической памяти молодежи.....	221
Шмелева О.И. Нижегородская область	Школьный музей как основа воспитания гражданской идентичности личности.....	223
Щеренкова Е.Г. Нижегородская область	Работа школьного музея как основа воспитательной деятельности образовательного учреждения.....	224
Юдин М.В. г. Москва	Проектная деятельность студентов по созданию музейного пространства университета.....	229
Юдина Е.В. Свердловская область	Музейно-образовательный проект патриотической направленности как средство мотивации гимназистов к изучению истории своей семьи, региона, страны.....	230
Ядрина В.А. г. Санкт-Петербург	Формы и методы работы с младшими школьниками в школьном музее: воспитание музеем (из опыта работы)	233
Ярошенко Ю.А. г. Полтава, Республика Украина	Реализация подходов музейной педагогики в музеях при учебных заведениях Полтавской области.....	236

Материалы межрегиональной научно-практической конференции по музейной педагогике “Школьный музей в образовательной среде: инновации, формы и методы работы”



Авдони́на Г.Ю.
МБОУ СОШ с. Ближнее Борисово,
Кстовский район, Нижегородская об-
ласть

ПРОШЛОЕ ДОЛЖНО СЛУЖИТЬ
СОВРЕМЕННОСТИ

Музей — это социальный институт исторической памяти, лучшее место для общения людей разных поколений. Здесь интересно всем и именно здесь должен гореть вечный огонь Памяти, именно здесь «прошлое должно служить современности».

Для того, чтобы наш музей могло увидеть больше народу, мы используем проект «Музей в чемодане». Проект предназначен для проведения экскурсий для тех, кто по тем или иным причинам не может прийти к нам в музей, но хочет с ним познакомиться.

Все предметы нашего музея рассказывают о материальной культуре и быте нашего села в XIX-XX веках «языком» интерактивности, т.е. все вещи из чемодана можно брать в руки, рассматривать, изучать, читать описание и историю находки.

Для создания переносной экскурсии был взят старый чемодан, в который положили подлинные экспонаты из школьного музея.

Приведу пример экскурсии «Этих лет не смолкнет слава». Перед нами уникальные вещи-артефакты. Они — результат находок учащихся нашей школы. Мы изучали свой край, встречались со знаменитыми земляками, устраивали походы и поисковые экспедиции.

В нашем «Музее в чемодане» представлены наиболее яркие экспонаты предвоенных лет и времён Великой Отечественной войны.

Организация музейно-образовательного процесса не подменяет, а дополняет учебный процесс; углубляет знания учащихся, повышает их интерес к учёбе, развивает ученика как исследователя, ответственного за сохранение исторического и культурного наследия малой родины.

Земля, на которой мы живём, таит в себе много загадок и исторических находок. И как точно сказал академик Д. Лихачев: «Прошлое должно служить современности».

Отбирая, сохраняя, реставрируя и экспонируя образцы природной и культурной среды, предотвращая утрату реликтов истории и духовной жизни людей, музей обеспечивает связь веков, преемственность поколений, непрерывность общественного развития.

Анчиков А.П.
МБОУ СОШ №98 г. Нижнего Новгорода/ГБОУ ДОД ЦДЮТЭ Нижегородской области
Наумов А.В., к.и.н.
ГБОУ ДОД ЦДЮТЭ Нижегородской области, г. Нижний Новгород

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА ЗА РУБЕЖОМ

Существуют ли школьные музеи за рубежом? Существуют, но они имеют принципиально другую базу и другую организационную форму: это местные ассоциации, коллекции по истории школы, региональные или городские музеи (иногда, связанные со школами, университетами или более масштабными музеями), а так же национальные педагогические музеи. К началу XXI века, например в Германии существовало более 100 различных школьных музеев и экспозиций, посвященных истории образования. В 30 странах Европы всего насчитывается около 700 школьных музеев [2, С. 211]. В Германии, известной своими национальными традициями школьных музеев, их значительным числом, богатством коллекций и многообразием организационных форм, не существует центрального национального школьного или педагогического музея, подобного тем, которые есть в ряде славянских государств, Франции или до недавнего времени был в Дании. Но для каждой страны всё индивидуально. Например, школьные музеи Австрии связаны с традициями XIX века и нередко действуют совместно с университетами. Часто они объединяют профессионалов и энтузиастов-любителей, стремящихся сохранить культурное наследие школьного образования и включить его в контекст туристической или педагогической деятельности. В Австрии также массовое закрытие небольших школ в 1970-1980-е гг. привело к появлению целого ряда музеев. Любопытен пример одного из них — музея в Михельштеттене, который из Школьного музея Нижней Австрии превратился в Михельштеттенский школьный музей. Несмотря на финансовые трудности, он продолжает функционировать и его педагогически ориентированная деятельность привлекает до 10000 посетителей ежегодно

В Великобритании действует программа «Возрождение регионов», в которой немаловажное значение придаётся посещению детьми разных возрастов музеев. Её результаты интересны: «94% школьников согласились с тем, что посещение музея им понравилось; 92% школьников согласились с тем, что узнал для себя что-то новое; 87% школьников согласились с тем, что посещение музея было полезным для их

учебы; 87% школьников согласились с тем, что узнали во время посещения что-то интересное; 82% школьников согласились с тем, что музей это хорошее место для того, чтобы учиться не так, как в школе; 58% школьников согласились с тем, что посещение музея сделало более интересными и занятия в школе» [1, С. 94].

Музей в представлении зарубежных музееведов, это особая образовательная среда. В работе со школьниками музеи делают ставку на развитие представлений у детей о мире, наблюдать, классифицировать и генерировать информацию. Надо сразу оговориться, что школьных музеев как таковых, как принято в России, на Западе практически нет. Работу со школьниками ведут государственные и частные музеи. Широко практикуются активные формы познания в процессе какой-либо деятельности, свободный обмен мнениями. Основные виды экскурсий для школьников – обзорные и тематические. Как правило, время их проведения не превышает 1 часа. Музеи, располагающиеся рядом со школами, как правило, обеспечивают их кинофильмами, слайд-программами, видео-фильмами. В США практикуется опыт привлечение учителей к совместным программам в звене «музей-школа». «В ряде американских музеев действуют зачётные курсы для учителей, программа которых одобрена государственными органами образования <...> по окончании курсов учителя получают более высокий квалификационный разряд и добавку к жалованию» [3, С. 9]. Примечательно, что при подготовке экскурсии учителя выбирают всего несколько объектов, предпочитая подробно изучить их со школьниками, отмечая при этом, что осмотр музея не аналогичен прогулке по магазинам. Зарубежная музейная педагогика чётко учитывает градацию возможной аудитории:

1. Дети до 7 лет. Как правило, не способны к усвоению абстрактных понятий. Для них подходят приёмы прямого усвоения информации.

2. От 7 до 11 лет. Им требуется помощь в усвоении того, что они видели в экспозиции и своим жизненным опытом.

3. Дети 9-12 лет. Уже осознают абстрактные понятия, но им лучше подходят сенсорные формы познания.

Музейное образование призвано за рубежом ориентировать школьников к будущим профессиям. В музее «Олд Стербридж Виллидж» школьники-посетители прядут шерсть, изготавливают изгороди, готовят пищу. Примечательно, что и у нас в Городецке уже несколько лет работает такой музей под открытым небом как «Город мастеров». В помещениях «Города мастеров» разместились экспозиции и мастерские, посвященные народным художественным промыслам Городецкого района: городецкой росписи, золотой вышивке, глиняной игрушке, резьбе по дереву, лозоплетению, пряничному промыслу, гончарному и другим промыслам. Под руководством опытных мастеров можно слепить и раскрасить глиняную жбанниковскую свистульку, поучиться гончарному ремеслу и азам городецкой росписи. Школьникам в музеях за рубежом предлагают разные формы познавательной деятельности, связанной не только с описанием, но и анализом, соотношением к своему опыту. При этом распространена практика дачи музейных экспонатов или их муляжей в руки ребёнку. Так в Музее города Нью-Йорка действует специальная детская программа «Пожалуйста, трогайте» основанная на предметах быта и мебели голландского дома XVII века. художе-

ственные музеи Запада широко используют ролевые игры и другие виды креативной деятельности. Театрализации не чужды многие зарубежные музеи. Иногда экскурсию там ведёт костюмированный экскурсовод, или группа экскурсоводов. В США очень популярны идеи М. Спока, согласно которым изучение предметов невозможно без взаимодействия с ними. На Западе не утихают споры, что такое детский музей, там нет по определению понятия «Школьный музей». Предполагается, что есть «юношеские музеи». В США разработаны стандарты, по которым звание «Детский музей» присвоено всего 7 музеям — в Бостоне, Индианаполисе, Детройте и в других городах. В «детских» музеях Америки преобладает естественнонаучное направление: минералы, гербарии, чучела птиц, зверей, засушенные насекомые, образцы полезных ископаемых [3, С. 32]. Так, в Детском музее Бостона насчитывается более 50000 экспонатов. Но и другие детские музеи не отстают от лидеров — в детском музее Индианаполиса целиком находится железная дорога XIX века, с вагонами и паровозами, механизмами и зданиями. Широкое распространение получили этнографические музеи — они знакомят с бытом и образом жизни разных народов. Для учеников 4-7 классов Детский музей в Детройте подготовил программу по изучению искусств и ремесел.

Одним из вариантов воплощения идеи детского музея, который получил распространение во всем мире, является передвижной музей, или «музей в чемодане». Именно так называется детский музей города Нюрнберга (1980), который, не имея стационарного экспозиционного помещения, осуществляет свою деятельность исключительно на базе школ, детских садов, библиотек и аналогичных учреждений. В его арсенале более 20 программ, которые объединены в несколько тем: «Быт в 1900-м», «Мастерские», «Происхождение», «Один мир — различные культуры», «Природа», «Техника». Каждая программа оснащена наглядным материалом, частью которого являются подлинные раритеты, но основой остаются предметы, которые можно брать в руки. Это и является для учителей и воспитателей главным стимулом и причиной интереса к этому музею, который способен удовлетворить потребность детей в действенном освоении знаний. На занятиях, которые проводятся сотрудниками музея, голова и руки детей работают вместе, а сами они все время остаются активными.

Детский музей в Вашингтоне проводит историко-этнографическую реконструкцию «Мексиканская деревня». Особенностью детских музеев в США является то, что они предлагают для школьников совершить водные походы, экскурсии на природу. И ещё — 37% финансирования детских музеев в США идёт по линии государства, а 63% по линии частного бизнеса. С 1916 года действует Общество друзей детских музеев, созданное при Детском музее Бруклина. Посещаемость Детских музеев высока — так Детский музей в Индианаполисе в 1990 году посетило 976872 человека, Детский музей в Бостоне — 750000 человек. Большинство музеев открыто 5-7 дней в неделю. Примечательно, что в Германии ещё в 1992 году был осуществлён музейный проект «Хорошее путешествие — встреча с неизвестным», когда на музейной выставке были выложены для осмотра и работы 6 печатных машинок, разного типа и с разным алфавитом. Школьники осматривали, нажимали на клавиши, выска-

зывали предположение, печатали письма родителям. У нас в Нижнем Новгороде с 2007 года по инициативе академика В.Л. Гинзбурга ежегодно проводится идентичный музейный конкурс «Выставка обычных вещей», на котором учащимся показывают и рассказывают о радиоприёмниках, утюгах и т.д.

Процесс создания и существования детских музеев в современной России имеет те же закономерности, что и в других странах. Хотя к концу столетия число детских музеев у нас было невелико, в нашей стране представлены практически все типы музеев, которые существуют за рубежом. Но есть и свои особенности. Например, Детские музеи, которые возникают в структуре традиционных, «взрослых» музеев на правах специально созданных подразделений. К ним, прежде всего, относятся: Детский музейный центр Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника (1993), Детский музей «В мире сказок» Смоленского государственного музея-заповедника (1992), Детский музей-клуб «Игры Ю.А. Гагарина» Объединенного мемориального музея Ю.А. Гагарина (1996), Детский Исторический Музей (ДИМ), являющийся частью Государственного музея политической истории России в Санкт-Петербурге (1994), «Музей Деда Мазая» Государственного литературно-мемориального музея-заповедника Н.А. Некрасова «Карабиха» (1999).

Литература:

1. *Голдинг В.* Коммуникация и образование в музее XXI века // Вопросы музееведения. – 2010. – № 1

2. *Шуштар Б.* Школьное обучение как часть детства // Международная конференция «История детства как предмет исследования: наследие Ф. Арьеса в Европе и России». – М., 2009

3. *Юхневич М.Ю.* Музейная педагогика за рубежом. Работа музеев с детской аудиторией. – М., 1997

Бибикова О.В.
МБОУ Яновская СОШ,
Сергачский район,
Нижегородская область

**ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ –
ИСТОЧНИК ДУХОВНО-
НРАВСТВЕННОГО
ВОСПИТАНИЯ**

*Н*ервостепенной задачей современной школы становится духовно-нравственное воспитание, и это не случайно. Современное общество характеризуется как общество потребления, где во главу угла поставлены материальные блага. Отсутствие духовного развития привело к нравственному опустошению. Воспитание духовности стало главной задачей семьи, школы, государства. Обращение к своим истокам сегодня является залогом развития и укрепления будущего, так как именно современные дети в большей степени подвержены негативным социальным влияниям, происходящим в нашем обществе. Приобщение к культурно-историческому наследию должно начинаться с познания своего края, малой родины.

Школа, в первую очередь, через культуру своего народа оказывает влияние на духовно-нравственное воспитание школьников.

Школа — это мастерская, в которой умелые педагоги терпеливо и настойчиво воспитывают души своих учеников. Приоритетным направлением является воспитание любви к родному краю, к истории своей страны. Только человек, знающий своё прошлое, лучше ценит и настоящее.

Одним из источников духовно- нравственного воспитания в нашей школе стал музей, который начал своё становление в 2013 г. Целью его деятельности является воспитание у учащихся патриотизма, гражданственности, бережного отношения к традициям, культуре и истории своего народа.

В музее собраны подлинные предметы старины, выстроены содержательные экспозиции (насчитывается более 90 экспонатов). Всё это создаёт особую атмосферу погружения в прошлое, здесь можно прикоснуться к «святым святым» — памяти. Здесь история, которую можно потрогать руками. Здесь хранится дух дома, дух родного края.

Музейная работа в нашей школе тесно связана с исследовательской краеведческой деятельностью. В настоящее время проектная деятельность получила широкое распространение в самых разных сферах, в том числе и музейной.

Огромная роль в нравственном воспитании принадлежит изучению краеведения. Это самая доступная сфера творческой деятельности ученика и учителя. Большой вклад в изучение исторического прошлого нашего села внесли педагоги школы: Фролова Т.В., Васяева О.В., Корсакова С.В., Воронина О.Б., Ботанкина О.А. Школа тесно сотрудничает с Яновской сельской библиотекой, где ведётся большая краеведческая работа.

Для достижения цели и решения задач работы по духовно-нравственному воспитанию были разработаны и начали реализовываться следующие социально-педагогические проекты: «Чистый берег», «И песня воевала с врагом», «История церкви моей малой Родины», «Предания старины», «Хроника школьных лет», «Защитники земли Сергачской», «История села Чуфарово», «Земли моей бесценный уголок. История села Яново», «Славен человек труда», «Цветущий дворик», «Загадка чёртова пальца».

Учащиеся собирают материал по истории школы, истории сёл Яново и Чуфарово, знакомятся с археологическими раскопками на территории села Яново. Каждый учитель использует краеведческий материал с целью воспитания любви к родному краю, чувства гордости за свой народ.

Историческое краеведение неразрывно связано с воспитанием духовности.

В работе нашего музея метод проектов является одним из главных. Все проекты, выполненные при сотрудничестве детей и взрослых, используются при оформлении экспозиций музея. Так, в основу экспозиции «Обитатели юрского периода» был положен материал исследовательского проекта «Загадка чёртова пальца», руководитель Воронина О.Б. Проектные работы «Земли моей бесценный уголок. История села Яново» и «Хроника школьных лет» (руководитель Фролова Т.В.) послужили основой для экспозиций «История моего села», «История школы в датах и лицах», «Директор, именем твоим горда родная школа», «Путешествие в страну Пионерия».

Оживают страницы истории на разворотах школьных альбомов «Летопись школьных лет».

В настоящее время школьное историческое краеведение занимает большое место в образовании и воспитании школьников. В музее проводятся занятия кружка «История», экскурсии для обучающихся, жителей села, гостей школы.

Школьный музей постоянно пополняется новыми экспонатами. В апреле 2015 года в нём будет открыт уголок боевой славы «Они сражались за Родину», где будет собран большой поисковый исследовательский материал: фотографии, документы, свидетельства о боевом прошлом наших земляков, фронтовые письма.

В музее подготовлены и другие тематические выставки: «Русская изба», «Быт и одежда крестьян», «Орудия труда крестьян».

Работа школьного музея обогащает знания детей по истории родного края, воспитывает любовь к Родине. Она раскрывает учащимся связь родного края с Родиной, помогает уяснить неразрывную связь, единство истории каждого города, села с жизнью нашей страны, почувствовать причастность к ней каждого школьника.

Бокова О.А.
МБОУ СОШ с. Ильино, Липецкий
район, Липецкая область

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ШКОЛЫ
В С. ИЛЬИНО ЛИПЕЦКОГО
РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ
ОБЛАСТИ

Одной из основных задач школьного краеведческого музея МБОУ СОШ с. Ильино является привить ученикам школы любовь к своему родному краю. В связи с этим основными разделами экспозиции музея являются «История сел Введенской администрации» и «История школы в с. Ильино». При разработке этих разделов, сборе материалов и оформлении экспозиции непосредственное участие принимали ученики школы разных поколений.

Экскурсия «История Ильинской школы» вызывает неподдельный интерес учеников и гостей школы. Экскурсоводы — ученицы 7 класса Красникова Анна и Ганосова Анна — достигли большого мастерства, доказательством чего может служить победа Красниковой Анны с экскурсией об Ильинской школе на областном конкурсе виртуальных экскурсий «Край родной» 2014.

Но самым главным результатом изучения истории села и школы можно считать выпуск в 2014 г. книги «История Ильинской школы». Эта книга — итог многолетней работы. Для многих учеников тот факт, что их работа будет отражена в книге, был большим стимулом.

В этой статье мы хотим показать, как учителя и ученики нашей школы пришли к созданию этой экспозиции и книги. Возможно, этот опыт станет интересен и другим людям. Но сначала мы бы хотели обратиться к истокам и кратко рассказать о зарождении краеведческой работы в нашей школе.

Начался сбор материала еще более 50 лет назад, когда учитель географии, ветеран ВОВ, отличник народного образования Скоров С.В. занялся туристско-краеведческой работой в рамках всесоюзной экспедиции пионеров и школьников

«Моя Родина СССР». Экскурсии, походы по родному краю под руководством Сергея Васильевича сделались любимым занятием учащихся школы. На основании походов и использования краеведческого материала на уроках, классных часах, пионерских сборах был создан уголок передового опыта по туристско-краеведческой работе Ильинской средней школы. Каждый год после походов по родному краю туристы школ Липецкого района изготавливали стенды и с ними отправлялись на районный слет. Опыт работы Сергея Васильевича и сейчас представляет собой большую ценность с точки зрения методики краеведческой работы с детьми.

Одна из учениц Сергея Васильевича, Зоя Васильевна Слепнева, продолжила дело своего любимого учителя. В 1989 г. ей пришла в голову мысль о создании музея. Она начала вместе со своими учениками собирать экспонаты, хотя поначалу столкнулась с непониманием и даже насмешкой коллег. Однако главной проблемой было не это, а то, что для музея не выделили отдельное помещение. Пришлось поместить витрины с ценными экспонатами прямо в классе в 1990 году. В школу стали приезжать комиссии, музей очень хвалили. Зоя Васильевна по праву могла гордиться этим музеем, ведь в нем были представлены экспонаты по разным разделам истории села, некоторым из них могли позавидовать крупные музеи. Затем, в 2008 году, в школе было выделено отдельное помещение для музея, оформлением которого занимался замечательный Ильинский краевед Целищева Раиса Николаевна.

Огромной заслугой Раисы Николаевны и Зои Васильевны, помимо создания музея — приобщение детей к исследовательской работе. Они подготовили более 50 работ, высокое качество и несомненная значимость которых были подтверждены победами не только в районных и областных, но и на Всероссийских олимпиадах и конференциях. Среди этих работ были и такие, которые затрагивали в той или иной степени историю школы.

При создании новой экспозиции было решено большое внимание уделить истории самой школы, ведь школа всегда играла огромную роль в жизни людей. Много стирается в человеческой памяти, многое забывается, но школу, где человек начинает познавать мир, забыть невозможно. Каждый из нас хранит в памяти свой первый день в школе, первую учительницу, интересные уроки, одноклассников. Все это дает нам поддержку и опору во взрослой жизни, оказывается источником самых светлых воспоминаний.

А школа в селе Ильино существует уже больше века. Здесь получили дорогу в жизнь большинство жителей села Ильино и окрестных сел. С самого момента своего возникновения школа выполняла не только образовательную функцию. Она также воспитывала, готовила к жизни, духовно развивала своих учеников, была культурным и отчасти политическим центром села. Подобно живому организму, школа росла и развивалась вместе со страной, как в зеркале отражая все ее успехи и поражения. Поэтому большинству учеников школы — коренных жителей сел Введенской администрации было очень интересно узнать ее историю, так как она тесно связана и с историей их семей.

Работа велась по нескольким направлениям:

1. Работа в архивах Липецкой области.

2. Беседы со старожилками.
3. Работа с материалами школьного музея — изучения и систематизация записанных ранее воспоминаний, фотографий.

Участие в этой работе принимали не только члены краеведческого кружка, но и многие другие ученики. Они разговаривали со своими родственниками, расспрашивали бабушек и дедушек, приносили фотографии. Когда материал был собран, наступил второй этап — оформление экспозиций. Оформлено было 6 стендов — дореволюционная история, Великая Отечественная война, 50-60 гг., 70-80 гг., выдающиеся учителя, Ильинские краеведы. Кроме этого, на отдельных витринах представлена школьная и пионерская атрибутика, документы, тетради, учебники, журналы и газеты.

На основе экспозиции был записан текст экскурсии об истории школы. Колоссальную работу провели юные экскурсоводы нашей школы, которые показывают свое мастерство на мероприятиях разного уровня — от школьного до областного.

Но было понятно, что экскурсия — это лишь малая часть того, что можно рассказать о богатой истории нашей школы. Тогда было решено написать книгу. Это решение было сложным, так как учителям и ученикам не хватало опыта в подобном деле. Но в итоге все трудности было преодолены, книга написана и выпущена. Пока тираж небольшой — 30 экземпляров, но мы рады и этому успеху. Книга вызывает неподдельный интерес у учеников школы и жителей села.

Работа над историей школы принесла много положительных эмоций и замечательный опыт ученикам школы. В будущем есть множество перспектив работы с этим материалом.

Василевская-Руцкая Н.В.
ГКОУ «Волгоградский Лицей»,
г. Волгоград

ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Будущий учитель должен быть патриотом, гражданином своей Родины, проводником высоких нравственных идеалов. Современный учитель призван стать носителем накопленных предшествующими поколениями общечеловеческих ценностей, всесторонне знать национальные, культурные, исторические традиции, фольклор и язык своего народа, с которым он живет и работает. Ему должны быть присущи любовь к детям и подлинная интеллигентность, высокий профессионализм, активность в создании высокоэффективных индивидуальных педагогических технологий, потребность и способность в постоянном самообразовании и самоанализе.

Реализация целей и задач патриотического воспитания лицеистов основывается на принципах приоритетности исторического и культурного наследия России, ее духовных ценностей и традиций, преемственности в воспитании патриотизма с учетом возрастных особенностей и интересов различных групп молодежи, многообразия форм, методов и средств этой деятельности, ее направленности на развитие личности гражданина — патриота России.

Программа патриотического воспитания в Волгоградском мужском педагогическом лицее состоит из 3 разделов:

- информационно-просветительская работа,
- программа школы экскурсоводов нашего музея и города,
- краеведение,

и предполагает теоретические занятия, практическую работу, а также задания на развитие творческих способностей.

Программа патриотического воспитания направлена на систематизацию всех объективных и субъективных факторов и условий, влияющих на процесс патриотического воспитания и отвечает следующим критериям:

- научно и концептуально обосновывает и проектирует модель системы патриотического воспитания на основе идей ориентации педагогического образования на личность,

- является программой опытно-экспериментальной работы по реализации концепции лицея,

- соответствует Закону Российской Федерации «Об образовании» и законным актам, регулирующим деятельность образовательных учреждений,

- исходит из концепций федеральной и региональной программ по патриотическому воспитанию граждан России,

- направлена на дальнейший поиск целевых, содержательных и процессуальных характеристик личностно-ориентированного педагогического образования в их единстве,

- ориентирована на цели подготовки гражданина, сознательно выбирающего профессию и образ жизни учителя.

Волгоградский педагогический лицей расположен на священной земле Сталинграда. Его корпуса стоят на том месте, где в 1942 г. шли ожесточенные бои, где советские солдаты защищали каждую пядь родной земли, на которую так и не ступил сапог фашистского захватчика.

Были окопы там, где цветет сейчас лицейский сад, было поле, израненное железом, политое кровью, там, где стоит сейчас лицейская школа. Никто не забыт, ничто не забыто. Как благодарная память потомков величию подвига отцов возник в лицее Народный музей, посвященный боевой и трудовой славе тракторозаводцев, подвигу защитников Сталинграда.

Центр патриотического воспитания в лицее сосредоточен в Музее Боевой и трудовой славы тракторозаводцев. В молчаливых стенах музея в почтительной тишине свято хранится память о воинских соединениях, защищавших землю, где стоит наш лицей.

В музее собрано около 3 тысяч документов, экспонатов по истории создания района и обороны его в годы Великой Отечественной войны. Многие из них имеют огромную историческую ценность. Это рабочие карты участников боев, рукописи воспоминаний ветеранов, фотографии и письма военных лет, обмундирование и личные вещи фронтовиков. Диорама музея «Героическая оборона Сталинграда на тракторозаводских рубежах» представляет собой одно из крупнейших произведений современной

батальной живописи, повествующее о ратном подвиге советских воинов в сражении за Тракторный завод на самом северном участке обороны 62-ой армии, известном в истории Сталинградской битвы как «Северный плацдарм». В лицее был разработан сюжетно-тематический план диорамы, который воплощен в жизнь художником студии военных художников имени Б.М. Грекова Ананьевым Михаилом Ананьевичем. Тщательно продуманная композиция, точность деталей, мастерство художника создали полное представление о событиях 29 августа 1942 г.

Главный экспозиционный зал музея Волгоградского мужского педагогического лицея посвящен созидательному и ратному труду наших земляков-тракторозаводцев в годы ВОВ.

Особое место в экспозиции музея занимает мемориальная комната, посвященная жизни и деятельности Маршала Советского Союза, Дважды Героя Советского Союза, Почетного гражданина Города-героя Волгограда Василия Ивановича Чуйкова.

Бесценные по своей значимости экспонаты, одна из лучших в России диорам, воссоздающая правдивую картину боя за тракторный завод, живое общение с ветеранами, участниками Сталинградской битвы, работа с фондами музея позволяют прикоснуться душой и сердцем к великому подвигу дедов. Лицейсты серьёзно осваивают музейное дело, учатся проводить экскурсии, работают по целевой программе «Летопись родных мест», готовят к изданию брошюру «Летопись волгоградских сёл» и атлас «Памятники и братские могилы участников Гражданской и Великой Отечественной войн Волгоградской области». Осваивая методы патриотического воспитания, лицейсты проводят уроки мужества, организуют походы по боевым местам, исторические чтения, научно-практические конференции.

Музей лицея по истории родного края основан на базе местного материала, что даёт возможность максимально использовать краеведческие документы, собранные учащимися в ходе поисковой работы. Каждый класс занимается изучением истории и боевого пути части или соединения, сражавшегося на месте расположения лицея или в Тракторозаводском районе.

Совет музея проводит следующую работу:

- пополняет фонды, ведёт переписку и организует личные контакты с организациями и музеями;
- изучает собранный материал и обеспечивает его учёт и хранение;
- занимается созданием экспозиций и выставок;
- проводит экскурсии;
- оказывает содействие преподавателям лицея в использовании музейных материалов в учебном процессе;
- организует встречи с ветеранами войны и труда.

Один из видов работы музея — краеведческий, ведь в лицее учатся ребята почти из всех районов Волгоградской области. Эта работа комплексная, включающая следующие направления: историко-краеведческое, природно-климатическое, экономическое, демографическое, знаменательные места родного края и родословную лицейстов.

В агитационно-пропагандистской работе лицея большое место занимают экскурсии. Советом лицея разработана серия экскурсий, которые проводят лицейские экскурсоводы, подготовленные в кружке при музее. Музей имеет прочные связи с другими музеями города.

В этом учебном году вся работа лицея и музея в особенности посвящена достойной встрече 70-летия Победы. Главными задачами этой работы являются:

- на примерах героического ратного и созидательного труда воспитывать достойную смену людей, готовых к труду и подвигу во имя Родины;
- формирование уважения к памяти героев, павших за Родину, чувства благодарности и долга перед ними;
- формирование чувства гордости за свой народ, свою Родину, которая одержала эту великую победу;
- воспитание личности лицеиста — патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов страны;
- помочь лицеистам глубоко изучить историю страны и родного края в период Великой Отечественной войны.

В деле воспитания будущего учителя — гражданина России это имеет огромное значение. Недаром выдающийся историк В.О. Ключевский писал: «Определяя задачи и направления своей деятельности, каждый из нас должен быть хоть немного историком, чтобы стать сознательно и добросовестно действующим гражданином».

Васильев Г.Н.
МБОУ «Псковская общеобразовательная школа-интернат»,
г. Псков

ПИСЬМА И.Н. ГРИГОРЬЕВА ИЗ
АРХИВА МУЗЕЯ
ПУШКИНСКОГО КЛУБА
ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА ГОРОДА
ПСКОВА

В 1985 году в школе-интернате города Пскова на базе школьного музея начал свою работу Пушкинский клуб. Цель работы клуба: приобщение учащихся к пушкинскому наследию; развитие и совершенствование, как творческих способностей, так и общеучебных умений и навыков воспитанников; воспитание и поддержание у учащихся интереса к личности и творчеству великого поэта; повышение культуры общения учащихся; формирование социальной компетентности школьников.

Программа занятий клуба имеет познавательную-воспитательную направленность и призвана решить следующие задачи:

- познавательные (расширение и углубление знаний учащихся о жизни А.С. Пушкина; «погружение» в мир классической литературы и искусства; знакомство с современным искусством, культурной средой России и Пскова, вступление в живой диалог с ее представителями);
- развивающие (совершенствование общеучебных умений и навыков учащихся, связанных с анализом художественного текста, выразительным чтением, монологической речью; ведению литературно-краеведческих исследований; привлечение к научно-исследовательской работе; выявление и развитие у учащихся творческих способностей,

эстетического вкуса; обучение созидающему чтению и созданию творческих работ различных стилей и жанров; разработке и постановке сценариев просветительских мероприятий с использованием ИКТ и привлечением деятелей современного искусства; обучение систематизации и обобщению накопленного опыта);

- воспитательные: вызвать у учащихся устойчивый интерес к личности и творчеству поэта, сформировать навыки общения (через совместную коллективную творческую деятельность); сделать досуг учащихся более интересным и познавательным; прививать потребность в активной жизненной позиции, соблюдении общечеловеческих нравственных норм;

- выявление одаренных детей и создание условий для проявления ими творческих способностей; привлечение интереса к деятельности талантливых детей всех окружающих.

Направления и формы работы Клуба разнообразны и позволяют его членам реализовывать свой творческий потенциал.

Работа клуба строится на биографическом, мемуарном и литературном материале. Клубные занятия позволяют обратиться к огромному материалу, который обычно остаётся за рамками учебника, значительно расширить представления воспитанников интерната о жизни поэта, его окружении, познакомиться с литературными произведениями, которые не входят в школьную программу.

Изучение биографического и литературного материала осуществляется через различные формы работы: лекции, беседы, выразительное чтение произведений А.С. Пушкина и о Пушкине, инсценирование произведений поэта, встречи с псковскими литераторами и др. Заседания клуба бывают как закрытыми, так и открытыми (приглашаются все желающие, интересующиеся жизнью и творчеством поэта, гости). Ежегодно в школе-интернате проводится Пушкинская неделя.

В архиве музея Пушкинского клуба имеется немало писем псковских писателей. Среди них есть и письма Игоря Николаевича Григорьева, поэта — участника Великой Отечественной войны, который был принят в Почетные члены Пушкинского клуба в 1985 году.

Игорь Николаевич жил во Пскове и был частым гостем в школе-интернате, воспитанники школы посещали его дома и при этом письменная переписка обычно не велась. Первое письмо от 13.12.1986 года написано Игорем Николаевичем в ответ на письмо, написанное предположительно старшей пионерской вожатой школы, в котором она уточняет присутствие поэта в городе и приглашает его посетить школу-интернат для очередной встречи с воспитанниками. Игорь Николаевич уже неоднократно бывал на заседаниях Клуба, встречался с воспитанниками, знакомился с их поэтическим творчеством и называл их своими друзьями. Ребята получили от него творческие задания и обещание новой встречи после его поездки в деревню. Воспитанники с нетерпением ждали новой обещанной поэтом встречи и активно готовились к ней и очередному (новогоднему) заседанию Пушкинского клуба, готовили подарки для гостей-литераторов.

В музейном архиве Клуба содержится информация о выступлениях Игоря Николаевича в школе-интернате по следующим темам: «Слово о Родине», «Стихи о

Псковщине», «Тема войны в поэзии» и «Природа родного края». В наши дни воспитанники школы-интерната постоянно обращаются к творчеству поэта.

Так, например, в школьном конкурсе ученических сочинений и творческих работ, посвященных 90-летию со дня рождения И.Н. Григорьева победу одержала работа Мамонтовой Владиславы: «Эссе «Природа в творчестве Игоря Григорьева (на примере поэтического сборника «Дорогая цена»)». Данная работа размещена на школьном сайте школы-интерната.

В репертуаре школьного драмкружка имеется литературно-поэтическая композиция по поэме И.Н. Григорьева «Колокола». Письмо Игоря Николаевича Григорьева от 9 января 1987 года напечатано в сборнике «Навстречу славному Юбилею: 55 лет школе-интернату города Пскова» (Псков, 2012). Сборник был издан по материалам очередных школьных литературно-православных краеведческих Крыпецких чтений, посвященных памяти Е.Н. Морозкиной.

«Это письмо, — пишет Владислава в предисловии к своей работе — бесспорно, может считаться культурным наследием нашей школы-интерната. Меня оно поразило невероятно. Больной, ослепший человек перед операцией помнит о воспитанниках школы-интерната и извиняется перед ними о сорвавшейся встрече. В письме содержится завет этого замечательного человека к нам, современным воспитанникам школы, это «секрет настоящего человека: всегда оставаться самим собой». Также, не могу не сказать несколько слов о книге стихов, приложенной Игорем Николаевичем к этому письму. Книга это изумительная! Изумительная от первого стихотворения до последнего. Но особо мне хочется выделить одно: «Поэты», посвященное Сергею Поликарпову. В нем автор говорит, каким же должен быть поэт, по его мнению: «Мы ветра и огня поводыри/ С тревожными/ Раскрытыми сердцами...», «За каждый лучик жизни / В них — тревога...», «Курс — на зарю!.. И не Поэт, кто покривит рулем». Игорь Николаевич настоящий Поэт, настоящий Человек. И память о нем будет всегда жива в стенах школы-интерната города Пскова и в сердцах его воспитанников».

Вашкау Н.Э., д.и.н.

Липецкий институт развития образования,
г. Липецк

Бондаренко Л.А.

Волгоградская станция детского и юношеского туризма и экскурсий,

г. Волгоград

ДЕТИ ВОЕННОГО СТАЛИНГРАДА О СЕБЕ И СВОЕМ ВРЕМЕНИ

Дети военного Сталинграда, ставшие старшим поколением города, а значит, носителями традиций и нравственных ценностей нашего народа последних 70 лет, поколением, являющимся исторически необходимым, связующим звеном между СССР и новой Россией, остро нуждаются в возможности включить свои воспоминания и жизненный опыт в непрерывную ткань исторической памяти. Причем, сделать это не только в рамках семейной памяти, но получить общественную трибуну и возможность

рассказывать, как можно большему кругу людей, о тех событиях, свидетелями которых они были.

На протяжении последнего десятилетия в Волгоградской области приходят к пониманию важности сохранения и использования в научных и воспитательных целях большого пласта воспоминаний детей военного Сталинграда. Об этом свидетельствуют яркие проекты, посвященные Сталинградской битве в публицистике, кинематографе, выставочных музейных проектах, акциях общественных организаций города и области, школьные мероприятия.

Отдельное направление совместной работы академической науки, музейного сообщества, общественных организаций и сферы образования — изучение памяти о Великой Отечественной войне, Сталинградской битве в частности. Но если на Западе это уже сложившаяся практика в сфере образования [см.: 1], то в нашей стране делаются первые шаги в понимании того, насколько уязвима и подвержена деструктивным влияниям память о прошлом.

Данные аргументы свидетельствуют о большой ответственности исторической науки перед людьми, пережившими войну, перед современной молодежью и будущими поколениями. Сбор, систематизация и анализ разнообразных исторических источников, прежде всего личного происхождения, источников, сохраняющих подлинные интонации военного времени: писем, дневников, рисунков, воспоминаний далеко не завершены. Это сложную кропотливую работу продолжает музей «Дети Сталинграда», организованный 20 лет назад.

Первые шаги по собиранию и публикации воспоминаний о военном времени предприняли сами неравнодушные жители города, бывшие в годы битвы детьми. Первым изданием был сборник «Осколки в сердце», составленный А.С. Колотилиным из отрывков из писем, присланных в координационный совет ассоциации «Дети военного Сталинграда», редакции местных газет и радио, и вышедший в 1992 г. Затем последовали «Дети Сталинграда» (1998 г.), «Мы родом из войны» (2004 г.) и многие другие. Издавали воспоминания общественные организации, учреждения и частные лица. На сегодняшний момент опубликовано уже около двух десятков таких книг, многими из которых располагает библиотека нашего музея.

В тени научных исследований и оценок, по причине, прежде всего, недостаточной источниковой базы, остаются следующие вопросы:

- «Материнство и детство» — мощные пропагандистские символы периода Великой отечественной войны, приобретающие форсированное звучание на этапе Сталинградской битвы. Другими словами, это вопрос о том, как образ «Дети Сталинграда» стал сильнейшим морально-психологическим фактором борьбы с фашистской агрессией.

- Дети Сталинграда в фокусе государственной социальной политики военного и послевоенного времени (государственная помощь детям).

- Дети Сталинграда — объект иностранной помощи СССР и один из катализаторов сильнейшего движения навстречу друг другу общественности западных стран и советского народа.

- Детский труд в восстановлении Сталинграда, маленькие строители возрожденного города.

- Трансформация образа врага в сознании детей Сталинграда при непосредственных контактах с военнопленными вермахта и армий союзников Германии [см.: 2].

Сталинград дал миру уникальный исторический опыт, когда враг, разрушивший город, унесший жизни родных, отнявший детство, приобрел конкретные, индивидуальные черты, оказался близок и доступен для наблюдений и контактов. Это привело к феноменальным психологическим результатам. В Сталинграде восприятие «чужого» имеет исключительно своеобразный характер. Особенно яркие примеры — детские воспоминания об этом. Эта тема прозвучала на межрегиональной научно-практической конференции «Дети и война: социально-психологические, демографические, историко-культурные последствия войны для детей и юношества» (Волгоград, 23-25 октября 2014 г.).

Другой аспект актуальности заявленной темы — это огромный интерес и большая степень доверия современников к историческим исследованиям, которые реконструируют жизнь и быт обычной семьи. И здесь существуют большие проблемы. Слой культуры довоенного Сталинграда, сметенный битвой, практически не восстановим. Вещный мир семьи послевоенного Сталинграда также стремительно исчезает по причине непонимания потомками культурной и исторической значимости старых предметов интерьера, семейных архивов, газет, любительских фото или рисунков, книг, детских сочинений и т.д. В нашем городе, в отличие, например, от Москвы, Петербурга, Саратова и т.д., практически отсутствует воспитание уважения к миру повседневности, жизни обычного человека, бережного отношения не только к культурно-историческим памятникам, но и к семейным реликвиям.

В этой связи музей «Дети Сталинграда» приобретает новую, ранее никогда не озвученную актуальность. Он акцентирует значение «семьи и детства», как основы национальной идеи России, как фундаментальной ценности российской истории, государства, общества. В экспозиции музея представлены предметы быта жителей города «периода руин», найденные ими в развалинах или бережно сохранённых семьёй во всех испытаниях: патефон, швейная машинка «Зингер», валенки, платки, посуда, занавеска, сшитая из бинтов, куклы и тряпичный мяч, и многое другое. Особое значение имеют семейные фотографии и фотографии детей. Причём, сознавая значимость такого документа для семьи, музей не ставит целью экспонировать только подлинные фото, вполне достаточными и уместными являются отсканированные изображения. Музей ставит перед собой на ближайшую перспективу задачу обнаружения через сайт наиболее значимых документов, таких, например, как «Книга учёта движения детей Сталинградского детского приёмника МВД за 1943-1944 гг.».

Историческая миссия Сталинграда заключается в том, что жители и защитники нашего города не только отстояли город, но сохранили в нечеловеческих условиях ростки жизни, гуманизма, любви к своим близким и, прежде всего, детям. Об этом повествуют воспоминания, бережно собираемые уже более 20 лет. Создатель музея, Кулешова Юлия Владимировна (1930-2008 гг.) переняла эту эстафету у Калинчук

Руфины Андреевны, сотрудницы Волгоградского бюро путешествий и экскурсий, проводившей большую поисковую работу в 70-80 гг. XX в. Но, если Р.А. Калинин сосредоточила внимание в биографиях юных героев Сталинградской битвы: подпольщиках, партизанах, разведчиках, сыновьях полков, то Ю.В. Кулешова собирала сведения о судьбах всех детей, оказавшихся волею судеб на сталинградской земле. Результатом её работы стала книга «Война глазами детей», опубликованная в 2008 г. В неё вошли очерки, воспоминания, документы — значительная часть собранного материала, хранящегося в фондах музея. Тираж в 1 тыс. экземпляров был роздан по библиотекам, школам и общественным организациям, быстро став библиографической редкостью.

Благодаря техническому оснащению нового поколения запись воспоминаний осуществляется на цифровых носителях информации. Стали возможными записи многочасовые интервью, в которых внимание уделяется истории семьи корреспондента, его довоенному детству, первому этапу войны (до битвы), жизни семьи в период сражения, а также после него. Мы стараемся изучить все аспекты детства, включая повседневность.

Воспоминания активно используются в подготовке научных исследовательских проектов, они стали основой спектакля «Украденное солнце» Первого драматического театра Волгограда и документального фильма о Сталинградской битве. К ним обращаются корреспонденты телевидения, сотрудники других музеев. Совместная работа с учёными из Южного научного центра РАН, Волгоградского государственного университета по теме «Дети и война: культура повседневности, механизмы адаптации, стратегии и практики выживания в условиях Великой Отечественной войны» позволила издать в 2014 г. сборник «Дети и война: Сталинградская битва и жизнь в военном Сталинграде в воспоминаниях жителей города».

Но главную свою задачу музей видит в приобщении к истории города школьников. Музей имеет самые тесные связи со школами города и области. Первые экскурсии с учителем часто становятся отправной точкой для старшеклассников при выборе темы исследования исторического исследования. Одновременно поиски учащихся приводят к новым открытиям и пополнению архива музея новыми документами и экспонатами.

В разделе экспозиции музея «Сталинградский дворец пионеров» размещены документы (копии фото и справки Бориса Фоменко, который будучи ещё старшеклассником, руководил астрономической лабораторией дворца), обнаруженные в архиве участником областных олимпиад по краеведению, Бориса Кожевникова. Детские исследовательские работы, посвящённые теме военного детства, хранятся в библиотеке музея.

Учащиеся города и области стали участниками круглого стола «Дети и война: взгляд через время» (февраль 2012 г.), научно-практической конференции «Дети и война: инвалиды войны» (февраль 2013 г.) Видеоотчёты, программы мероприятий и работы участников вывешиваются на сайте станции юных туристов, при которой располагается музей. В работах юных исследователей можно почерпнуть неизвестные

факты, которые часто помогают более глубокому изучению темы, расширяют дальнейшую исследовательскую работу музея.

Одним из важных условий при разработке форм культурно-образовательной деятельности музея является учет возраста, уровня аудитории, предварительная работа с педагогом, который приводит учащихся на первое знакомство с этим уникальным музеем детства.

Мы полагаем, что накопленный опыт музея «Дети Сталинграда» по формированию патриотического сознания учащихся и молодежи города Волгограда и области, может быть полезен педагогическому сообществу.

Литература:

1. *Борозняк А.И.* Германия и Россия в XX веке. Страницы истории. — Липецк, 2009. — С.146-167
2. *Вашкау Н.Э.* Дети Сталинграда и память о войне // Вторая мировая война в детских «рамках памяти»: сб. науч. статей под ред. А.Ю. Рожкова. — Краснодар: Экоинвест, 2010. — С. 66-77

Вершинина С.Ф.
МБОУ ДОД Копыловский подростковый клуб «Одиссей», д. Кисловка, Томский район, Томская область

ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ
ОБУЧАЮЩИХСЯ —
АКТИВИСТОВ ШКОЛЬНЫХ
МУЗЕЕВ ПОСРЕДСТВОМ
ПОИСКОВО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Н*ашему музею более 16 лет, девять из них мы находимся в Кисловке, рядом со средней школой. Естественно, что экскурсоводы — активисты нашего музея — это ученики Кисловской школы. За эти годы сменилось несколько поколений экскурсоводов. В данный момент с нами работают уже четвертый год в основном ученики 7-го класса. Это — очень творческие ребята. Достаточно сказать, что они почти самостоятельно ранее открывали свои мини-музеи. Такие, как «Собака-друг человека», «Автомобиль — моя мечта», «История мультипликационных фильмов» и др. К юбилею музея они сделали несколько рекламных видеороликов о музее, выпустили несколько газет, делали сайт, подготовили сценку «Сказка про Танингу» и видеосюжет этой театральной постановки отправили на областной конкурс «Сказания и легенды земли Сибирской».

Исследовательская работа по источникам музея имеет очень важное значение, она позволяет систематизировать весь имеющийся материал музея по данной теме, описать и издать в виде буклета, журнала или книги. Таким образом, он становится достоянием многих людей, а не только посетителей музея. Исследовательской работой занимается в первую очередь руководитель музея и дети — активисты музея.

По многим исследовательским работам школьников под руководством директора музея изданы книги: «Золотые звезды Томского района», «Дети и война», «Учителя — фронтовики»

В результате акций музея и районных проектов вышли в свет книги «Обелиски Славы. Томский район», «Сибирь — мой край родной», «Пролетает радость словно птица». Буклеты проекта «Люби свой край — Томский район», «Литературное творчество наших земляков». В этом году результатом исследовательских работ стали два набора открыток «Храмы Томского района» и «История, культура и быт российских немцев».

Для районных конкурсов «экспонат музея», «экспозиция музея» дети берут и описывают музейные предметы: «Китель Б.С. Хорунжина», «Газета «Омская правда» за 23 июня 1941 года», «Книга А.В. Суворова «Искусство воевать» 1943 года выпуска, фото «В.В. Путин поздравляет А.И. Потапова» и пр.

По музейной экспозиции «Деятельность общественных организаций в школе» к 90-летию пионерии выполнена исследовательская работа учащихся «История всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина», а по выставке «Через тернии к звездам» вышла книга «В бессмертье взмыв..» о создании аэродрома в Головино. Работы по материалам музея: «Коллекции музея», «Развитие школьной прессы Томского района» были подготовлены в прошлом году и участвовали в межрегиональной конференции «Историко-культурное и природное наследие Сибири» в г. Иркутске.

По многим выставкам музея выпущены буклеты, а по выставке «История, культура и быт российских немцев», кроме написанной школьницей исследовательской работы, выпущен альманах «Российские немцы. История и судьбы».

По архивным документам некоторых семей (Векшиных, Девяшиных, и пр.) написаны работы, с Всероссийского конкурса «Победители» за работу «История семьи Векшиных» был получен диплом второй степени, а за работу о своем прадеде — Георгиевском кавалере Сандаюк Ульяна и руководитель были отмечены дипломами лауреатов всероссийских краеведческих чтений в 2014 г. Второй год при музее летом работал экспедиционный отряд, который разрабатывал туристические маршруты по Томскому району. Выпущен сборник, изданы буклеты и уже проводятся экскурсии по данным маршрутам для студентов, пенсионеров и детей.

Такие работы детей как «Томичи — чемпионы мира», «Космос и томичи», написаны, наоборот, для экскурсий по музею.

Несколько работ написано школьниками по истории своего села, музея: «Кисловка. Наши земляки», «Улицы нашего села», «История создания Музея истории образования Томского района» и др.

Ребятам нравится работать экскурсоводами, исследователями, помощниками руководителя музея при работе с детьми младшего школьного возраста, бывать в других школах, музеях и в городах. Мы с ними были на всероссийских краеведческих чтениях в Ярославле, Ростове, на конференциях в Иркутске и Томске. Это их и развивает и воспитывает.

Войт А.А.
Дворец детского (юношеского) творчества
«На Ленской»,
г. Санкт-Петербург

ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ С
МУЗЕЯМИ РАЙОНА И ГОРОДА
В ЦЕЛЯХ СОЗДАНИЯ
ЕДИНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОСТРАНСТВА

Сегодня в реализации стратегии развития петербургского образования до 2020 года важное место занимает социокультурная адаптация учащихся в пространстве Санкт-Петербурга, использование культурно-исторического потенциала города в социализации подрастающего поколения. В этих условиях большую роль приобретает школьный музей как источник не только познавательной информации, но и как средство воспитания общечеловеческих ценностей, развития эмоциональной сферы ребенка, духовного мира учащихся в целом. Ведь, как правило, понятия вырабатываются у детей только в результате самостоятельного действия с каким-либо предметом, а подлинный музейный предмет, обладающий глубоким значением и смыслом, дает пищу для размышлений и раздумий. С помощью включения школьников в предметный мир, по словам Б.Г. Ананьева происходит познание ребенка, т.е. накопление духовных ценностей, отражающих объективные законы природы и общества, межчеловеческих отношений и жизни самого человека. [1, С. 165].

За последние пять лет в Красногвардейском районе г. Санкт-Петербурга сложилась достаточно стройная система взаимодействия школьных музеев района с музеями города и в этой системе работы школьных музеев сегодня на новый уровень выходит включение учащихся в музейное пространство через применение информационных технологий, проектной и исследовательской деятельности, вовлечение учащихся в поисковую, игровую и фондовую работу.

Центром школьного музееведения Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга является музей «Истории детского движения Красногвардейского района» Дворца детского (юношеского) творчества «На Ленской». Именно здесь разрабатываются новые проекты.

Руководители школьных музеев района тоже очень активно включены в поиск новых форм работы в школьном музееведении, часто именно у них появляются новые идеи и в процессе совместного творчества в районе появляется новый проект (игра, выставка и прочее). Также активно сотрудничают со школьными музеями библиотеки района, ветеранские организации, районный информационно-методический центр (ИМЦ).

Таким образом, в районе сложилась система стройная система сотрудничества для создания единого музейного пространства:



Конечно, наш город сам по себе насыщен музеями с мировой известностью. И о «малых» музеях, как правило, мало знают или совсем не знают обычные люди и, тем более, дети!

Так родился масштабный проект «Малые музеи — большие возможности» посредством которого происходит знакомство педагогов, школьников и родителей Красногвардейского района в различных формах с «малыми» музеями Санкт-Петербурга — музеями при образовательных учреждениях и музеями при предприятиях, малоизвестными для большинства детей и подростков государственными музеями.

Изначально проект рассчитывался на три года, но вот уже четвертый год, а новых идей и партнеров для новых проектов появляется все больше и больше.

Итак, каждый учебный год в первом полугодии проходила музейно-историческая игра «Петербург вчера—сегодня» (для 7-10 классов).

Игра проводится совместно с государственными музеями Санкт-Петербурга:

2011/2012 уч. г. — Комендантский дом (Петропавловская крепость)

2012/1013 уч. г. — мемориальный музей «Разночинный Петербург»

2013/2014 уч. г. — особняк Румянцева.

Также каждый учебный год во втором полугодии проходит музейно-историческая игра «Путешествие в музей» (для 5-7 классов).

Игра проводится совместно с государственными музеями Санкт-Петербурга:

2011/2012 уч. г. — «Путешествие в Пионерии» совместно с музеем Кирова.

2012/1013 уч. г. — «Путешествие в страну Гайдарики» совместно с Детским музейным центром на Болотной, 13.

2013/2014 уч. г. — «Путешествие в прошлое» совместно с музеем «Невская застава».

Обязательно в течение учебного года проходит районная музееведческая игра (проект), целью которой является знакомство школьников района со школьными музеями.

В 2011/2012 и 2012/1013 уч. г. проходила игра «Музейный сундучок», в механизм которой включена социальная сеть «ВКонтакте».

В 2013/2014 уч. г. успешно прошел проект «Музейные странствия». Его цель

— создание путеводителя по школьным музеям района.

Успешное сотрудничество с ГБОУ ДОД Правобережным домом детского творчества Невского района Санкт-Петербурга, с отделом краеведения и музееведения, позволило вот уже два года организовывать «Музейные чтения», которые проходят в музее «Обособник Румянцева».

Текущий учебный год — это, конечно год, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

И в этом году в сотрудничестве с Мемориальным музеем «Разночинный Петербург» была организована открытая городская музейно-историческая игра «Ленинград. Война. Победа». Во время игры ребята побывали не только в музеях городского и федерального подчинения, но и в музеях предприятий, ВУЗов, школ. Всего в круг интереса участников игры вошли 42 музея. Таким образом, можно сделать вывод, что данная игра позволила создать то самое единое образовательное пространство, о котором сегодня так часто говорят.

Перед вами модель социального партнерства музея ДДЮТ «На Ленской» с музеями района и города, которая успешно работает вот уже на протяжении четырех лет:



Актуальность такой деятельности очевидна — это и включение детей в социокультурное пространство Петербурга, и воспитание музейной культуры, и «погружение в прошлое» в процессе игры, и возможность соединить для себя интернет-пространство и музеи (большинство проектов включает в себя использование возможностей социальной сети «ВКонтакте»).

И конечно же, использование системы взаимного сотрудничества, возможностей проектно-исследовательской деятельности, а так же информационных ресурсов в работе школьного музееведения позволяет раскрыть творческое начало в ребенке, предоставляя широкие возможности для развития познавательных способностей и социализации учащихся.

Литература:

1. *Ананьев Б.Г.* О проблемах современного человекознания. — М., 1977.

Направление «Школьные музеи» является составной частью областной краеведческой программы «Каменный пояс», разработанной специалистами Отделения туризма и краеведения ГАОУ СО «Дворец молодёжи».

Целью деятельности по данному направлению является развитие и обновление содержания дополнительного образования в области школьного музееведения и краеведения, удовлетворяющего интересы и потребности личности ребенка и общества.

В качестве задач выделялись следующие:

- создание развивающего пространства как для ребенка, так и для педагога средствами дополнительного краеведческого образования;
- координация организационно-содержательной деятельности в области школьного музееведения и краеведения;
- совершенствование механизмов, обеспечивающих рост и актуализацию профессионального потенциала и потенциала развития системы дополнительного краеведческого образования;
- активизация работы по воспитанию гражданственности и патриотизма в образовательных учреждениях Свердловской области.

В ходе решения поставленных цели и задач были достигнуты определённые результаты:

1. *Выстраивание отношений взаимодействия учреждений образования с государственными структурами, учреждениями культуры и образования, общественными организациями Свердловской области.* В течение многих лет социальными партнерами Отделения туризма и краеведения в реализации программы «Каменный пояс» (направление «Школьные музеи») являются Ассоциация патриотических отрядов «Возвращение», ООО «Уральский региональный институт музейных проектов», ГУК «Свердловский областной краеведческий музей», МУК «Музей истории Екатеринбурга» и другие музеи, библиотеки, архивы и общественные организации. Через совместное проведение с этими учреждениями образовательных программ, семинаров, конкурсов, выставок, составление методических рекомендаций развиваются формы социального диалога.

2. *Сложившийся механизм координации деятельности образовательных учреждений, решающих задачи гражданско-патриотического воспитания посредством музейной и краеведческой работы.* Сотрудники Отделения туризма и краеведения, ведущие краеведы и руководители школьных музеев делятся опытом работы, решают проблемы на Координационном совете при Правительстве Свердловской области (по патриотическому воспитанию, по деятельности музеев образовательных учреждений). Результатом такого взаимодействия является сотрудничество ОТиК с большинством субъектов Свердловской области. Созданы ассоциации, объединения руководителей музеев на местах по реализации программ музейно-краеведческой направленности.

3. *Внедрение системного подхода к организации конкурсно-массовых мероприятий для учащихся.* В течение четырнадцати лет реализации программы «Каменный пояс» в Свердловской области сложилась система конкурсно-массовых мероприятий для музеев, включающая:

- Форум «Мы — уральцы», в рамках которого проходит конкурс активистов школьных музеев (направление «Экскурсоводы» и «Поисковики»).
- Смотр-конкурс музеев образовательных учреждений.

В 2014 году смотр был посвящен 80-летию Свердловской области. В нём приняли участие 137 музеев из 23 муниципальных образований. Смотр проводился для школ, учреждений начального и среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, школ-интернатов и учреждения медико-социального сопровождения детей. Среди призов Смотра — ноутбуки, телевизоры, видеокамеры, ламинаторы и пр. техника, необходимая для успешной работы музея.

- Слёт активистов музеев образовательных учреждений.

4. *Создание условий для участия юных граждан Свердловской области в мероприятиях межрегионального и всероссийского уровней.* Ежегодно победители и призёры областных краеведческих мероприятий принимают участие во Всероссийском конкурсе «Отечество», Всероссийских краеведческих играх, Всероссийской олимпиаде по школьному краеведению, Слетах музеев и патриотических объединений учреждений профессионального образования, Межрегиональном конкурсе «Слава отечественной металлургии» и пр.

5. *Широкое привлечение обучающихся к сохранению, созданию и развитию музеев образовательных учреждений.* В результате реализации подпрограммы «Школьные музеи» в муниципальных учреждениях образования действуют 583 музея (в 2000 г. их было 210, за 2014 год открыто 12 музеев), выполняющие функцию центров гражданско-патриотического воспитания.

6. *Систематическая работа с обучающимися в рамках областной Школы музейного актива.*

7. *Формирование коллектива педагогов-единомышленников в системе дополнительного и общего образования,* активно работающих в сфере музейной педагогики и краеведческого образования. В настоящее время актив таких педагогов составляет около 600 человек.

Значительно выросла активность педагогов, участвующих в конкурсах на гранты в рамках областной целевой программы «Патриотическое воспитание граждан в Свердловской области».

В 2014 году прошёл конкурс среди педагогов — руководителей музеев «Создание системы патриотического воспитания в ходе образовательного процесса».

Педагоги представили на экспертизу программу деятельности музея и программу дополнительного образования, реализуемую на базе музея; информацию об экспозициях и тематических выставках, проведённых с использованием музейных предметов; детские исследовательские работы, выполненные по материалам музея и получившие поощрения федерального, регионального или муниципального уровней; фотоотчет, отражающий участие активистов музеев в акциях гражданско-

патриотической направленности; отчет о проведенных в 2012 – 2014 гг. экспедициях по сбору материалов для музея образовательного учреждения; учебно-методические разработки уроков, внеклассных мероприятий, проведенных на базе школьного музея и пр. Решением жюри конкурса педагоги получили гранты от 10000 до 50000 руб.

8. *Создание устойчивой системы повышения квалификации педагогов.* В течение 2000-2014 гг. на курсах повышения квалификации в рамках образовательной программы «Основы школьного музееведения» были обучены 490 человек – педагогов дополнительного и общего образования. Руководители музеев принимают участие в семинарах, краеведческих чтениях, научно-практических педагогических конференциях, встречах со специалистами архивов, учреждений культуры Свердловской области по различным тематикам.

9. *Подготовка печатных изданий силами педагогов и обучающихся Свердловской области.*

10. *Использование новых форм деятельности на основании коммуникационно-информационных систем, представленных:*

- разработанными и постоянно действующими порталами «О гражданско-патриотическом воспитании в Свердловской области», «Музеи образовательных учреждений Свердловской области» на сайте Дворца молодежи;
- ведётся работа над электронным каталогом музеев образовательных организаций Свердловской области.

Вместе с тем в деятельности музеев существуют проблемы, которые необходимо решать. К таковым относится кадровая проблема: пенсионный возраст большинства руководителей школьных музеев, недостаточное количество молодых педагогов – энтузиастов музейного дела.

Ещё одной проблемой является сохранение музеев и фондов в случае ухода руководителя; отсутствие серьёзной ответственности руководителей образовательных учреждений, имеющих музеи, за его закрытие, расформирование без объективных на это причин.

Можно выделить и такую проблему, как недостаточное использование воспитательного потенциала школьного музея, который зачастую выступает хранилищем предметов и документов, не востребованных в образовательном процессе.

Вопилова О.В.
ГАОУ СО ЦДОД «Дворец молодежи», г. Екатеринбург

СИСТЕМА ПОДДЕРЖКИ
МУЗЕЕВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ В
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Воспитание патриота и гражданина – один из приоритетов современной образовательной политики, не последнюю роль в которой играют музеи образовательных организаций. В Свердловской области таковых 583.

Музеи образовательных организаций не могут успешно развиваться без внутренней и внешней поддержки. Внутри образовательного учреждения крайне необходима поддержка администрации, коллег-единомышленников, обучающихся. Во внешнем

пространстве помощь школьным музеям оказывают Ассоциация патриотических отрядов «Возвращение», Свердловская областная общественная организация инвалидов (ветеранов) войны, труда, боевых действий, военной службы и правоохранных органов, общество «Мемориал», ученые вузов, научные сотрудники государственных музеев и муниципальных музеев, специалисты архивов и библиотек.

Вместе с тем в деятельности музеев существуют проблемы, которые необходимо решать. К таковым, прежде всего, относятся кадровые проблемы: пенсионный возраст большинства руководителей школьных музеев, отсутствие молодых педагогов-энтузиастов музейного дела; недостаточная профессиональная подготовка руководителей: сбором, хранением, изучением музейных предметов в школьных музеях занимаются люди, не имеющие специальной подготовки, поэтому подчас происходит утрата бесценных памятников истории и культуры. Необходимо готовить педагогов-руководителей и детей-активистов к профессиональной работе с музейными предметами.

Ещё одной проблемой является сохранение музеев и фондов в случае ухода руководителя; отсутствие серьёзной ответственности руководителей образовательных учреждений, имеющих музеи, за его закрытие, расформирование без объективных на это причин.

Можно выделить и такую проблему, как недостаточное использование воспитательного потенциала школьного музея, который зачастую выступает хранилищем предметов и документов, не востребованных в образовательном процессе.

Отделение туризма и краеведения — подразделение Дворца молодёжи, одной из задач которого является поддержка школьных музеев. Такая поддержка осуществляется по целому ряду направлений.

Прежде всего, это касается повышения квалификации руководителей музеев. Ежегодно специалистами отделения организуются курсы повышения квалификации по образовательной программе «Основы школьного музееведения», к реализации которой наряду с профессионалами (ученые вузов, научные сотрудники государственных музеев, специалисты архивов и общественных организаций) широко привлекаются педагоги, обладающие уникальным опытом создания и руководства школьными музеями. Огромное значение для педагогов, руководящих школьными музеями, имеют выезды в территории и знакомство с уникальным опытом музейной деятельности их «продвинутых» коллег. Помимо этого практикуются тематические семинары для педагогов, посвященные «животрепещущим» темам.

Необходимо отметить и такой вид поддержки педагогов, как научно-практические педагогические конференции, позволяющих, в том числе, и руководителям музеев образовательных учреждений обмениваться опытом с коллегами, участвовать в обсуждении актуальных проблем музейного дела, налаживать деловые контакты. Так, в конференции, проведенной в 2014 г. и посвященной проблемам патриотического воспитания, участвовало около 200 педагогов, в том числе порядка 60 руководителей школьных музеев.

Для ребят, активно помогающих педагогам в музее, ежегодно организуется школа музейного актива, конкурс активистов школьных музеев. Из числа таких школьников

вырастают в дальнейшем активные студенты, имеющие навыки исследовательской работы.

Важным стимулом для развития музеев являются смотры музеев, конкурсы исследовательских проектов, над которыми учащиеся работают, в том числе с использованием источниковой базы школьных музеев. Одновременно с этим ребята могут участвовать в целом ряде конкурсов: активистов школьных музеев, экскурсоводов, поисковиков и т.д. Большие возможности представляются юным музейщикам, участвующим в конкурсах видеофильмов (например, к памятным датам), в выпуске изданий краеведческой направленности и т.д.

Немаловажную роль играет и материальная поддержка музеев. Так, победители смотров-конкурсов музеев образовательных учреждений не только награждаются необходимой техникой (телевизоры, видеопроекторы, ноутбуки и т.п.), но и денежными грантами (50 тыс. рублей и более). Школьники, принимавшие участие в различных конкурсах, имеют также возможность получить путёвки во всероссийские детские центры «Орлёнок» и «Смена».

Одна из задач, стоящих перед отделением туризма и краеведения, — помочь музеям Свердловской области вписаться в образовательное пространство Российской Федерации. Для этого на уровне региона проводится областной форум «Мы — уральцы», в рамках которого проходят олимпиады по краеведению и защиты исследовательских проектов. Победители и призёры этих интеллектуальных соревнований получают возможность представлять регион на всероссийской олимпиаде по школьному краеведению, на всероссийских чтениях юных краеведов, на всероссийском конкурсе исследовательских работ «Отечество», на всероссийских краеведческих играх и т.п.

Сотрудники Отделения туризма и краеведения готовы и впредь оказывать организационную, учебно-методическую и любую другую помощь руководителям музеев образовательных организаций.

Гаврилова Н.В.
МБОУ СОШ № 24,
г. Волжский, Волгоградская область

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ
ВОСПИТАНИЕ И
ГРАЖДАНСКО-НРАВСТВЕННОЕ
СТАНОВЛЕНИЕ
СТАРШЕКЛАССНИКОВ В
УСЛОВИЯХ ШКОЛЬНОГО
МУЗЕЯ КОСМОНАВТИКИ**

Актуальность вопросов гражданско-нравственного становления и патриотического развития подрастающего поколения через использование разнообразных действенных форм воспитательной работы с детьми не вызывает сомнений. Активная гражданская позиция и патриотизм как важнейшее морально-нравственное качество личности являются залогом стабильного развития государства.

Гражданское, нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения выступают одной из приоритетных стратегических целей государственной образовательной политики.

Одним из средств развития гражданско-патриотических качеств личности может стать музейная деятельность. Она обладает потенциалом для формирования патриотизма, воздействуя на сознание молодежи, воспитывает в ней чувства гуманизма, гордости за своё отечество, толерантности. Она предоставляет возможность воспитывать у школьников стремление участвовать в созидательной деятельности на благо своей страны.

Музейная педагогика связана с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея на различные категории населения, она исследует наиболее значимые формы совместной работы музеев с образовательными учреждениями, затрагивая вопросы воспитания патриотизма в современных условиях [1, 3, 4, 6].

Развитие гражданственности старшеклассников определяется преимущественно социальными и культурными ориентирами, средоточием которых является музей как социально-культурное учреждение, сохраняющее и транслирующее социальные, политические, исторические и другие ценности национальной культуры в аутентичных документальных свидетельствах [9]. Музей помогает прививать подросткам чувство патриотизма, ведь патриот — это человек, преданный своему отечеству, служащий его интересам [5, С. 185].

В МБОУ СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 24 г. Волжского Волгоградской области одной из форм гражданского воспитания и организации досуга подростков выступает привлечение их к работе в школьном музее космонавтики. Музей космонавтики является одной из форм дополнительного образования в условиях школы, развивающей коллективное творчество, исследовательские навыки обучающихся, формирующей гражданское мировоззрение старшеклассников. Деятельность музея способствует формированию в умах подростков образа национального героя — летчика-космонавта. Целями работы музея космонавтики на современном этапе являются:

- пропаганда достижений отечественной и мировой космонавтики;
- выявление и поддержка одаренных детей;
- формирование гражданско-патриотических личностных качеств;
- развитие понимания детьми и подростками необходимости планетарного и общечеловеческого подхода к земным проблемам;
- организация досуга школьников и привлечение к разным формам самоуправления в рамках музея.

Музей в нашей школе представляет собой такую интегрированную информационно-педагогическую среду, где становится возможным сочетание традиционных (поисковая деятельность, оформление экспозиции, проведение экскурсий) и инновационных форм деятельности школьников (информационные, проектные и телекоммуникационные технологии).

Музейно-образовательная программа «Школьный музей космонавтики: вчера, сегодня, завтра», разработанная автором, предлагает систему по патриотическому и историко-культурному воспитанию детей и подростков в разновозрастной группе во внеурочное время в условиях музейного пространства. В этом году в школе запланирована инновационная форма использования экспозиции музея космонавтики при работе со старшими школьниками — проектная деятельность по теме «Школьный музей космонав-

тики. На пути к возрождению». Работу над проектом выполняют ученики одиннадцатых классов с привлечением энтузиастов музея из седьмых и десятых классов. Выбор темы проекта может показаться очевидным для школы с многолетними космическими традициями.

Отметим, что музей космонавтики был открыт 12 апреля 1972 года, с тех пор его посетило свыше 60 000 человек из различных городов бывшего Советского Союза, США, Великобритании, Франции, Германии и других зарубежных стран. Музей удостоился чести принимать таких почетных гостей, как космонавты А. Александров, А. Леонов, немецкий космонавт Э. Йен, дочь академика С.П. Королева. В музее собрано более 100 экспонатов, многие из которых подлинники.

Несмотря на свою былую славу, музей космонавтики несколько утратил свои позиции в середине 90-х годов. Падение интереса к космонавтике в стране и обществе, смена ценностных ориентиров у молодежи, появление новых форм проведения досуга молодежью привели к тому, что космический музей несколько лет вообще не работал.

Недавно началась работа по восстановлению музея и усилению его функций в воспитательном процессе. Эту задачу и призван решить межпредметный (английский язык и физика) информационный проект «Школьный музей космонавтики. На пути к возрождению». Общеизвестно, что музей способствует визуализации образовательно-воспитательного процесса [3, 6]. Отметим, однако, что взаимодействие музея и учебных занятий, а именно внедрение музейных событий в учебный процесс пока носит эпизодический характер в практике массовой школы. Далее мы представим результаты интегрированного применения проектной технологии — при обучении английскому языку и во внеурочной деятельности, а именно в работе школьного музея космонавтики.

Проектная деятельность предполагает использование широкого спектра исследовательских, поисковых методов, ориентированных на реальный практический результат, значимый для каждого ученика, участвовавшего в разработке проекта [2, С. 66—67].

Работа над данным проектом предполагает решение следующих задач: повышение интереса подростков к музейной работе, вовлечение новых энтузиастов в работу музея, организация досуга старшеклассников в рамках социально полезной деятельности, развитие нравственных качеств, воспитание гражданского патриотизма, бережного отношения к культурному наследию своей страны.

Использование проектной технологии в работе музея позволяет развивать познавательные навыки, способности к самообразованию, учит ориентироваться в современном информационном пространстве, развивает целеустремленность, настойчивость, инициативность и ответственность, критичность мышления, коммуникабельность, формирует активную гражданскую позицию.

Защиту проекта школьники планируют приурочить к Дню космонавтики, который традиционно празднуется в школе 12 апреля. Краткая версия презентации представлена в печатном варианте — в виде рекламного буклета для гостей музея. Также разработана экскурсия по школьному музею космонавтики на русском и английском языках для школьников, студентов и иностранных гостей.

Работа над проектом способствует развитию познавательных навыков, способностей к самообразованию, учит школьников ориентироваться в современном информационном пространстве, развивает такие качества, как целеустремленность, настойчивость, инициативность и ответственность, критичность мышления, коммуникабельность. Интегрированные проекты подобного рода являются наиболее действенным средством, позволяющим в единстве решать образовательные и воспитательные задачи в условиях модернизации системы общего образования и усиления роли гражданского воспитания школьников.

Подводя итоги, отметим следующее. Опыт показывает, что предлагаемые формы музейной работы эффективны и жизнеспособны, их дальнейшее совершенствование будет способствовать воспитанию достойных граждан.

Литература:

1. *Билалов М.Ю.* Социализация личности средствами музейной педагогики: дис. ... канд. пед. наук. — Казань, 2003.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под. ред. Полат Е.С. — М.: АCADEMIA, 2002.
3. *Огоновская А.С.* Актуализация личности учащихся средствами музейной педагогики: дис. ... канд. пед. наук. — Екатеринбург, 2007.
4. *Ордуханян Л.И.* Формирование патриотизма у студентов средствами музейной педагогики: дис. ... канд. пед. наук. — Владикавказ, 2004.
5. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] — М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2003.
6. *Соколова М.В.* Музейная педагогика как фактор формирования социального опыта учащихся: дис. ... канд. пед. наук. — Ярославль, 2000.

Ганеева Л.М.
МБОУ СОШ №7,
г. Саров,
Нижегородская область

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ЕЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ В РАМКАХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС

Я приглашаю Вас в школьный музей. Школьный музей — это большой образовательный потенциал. Предлагаю вашему вниманию опыт работы с использованием музейной педагогики. Формы, методы, приемы и особенности данной технологии отвечают полностью требованиям ФГОС и позволят повысить качество образовательного процесса и выполнить задачи воспитания подрастающего поколения. В музейной педагогике четко прослеживается и системно-деятельностный и личностно-ориентированный подход.

Особенности музейной педагогики заключаются в том, обучение является неформальным, эмоциональным, наглядным, образным, демократичным, методы интерак-

тивные. Музейный предмет, который можно потрогать, рассмотреть, узнать его историю способен вызывать чувство сопричастности.

Суть музейной педагогики заключается в стимулировании самостоятельной познавательной деятельности учащихся через работу с музейным предметом, который, выступает в качестве источника информации. Изучая экспонат, дети выступают в роли исследователей истории, а учитель в роли консультанта. В этих условиях меняется задача педагога: учитель должен создать условия, мотивирующие детей к познавательной деятельности. В методике музейной педагогики ведущей является содержательная сторона. Формирование знаний, умений и навыков выступает не целью, а средством развития личности ребенка. Музейная педагогика направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира. Для успешной реализации музейной технологии необходимо осуществить интеграцию учебной и внеурочной деятельности.

Учебная деятельность. На уроках, через работу с музейным предметом учащиеся получают прочные предметные знания. Музей позволяет конструировать разные модели уроков: урок-соревнование, урок-имитация деятельности, урок-фантазия, урок-экскурсия, час подлинника.

Это небольшая часть возможных вариантов применения музейных предметов в образовательном процессе.

Экспонат может служить и просто фоном, оформлением урока, а может использоваться как объект для исследования, отталкиваясь от него можно поставить задачу, выявить проблему, смотивировать учащихся на рассуждения. Музейная педагогика позволяет активно применять такие методы как: проблемный, беседа, метод демонстрации, проектный, игра, исследовательский, частично-поисковый и другие. Но их главная прелесть в следующем: они — активные методы, строятся на основе того, что учащиеся должны не просто смотреть, слушать, выполнять задания, но и активно действовать, принимать участие в уроке, манипулировать музейными предметами. Для создания мотивации можно использовать следующие приёмы: «удивление». С первых минут вводится какое-либо сообщение, факт, который удивляет и заинтересовывает ребёнка, заставляя его таким образом продолжить активную работу в ходе занятия; постановка цели в форме игровой задачи; формулировка эпиграфа занятия, постановка проблемной ситуации, для решения которой необходимо приложить определённые учебные усилия. Таким образом, дав возможность взаимодействовать с предметами старины — трогать их, манипулировать ими, можно вызвать у учеников эмоциональное отношение к теме занятия, а это ведёт к глубокому усвоению и прочному запоминанию информации.

Внеурочная деятельность. Формирование предметных результатов продолжается и во внеурочной деятельности. Здесь музейная педагогика дает огромные возможности. В школе стали традиционными праздники «Масленица», «Праздник русской игры»; устные журналы: «Подвиг любви бескорыстной», «Люблю Отечество», «Люб-

лю честь Родины», «За землю русскую», «Победный май». На базе музеев организована большая научно-исследовательская работа. После проведения любого мероприятия на базе музея мы предлагаем детям начать поиск реликвий в семейных архивах. По результатам поиска семейных реликвий, дети пишут сначала сочинения, потом они перерастают в исследовательские работы, ребята защищают их на конкурсах, научных конференциях. Учащиеся постигают азы исследовательской деятельности. Они учатся выбирать и формулировать темы исследования, производить историографический анализ темы, заниматься поиском и сбором источников, их сопоставлением и критикой, составлением научно-справочного аппарата, формулированием гипотез, предположений, идей, их проверкой, оформлением выводов исследования и выработкой рекомендаций по использованию достигнутых результатов. В итоге у детей формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязи между частным и общим, между целым и частью и т.п. За годы существования музеев написано много научных работ, основанных на изучении реальных семейных реликвий:

Не все работы получали признание, но это не главное. Главное — это крепкие прочные знания русской истории, но не менее важна память «Не забывайте рода своего, прошлого своего, изучайте своих дедов и прадедов, работайте над закреплением их памяти...».

Музей дает большой простор для организации дополнительного образования школьников во второй половине дня. Работа в музее многообразна: это не только экскурсии, мероприятия, уроки.

Музей необходимо содержать в порядке. Например, вести документацию: инвентарные карточки, книги учета, акты приема/сдачи. Ухаживать за предметами: шифровать, регулярно проверять экспонаты, проветривать, протирать пыль. Так же оформляются тематические выставки, проводится поисковая работа. Весь этот фронт музейной деятельности стал основой для создания кружка музееведения (ГОУ ДПО НИРО экспертное заключение № 100 от 19 апреля 2011), где дети получают первичные профессиональные навыки музейного работника. Кружок работает уже 15 лет. Музейная педагогика имеет большие возможности для интеграции с другими учебными предметами: биология, физика, ОБЖ, литература, география, обществознание, природоведение, экономика.

Гинзбург Б.Л., к.и.н.
ГБОУ ДПО Нижегородский институт
развития образования,
г. Нижний Новгород

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ИНФОРМАЦИОННО-
КОММУНИКАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ
ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

Современная школа не может стоять на месте, реформирование системы образования вызвано объективными причинами развития общества. Решение качественно новых задач в образовании и воспитании, модернизация образовательного процесса в

средней школе необходима. Одним из приоритетных направлений является использование современных информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе [2].

Основной методической задачей школы является формирование ключевых компетенций выпускника, то есть способности решать проблемы в различных сферах общественной и интеллектуальной деятельности. Современная школа должна:

1. формировать навыки деятельности в гражданско-общественной сфере;
2. формировать умения и навыки критического мышления в условиях работы с большими объемами информации;
3. формировать навыки самостоятельной работы с учебным материалом на основе использования ИКТ;
4. формировать навыки самообразования, развивать способности к академической мобильности;
5. формировать навыки коммуникации;
6. развивать умение формулировать задачу и кооперативно ее решать [1].

Музей в современной школе представляет собой такую интегрированную информационно-педагогическую среду, где становятся возможными новые формы в организации познавательной и коммуникативной деятельности учащихся.

Такие принципы работы школьного музея как комплексность, систематичность и преемственность предусматривают сочетание традиционных и инновационных форм и способов взаимоотношений с учениками. Одной из наиболее характерных черт школьного музея является смещение акцентов в понимании миссии музея от накопления, хранения и передачи конкретных знаний от учителя ученику к развитию способности приобретать эти знания и умения самостоятельно и использовать в практической деятельности. Информационные технологии могут оказать и оказывают на практике неоценимую помощь в решении этой задачи.

Современные информационные технологии, вошедшие в образовательное пространство, и роль музея как информационного и коммуникационного подразделения образовательного учреждения актуализируют новый уровень работы с информацией. Традиционные направления деятельности школьного музея - поисковая, фондовая, экскурсионно-лекторская, экспозиционная, пропагандистская — могут быть реализованы новыми средствами. Современные школьники очень хорошо знакомы с возможностями компьютерных технологий, зачастую лучше педагога разбираются в программном обеспечении, терминологии, средствах виртуальной коммуникации. Формируется экранный тип культуры и новая эстетика, в основе которой лежит теле-видеоряд. Одним из факторов, активизирующим познавательную, исследовательскую работу учащихся в музее является сам процесс использования ими новых технологий, будь то создание электронных материалов на компьютере или участие в телекоммуникационном проекте [1].

Формы работы школьного музея с использованием информационных технологий:

1. Применение компьютерной техники для создания электронной базы данных фондов музея, описания музейных предметов, оформления учетной документации,

формирования в фондах школьного музея электронной библиотеки, коллекции аудио- и видеозаписей, коллекции фотографий.

2. Одним из способов использования информационных ресурсов музея является формирование электронных каталогов. При их создании описания предметов отбираются из базы данных на основе какой-то идеи, необходимым образом группируются, сопровождаются статьями, то есть происходит интерпретация информации.

3. Создание электронной экспозиции, интерактивного экспозиционно-выставочного пространства, преобразование существующей или формирование специальной музейной среды. Применение аудиовизуальных и компьютерных средств, мультимедийных программ в музее создают новые возможности в работе с посетителями.

4. Применение офисной и компьютерной техники для редактирования и тиражирования печатных и электронных материалов, создание презентаций для использования в учебной деятельности и демонстрации их в рамках школьных мероприятий. Включение школьного музея в единую локальную сеть образовательного учреждения предполагает перенос накопленной информации и материалов в интранет и в интернет пространство музея на веб-сайте школы или представление в сети собственного музейного сайта.

Сайты, на которых представлены базы данных музейных предметов с возможностью построения к ним различных запросов очень динамичны, максимально задействуют такое мощное средство, как интерактивность, стимулируют рост информационных ресурсов музея.

1. Организация проектной деятельности с использованием Интернет технологий (сбор материалов в сети, поиск возможных «сетевых» партнеров школы — библиотек, музеев, фондов, дистанционных обучающих центров; электронная переписка с экспертами и различными учреждениями для консультаций; проведение совместных проектов со школьниками других городов, с музеями аналогичного профиля, в том числе и зарубежными). Интернет — мощный источник информационных ресурсов, который, в том числе, открывает нам доступ к электронным библиотекам и электронным версиям периодических изданий. Умение находить, критически осмысливать и продуктивно использовать информацию Интернет поможет ученику в дальнейшем уверенно чувствовать себя в иных современных информационных потоках. Взаимодействие в Интернет-проектах, работа над созданием коллективных Интернет-приложений помогают социализации личности, развивают у учеников способность к планированию и организации совместной деятельности.

2. Динамика использования информационных ресурсов музеев для собственного пользования и для обустройства сайта, предполагает следующий шаг — создание межмузейных информационных ресурсов по региональному или тематическому принципу. Здесь можно выделить два аспекта объединения информационных ресурсов: создание единой базы данных музейных предметов для пользователей Интернет и готовность поделиться своими методическими, дидактическими и исследовательскими материалами с коллегами. Это создает условия для открытой коммуникации и эффективного сетевого партнерства.

Следует отметить, что немногие образовательные учреждения на сегодняшний день имеют регулярно обновляемый и содержательно прогрессирующий сайт. Возможны различные формы представления музея школы в сети:

1. Упоминание о наличии музея в школе на сайте образовательного учреждения. Такая ссылка поможет найти партнеров, привлечь внимание учеников к работе музея.

2. Представление тематики, форм работы, организационная информация на отдельной страничке сайта образовательного учреждения. Методические материалы помогут коллегам-руководителям школьных музеев, а красочный отчет о прошедших мероприятиях создаст привлекательный имидж для музея и образовательного учреждения в целом.

3. Представление фондов музея в таком объеме, чтобы электронные материалы музея можно было использовать в учебной или воспитательной работе. Публикация на сайте воспоминаний очевидцев событий, уникальных текстовых, фотодокументов, аудио- и видеозаписей позволит с максимальной полнотой продемонстрировать все многообразие хранимых в экспозиции и в запасниках музея материалов, предоставить доступ к ресурсам музея удаленным пользователям [1]. Возможные разделы сайта школьного музея:

1. Общие сведения, информация о возможности посещения
2. История музея
3. Описание фондов
4. Музейные экспонаты
5. Экспозиция
6. Афиша
7. Музейные проекты
8. Издания музея
9. Гостевая
10. Спонсоры, друзья и партнеры
11. Авторы сайта [1].

1. Участие в телекоммуникационных проектах. Например, на сайте социально-исторического проекта, электронного СМИ «Я-История» <http://reallystory.com/> реализуется проект «Школьные музеи в Интернете». Проект организован как своеобразный виртуальный музей, экспонатами которого должны стать школьные музеи [3].

В 2014-2015 году в рамках проекта «Я – История» совместно с ГБОУ ДОД «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области» http://turcentrnn.ru/muzei/konkurs_muzeev_2015/ проводился областной конкурс «Школьных музеев» на лучшую организацию информационной деятельности музеев образовательных организаций Нижегородской области.

Целью конкурса является создания условий для улучшения информационной компоненты деятельности музеев образовательных организаций Нижегородской области.

В ходе реализации проекта музеи образовательных организаций создавали аккаунт участника Конкурса на карте «Школьные музеи Нижегородской области». Аккаунт включал следующие материалы: фотографии, сканированные документы, ви-

деофрагменты и публикации, которые отражают тематику музея, экспозицию, деятельность. Все материалы датированы и описаны, а также визитную карточку музея образовательной организации, публикацию, которая должна рассказывать о тематике, основных направлениях деятельности музея. Материалы публикации по желанию участников могли быть дополнены видеофильмом продолжительностью не более 7-10 минут, характеризующий музей, его экспозиции и экспонаты, деятельность по созданию в нем образовательной среды воспитания и развития подрастающего поколения [3].

Таким образом, информатизация музейного дела ставит на повестку дня вопросы технологического характера и проблемы, связанные с развитием школьника как личности, готовой учиться и работать в современном информационном обществе, эффективно использовать культурное наследие.

Ссылки на ресурсы:

1. Информационные технологии в работе школьного музея [Электронный ресурс] <http://io2.nios.ru/old/releases/04/docs/07.htm>
2. Использование ИКТ в работе школьного музея [Электронный ресурс] <http://www.apkpro.ru/content/view/1310/456/>
3. «Я – История» <http://reallystory.com/>

Гладышева И.В.
МБОУ Спасская СОШ, Спасский
район, Нижегородская область

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ
«ШКОЛЬНЫЙ ВИРТУАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ»

В настоящее время, когда школа стоит перед необходимостью модернизации и гуманизации образования, существенную роль в этом могут сыграть краеведческие музеи, которые обладают специфическими, только им присущими особенностями образовательно-воспитательного воздействия на учеников. Несомненно, что школьный музей станет средством социальной адаптации учащихся, накопления и развития ими социального опыта. Именно школьному музею принадлежит важная роль в воспитании основ патриотизма среди обучающихся. Музей формирует и развивает социально значимые ценности подростка: героические события отечественной истории, выдающиеся достижения страны в области политики, науки и культуры.

Как показывает опыт, сегодня отмечается постепенное падение интереса школьников к традиционной экскурсии, но у них появляется стремление к самостоятельному знакомству с музеем, поэтому всё больший интерес приобретают интерактивные формы работы с подростковой аудиторией, работа краеведческих музеев приобретает новое звучание. Новый инструментарий — информационно-коммуникационные технологии и их компетентное использование в дополнительном образовании (в том числе в рамках деятельности школьных музеев) — должен служить привлечению молодого поколения к вопросам истории Отечества, края и семьи, русской культуре и окружающей природе. Для этой цели и был создан Виртуальный школьный музей МБОУ Спасская СОШ. Что такое виртуальный музей? Это информационный проект, размещенный в Интернете. Практика создания подобных музеев уже есть в России.

Современный человек много времени проводит в сети Интернет, общаясь в социальных сетях. Опрос учеников 9-11 классов нашей школы показал, что всю информацию для учебы они черпают из сети. В среднем каждый старшеклассник проводит 3,5-4 часа в день в Интернете. Так почему же не использовать виртуальные возможности для воспитания и обучения? ИКТ используются в сельской школе не только для накопления образовательной информации, они позволяют разнообразить учебный процесс, активизировать познавательную деятельность, повысить мотивацию изучения предмета. В данных условиях одним из направлений стало применение ИКТ в музейной работе.

Компьютерные технологии позволяют проводить экскурсии в нескольких классах одновременно, размещать их на школьном сайте и в локальной сети. Школьный виртуальный музей позволяет создавать «методические папки» классным руководителям и учителям-неспециалистам. Использование краеведческого материала на уроках и классных часах помогает формировать духовно-нравственную сторону личности, воспитывать гражданина и патриота своей страны.

История нашей школы идет с 1934 года. Нередки случаи, когда в ней обучались родители и бабушки сегодняшних учеников. Можно констатировать складывание не только школьных, но и семейных традиций обучения. На наш взгляд, этот материал имеет непреходящую ценность в воспитательном процессе, он может стать основой гражданского воспитания, позволит учащимся осознать свою причастность к истории школы, а через нее — к истории района, города, страны. Этому способствуют совместный поиск материалов об истории школы на различных этапах ее жизни, общение с выпускниками и участниками различных исторических событий, работа с источниками, хранящимися в архивах. Таким способом учащийся усваивает опыт общественной жизни, культуру человеческих отношений, необходимых для сотрудничества с другими людьми. В данной деятельности создаются условия для эмоционального восприятия ценностей, способствующих формированию гражданственности.

Особенность виртуального музея заключается в том, что он хоть и расположен в сети Интернет, но основан на реальных экспонатах, имеет свою собственную структуру и свободный доступ к музейным экспозициям, получению и распространению музейной информации. Всё это позволит сформировать единое информационное образовательное пространство. Кроме того, создание виртуального музея будет способствовать социализации учащихся, будет стимулировать их познавательную активность и повысит эффективность использования музейной информации в учебно-воспитательном процессе.

Профиль музея предполагается историко-краеведческий. Специалисты отмечают большой потенциал и реальную ценность музеев историко-краеведческого профиля в силу возможности их большей интеграции в учебный процесс и сферу дополнительного образования.

Уже сейчас собранный материал позволяет создать тематические виртуальные выставки:

- История Спасской школы;

- Уголок боевой славы (ветераны войны, участники войн в Афганистане и Чечне);
- Учитель - звучит гордо! (о знаменитых выпускниках школы);
- Аллея славы (об учителях, имеющих награды и звания и о медалистах школы);
- Ветераны педагогического труда;
- Школьные династии;
- История пионерской и комсомольской организации;
- Спортивная жизнь школы;
- Выпускные классы (все выпуски школы со дня её образования);

В нашем виртуальном музее (<http://spasschoolmuseum.jimdo.com/>) представлена лишь часть музейной экспозиции. В перспективе планируется полное соответствие виртуального и реального музеев (мы надеемся, что в ближайшем будущем помещения для музея будут выделены).

Предполагаемые конечные результаты и их социальная значимость:

Конечным результатом будет создание школьного музея (с отдельно выделенными помещениями). Создание новых виртуальных экспозиций и размещение наиболее интересных краеведческих материалов на страницах школьного сайта, блогах учителей, учеников в сети Интернет.

Оценка результатов:

Эффективность достижения целей программы будет оцениваться:

Во-первых, уровнем сформированности таких ценностных ориентиров, как любовь к Родине, интерес к истории, культуре своего народа; компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Во-вторых, результатами участия в краеведческих конкурсах, конкурсах исследовательских работ. В-третьих, общественным признанием деятельности школы в Спасском муниципальном районе.

Какие открываются возможности для дальнейшей работы:

- привлечение к деятельности сообщества неограниченного количества сопричастных лиц (выпускников, учащихся, родителей, педагогов);
- новые проекты и акции;
- расширение круга поисковой деятельности;
- регулярное обновление экспозиции;
- возможность сетевого общения (блоги, чаты, скайп-конференции)

Роль учащихся в создании музея:

Актив музея и учащиеся старших классов:

- пополняют фонды музея путем организации исследований, налаживания переписки и личных контактов с лицами и организациями;
- проводят сбор необходимых материалов на основе предварительного изучения литературы и других источников по соответствующей тематике;
- размещают работы на страницах сайта;
- оказывают содействие учителям в использовании работ музея в учебном и внеучебном процессе;
- исследовательская деятельность, участие в проектах и конкурсах;

Роль родителей в создании музея:

- Предоставление материала для фонда музея;
- Оформление страниц в Интернете;
- Организация встреч выпускников на страницах сети;

Работа над виртуальным музеем заинтересовала не только учеников школы, но родителей, выпускников. Выпускник школы 1982 г. Лёдров С.М., кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой общеправовых и гуманитарных дисциплин филиала Института государственного управления, права и инновационных технологий Нижнего Новгорода заинтересовался идеей виртуальной экскурсии по школе. Сейчас разрабатывается проект нового блога, где будет размещена полная информация об истории школы, педагогах, учениках и виртуальная экскурсия. Таким образом, цель работы достигнута, поставленные задачи решаются.

В работе освещен лишь первый этап реализации долгосрочного проекта. Мы надеемся, что когда помещение для музея будет предоставлено, мы сможем выставить экспонаты, подаренные школе сельчанами, педагогами, выпускниками, родителями учащихся.

Голикова В.П.
МОУ Архангельская ООШ,
Ветлужский район,
Нижегородская область

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ГРАЖДАНСКО- ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Краеведение в системе образования является традиционным и эффективным средством обучения и воспитания. Методика использования тематических краеведческих наблюдений и исследований способствует расширению кругозора детей, освоению разносторонних практических навыков, воспитанию патриотизма и нравственности, любви к малой Родине.

Основными приоритетами деятельности являются:

1. Создание и упорядочение системы воспитания через средства краеведения, содействующей развитию личности, ее индивидуальному самоопределению в социуме, духовно-нравственному формированию обучающихся. Формирование у учащихся таких ценностей как семья, Отечество, культура.

2. Формирование уважения к прошлому и настоящему своего народа, традициям и культуре, старшим поколениям, толерантности, ответственности за будущее своей страны.

Помочь лучше узнать свой родной край, глубже понять особенности его природы, истории и культуры и их взаимосвязь с миром, принять участие в созидательной деятельности, развить собственные способности — в этом заключается главный смысл деятельности учителя.

Участие в процессе практической деятельности позволяет значительно расширить и углубить знания детей об окружающем мире. Одновременно предоставляется возможность получить и развить практические навыки исследовательской работы, что в

конечном итоге и определяет потенциал краеведческой деятельности как средства обучения и воспитания.

Формы работы: проведение наблюдений в природе и обществе; составление летописей, очерков, хроник об исторических событиях, природных явлениях и т.д.; формирование коллекций и экспозиций школьного музея, пополнение его фондов; поисковые экспедиции, походы по родному краю с целью выполнения заданий краеведческой направленности; работа в архивах, в музеях района и области; установление контактов и переписка; участие в районных и областных смотрах и конкурсах; встречи с ветеранами войны, труда, старожилыми села, выпускниками школы; тимуровская работа; внеклассные мероприятия краеведческой направленности.

Направления деятельности:

- историческое наследие: летопись малой Родины (история села Архангельского).
- военная история: Великая Отечественная война.
- культурное наследие: этнография.
- летопись родных мест: история школы.

Интерес к краеведению в Архангельской школе появился в начале 40 годов прошлого столетия и сохраняется до настоящего времени.

Основные этапы создания школьного музея.

40-е годы XIX века — альбомы по полезным дикорастущим растениям нашей местности, фольклору, разновидностям тканей.

1975 год — зал боевой и трудовой славы наших земляков.

9 мая 1980 года — открытие мемориальных досок на здании школы

9 мая 1985 года — открытие школьного музея боевой славы.

9 мая 1990 года — открытие памятника воинской славы села Волинцы.

В настоящее время в музее имеются 4 отдела и одна экспозиция.

1. *Летопись родных мест.* Раздел «Летопись родных мест» включает материалы об участниках первой мировой и гражданской войн — уроженцах нашей местности, историю создания первых Советов с 1918 года, села Архангельское и его достопримечательностей, где воспоминания старожилых, старые фотографии. Старинные церковные книги подтвердили факт существования на территории села двух церквей (1775 и 1861 гг.). Ведется летопись заброшенных деревень. Из 15-ти на сегодня остались 4. Создаются паспорта ранее действовавших начальных школ: Денисовской, Волчихинской и Волокитихинской, Медведовской основной. Имеется летопись колхоза им. Ленина с 1928 года по настоящее время. Творческие работы учащихся «Мои родители, бабушки, дедушки, родственники, соседи — труженики колхоза» — дополнили фонды музея в 1998 году. В 2012-2014 учебном году учителя и учащиеся школы при поддержке старожилых села занимаются сбором материалов о церквях нашей местности, репрессированных священниках и других жителях села. Оформляется альбом об односельчанах, имеющих награды. Создают семейные экспозиции.

2. *Великая Отечественная война.* В разделе экспонируются материалы о Героях Советского Союза Нижегородской области, ветлужанах и трех Героях Советского Союза Бахиреве В.Н., Фирсове П.А., Борисове П.П. и кавалере ордена Славы трех

степеней Осокин В.И.. 60 планшетов с фотографиями, кратким описанием боевого пути, наградами посвящены участникам Великой Отечественной войны. В витринах многочисленные военные реликвии, переданные ветеранами и солдатскими вдовами: фронтовые письма и фотографии, благодарственные письма и грамоты, награды, справки о болезнях и лечении в госпиталях, газетные вырезки периода войны, солдатская шинель и многое другое. Оформлены 124 планшета о тружениках тыла. Имеется летопись воспоминаний участников войны. В воссозданной истории детского дома, находившегося в годы войны в бывшей усадьбе помещика Перлова в старинном парке, знакомимся с судьбами воспитанников и работников этого воспитательного учреждения. Собраны и оформлены материалы об учителях — участниках Великой Отечественной войны. В 1995 году создана книга памяти села Архангельского (погибшие и пропавшие без вести односельчане). «Мы с ними слиты памятью и сердцем» — так называется небольшой альбом воспоминаний солдатских вдов о своих погибших мужьях.

3. *Летопись Архангельской школы* — следующий отдел музея. Начало образования в нашей местности относится к 1866 году. Подтверждение факта открытия Варнавинским уездным земством сельского приходского училища нашли в духовной росписи прихода Архангельской церкви села Архангельского, что на Воле, по части священника Михаила Николаевского. Летопись включает основные этапы развития школы. Собирается огромный материал об учениках и учителях школы разных поколений. С 1996 года школа отметила 4 юбилея (130, 135, 140, 145). Директора, работавшие в разные годы, выпускники разных специальностей, выпускники нового тысячелетия, учительские династии, отдельные семьи — таков итог выполнения поисковых заданий к праздникам. В разделе имеются оригиналы и копии документов, касающиеся образования, школьные учебники и художественная литература конца XIX — начала XX века.

4. *Старинная крестьянская изба*. Раздел «Крестьянская изба» представлен орудиями труда, одеждой, глиняной посудой, предметами старинного домашнего обихода, ткацким станом. Результатом изучения местных промыслов и ремесел стало описание пимокатного, гончарного производств, кружевоплетение на бубне, ткачества.

Экспозиция «История пионерской и комсомольской организаций Архангельской школы» — это фотографии, воспоминания, атрибуты, документы, связанные с деятельностью этих организаций.

В рамках программы развития муниципального образовательного учреждения на 2009-2014 годы музеем инициируются следующие проекты: «Военно-патриотическое воспитание», «Одаренные дети», «Школьный музей», «Краеведческая педагогическая мастерская».

Школьный музей играет большую роль в учебно-воспитательном процессе. Имеющиеся материалы используются на уроках и во внеурочное время. В музее проводятся уроки, беседы, лекции, краеведческие десятиминутки, уроки мужества, устные журналы, ученические конференции, экскурсии, встречи, занятия кружков. Школьный музей ежегодно пополняется новыми экспонатами. Творческие работы по истории родного края, в том числе по истории становления образования в нашей местности и

истории детского движения — результат деятельности школьников. В 2013-2014 учебном году краеведы участвовали в конкурсе «Символы земли Нижегородской». Символом родной местности стал школьный музей. Это символ связи поколений разных эпох. Эта связь ценна тем, что все, кто прикасались к истории своего родного края, понимали, как это важно, по крупицам собирали, бережно хранили, передавали будущим поколениям. Старшее поколение учителей — выпускников Архангельской школы — будучи учениками, входило в состав поисковых отрядов XX века. В XXI веке они продолжают начатое дело со своими учениками. Все, кто прошли школу поисковиков, испытывают вечный зов родного края, вечный зов родной земли.

Просветительскую и массовую работу осуществляют учащиеся и учителя школы. На базе школьного музея организуются и проводятся школьные массовые мероприятия: устные журналы, научно-практические конференции; мероприятия для жителей села: праздник «За честь школы», митинг у памятника погибшим воинам, экскурсии по отделам школьного музея; мероприятия на базе музея: конкурсы стихов и песен о войне, встречи с ветеранами войны и труда, ветеранами педагогического труда, вручение наград ветеранам к юбилейным датам, выставки.

О деятельности школьного музея печатаются статьи в газетах «Земля Ветлужская», «Нижегородские новости». Школа участвует в районных и областных смотрах-конкурсах, фестивалях и становится победителем.

Научно-исследовательская деятельность, которой занимаются школьники, позволяет участвовать в научно-практических конференциях, создавать под руководством учителей компьютерные презентации краеведческой направленности, осуществлять проектную деятельность.

Поисковая и собирательская деятельность осуществляется поисковыми отрядами (классами). Ежегодно, 21 ноября, в день рождения нашего земляка, выпускника школы, Героя Советского Союза В.Н. Бахирева, в школе проводится праздник «За честь школы», где поисковые отряды рассказывают о результатах своей деятельности.

В актив школьного музея входят учителя и учащиеся школы. Большую помощь оказывают родители учащихся и односельчане.

Ведется фондовая работа. В школьном музее имеются учетные карточки основного фонда, книга поступлений основного фонда, книга поступлений вспомогательного фонда, акты поступления. Экспонаты шифруются. В музее имеется книга отзывов.

Экспозиции отвечают по содержанию и оформлению современным требованиям. Имеющееся экспозиционное оборудование (витрины, стенды) обеспечивают условия показа музейных предметов. Большая часть материалов оформлена в альбомах, альбомах — раскладушках, размещена на стендах. Оформлением занимаются учителя, учащиеся школы, родители. Хранение экспонатов соответствует требованиям.

Школьный музей ежегодно пополняется новыми экспонатами. Жители села несут на постоянное хранение бесценные реликвии. Примером может служить жительница деревни Волинцы Малаушкина Александра Геннадьевна, которая передала в музей на постоянное хранение 20 писем своего деда периода Первой мировой войны.

Пусть музей Архангельской школы — символ архангельской земли — будет и впредь связующей нитью времен. Мы искренне верим в то, что наше родное село возродится, не будут уезжать жители в города и веси в поисках лучшей доли. И пословица «Где родился, там и пригодился» приобретет новый смысл. А музей будет хранителем очага родной земли.

Наш музей — это памяти чаша,
Как истории древний гранит.
Это экскурс в историю нашу,
В деревенский бревенчатый быт.

Гончар Л.А.
МБОУ СОШ №58,
г. Нижний Новгород

МОТИВАЦИЯ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ СВОЕЙ ШКОЛЫ, РАЙОНА, ГОРОДА, РЕГИОНА И СТРАНЫ ТВОРЧЕСКИМ УЧАСТИЕМ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ

В свете последних событий на Украине, где идёт гражданская и информационная война, понимаешь, как важно научить наших учеников не только историческим знаниям, но и пониманию истории, умению находить причинно-следственные связи, анализу современности. К сожалению, 1 час в неделю, выделяемый на изучение истории России, не даёт возможности всестороннего и полного изучения учебного материала. И здесь мне помогает работа в историко-этнографическом музее «Истоки» школы №58 Автозаводского района города Нижнего Новгорода, руководителем которого является автор данного материала.

Уже 18 лет действует наш музей. Задумывался он как этнографический. Первый зал мы так и назвали «Нижегородская старина». Но появлялись новые экспонаты о Великой Отечественной войне, школьной жизни, современной истории района и постепенно возникла необходимость в новых социальных проектах. Так через три года открылся второй зал «В ногу со временем», ещё через 2 года — «С надеждой на будущее», ещё через три — картинная галерея «Красота спасёт мир». Так наш музей превратился в комплексный историко-этнографический музей. В 2004 году закончился этап большого строительства. К этому времени был накоплен огромный фондовый материал, который требовал исторических исследований. В нашем музее собрано свыше 800 экспонатов. От территориального расширения мы перешли к углублению своей работы. Некоторые экспонаты мы складываем в запасниках и выкладываем по мере необходимости. Во втором зале у нас есть специальное место, стеллажи, где мы размещаем временные выставки.

Что определяет темы наших исследований? В первую очередь знаменитые и юбилейные даты. Мы не могли обойти стороной 20-летие Конституции Российской Федерации. В нашей экспозиции были брошюры с текстами Конституций 1936, 1977 годов, проект Конституции 1993 года, газеты 1993 года о конституционном кризисе в

России. Недостающие тексты Конституций, портреты советских и российских руководителей ребята взяли из интернета. Тема была непростой. Но 9-классники настойчиво изучали тексты документов, читали учебную и научно-популярную литературу. Экскурсия оказалась интересной. Даже 6-классники с вниманием её прослушали. А ведь историю XX века они будут изучать только в 9 классе.

Не могли обойти стороной и тему Олимпийских игр в России. Были найдены старые марки, памятные монеты, значки, Мишка-олимпиец, наборы открыток об Олимпиаде 1980 года в Москве. Олимпиада в Сочи дала возможность приобрести артефакты новой Олимпиады — боны, монеты, олимпийские символы, рекламную продукцию, газеты того периода. Была сделана экспозиция, составлена и проведена экскурсия. Музейные активисты сняли ролик в поддержку Олимпийских игр и отправили на 1 канал ОРТ. Экскурсовод занял 2 место на городском конкурсе. Разве смогли бы мы так подробно изучить эту тему на уроках истории? Конечно, нет.

Мощный импульс к проведению исследовательской работы даёт подготовка к конкурсу «Юный экскурсовод». Одна из номинаций конкурса предполагает рассказ об архитектурных и культурных достопримечательностях. Мы столкнулись с тем, что история Автозаводского района мало изучена. История завода ГАЗ — изучена подробно, а вот история района — очень мало. В 2008 году совет музея решил восполнить этот пробел. Был разработан социальный проект «Автозаводские прогулки». За 4 года было написано 9 экскурсий по Автозаводскому району. С некоторыми из них ребята выступали на конкурсе «Юный экскурсовод». Ребята изучали старые и новые названия улиц, хронологию возникновения архитектурных зданий, особенности архитектурных стилей и проектирования. Ребятам интересовали старые и современные названия площадей, микрорайонов, время и история возникновения культурных и исторических памятников, стел. Большое внимание уделялось знаменитым автозаводцам, в честь которых названы улицы. К своему проекту мы привлекли другие школы района. Так наш проект из школьного превратился в районный. В год российской истории в ноябре 2012 года при поддержке администрации Автозаводского района вышла книга «Автозаводские прогулки». Во все 36 школ района было отправлено по экземпляру. С изданием книги исследовательская работа не прекратилась. Сегодня мы изучаем спортивное наследие района.

Огромный простор для исследовательской работы даёт конкурс «История обычных вещей». Вот некоторые темы наших работ «История печатной машинки», «История школьного учебника истории», «История головных уборов», «История памятных монет». Так, изучая историю школьного учебника истории, ребятам пришлось проследить историю образования с древнейших времён, познакомиться с трудами Ломоносова, Татищева, Карамзина, Ишимовой и других деятелей культуры. Они нашли портреты учёных Рыбакова, Сахарова, Шмурло. Дети с интересом рассматривали учебники своих дедушек и бабушек, мам и пап. Эта экскурсия проводилась в удивительной обстановке таинственности и загадочности. Ребята совершили путешествие на машине времени по страницам старых учебников.

Огромный интерес вызвала последняя работа наших экскурсоводов, связанная с 25-летием школы — изучение судьбы выпускников. Ребята с неподдельным интере-

сом рассказали о чемпионе страны и серебряном призёре чемпионата мира по хоккею Александре Гуськове. Всеобщее восхищение вызвал рассказ о пожарном Сибирякове Владимире, награждённом орденом Мужества, ведущем специалисте Торгово-Промышленной Палаты Тосуновой Ольге, офицере ФСБ Карепове Алексее и других выпускниках. Рассказывая о судьбе наших героев, мы, конечно, говорим о судьбе России. Ведь это неразрывно.

Практически все исследовательские работы сопровождаются презентациями. Нравится ребятам создавать видеофильмы. В нашем архиве есть фильмы о руководителе ГАЗ Киселёве И.И., хоккеисте Гуськове, о поддержке Олимпиады в Сочи.

Поисковая группа музея «Истоки» — одна из лучших в Нижнем Новгороде. активисты музея принимают активное участие в патриотическом движении учащихся города «Мы — творцы». Активисты музея с 2008 года не раз становились победителями и призёрами конкурса поисковых групп. Научным очерком «Королева бездорожья» (о ГАЗ-66), «Союз науки и труда» (о Киселёве И.И.), «Благородный рыцарь медицины» (о докторе Власенко) очерки были опубликованы в 2-х сборниках «Очерки истории нижегородской науки и техники (1896-1960гг.)» и «Очерки истории лидерства нижегородцев».

Особой гордостью нашего музея мы считаем инициированный нами районный конкурс знатоков краеведения «Нижегородский калейдоскоп». С 2008 года этот конкурс проходит на базе нашей школы. Каждый год, осенью, объявляется тема, посвящённая знаменательной дате: 400 лет Нижегородскому ополчению, 80 лет Автозаводскому району города Нижнего Новгорода, 300 лет со дня образования Нижегородской губернии и 100-летию Первой мировой войны. В 2015 году тема конкурса будет посвящена 70-летию Победы в Великой Отечественной войне — «Наш край в годы Великой Отечественной войны». В чём состоит наша роль организатора? Мы разрабатываем задания с использованием ИКТ, подготавливаем помещение, готовим наградные материалы. Участникам мы заранее сообщаем темы туров, список литературы. Нам важно, чтобы ребята изучали историческую литературу, расширяли свои знания по краеведению.

Наши исследования часто выливаются в театральную форму. Мы сами пишем сценарии для исторического театра музея. С интересом ребята встретили спектакли «Подвиг народного единства», «На войне как на войне», «Широкая масленица» и другие.

Тема Великой Отечественной войны — постоянная тема нашей работы. К 70-летию Курской битвы мы создали экспозицию и провели экскурсии, за что получили 2 место в районном конкурсе. Ветераны Великой Отечественной войны — постоянные гости музея и школы. На Уроках Мужества ребята зачитывают свои мини-сочинения о своих прадедушках и прабабушках — участниках войны. В преддверии 70-летия Великой Победы музей «Истоки» выступил с инициативой проведения районного Интернет-проекта «Позвольте перед Вами преклонить колени». Цель проекта — собрать материал о наших педагогах-ветеранах. Школы района пишут очерки о своих учителях — ветеранах Великой Отечественной войны и ветеранах педагогического

труда. Материал будет размещён в Интернет-пространстве. Планируется издание книги «Позвольте перед Вами преклонить колени».

Наш музей активно делится своим опытом. Мы выступаем на конференциях, конкурсах «Учитель года», печатаемся в СМИ. Работа нашего музея неоднократно освещалась в районной газете «Автозаводец», газете НИРО «Школа», на телеканалах ННТВ, Домашний.

Чем можно объяснить мощный исследовательский потенциал наших активистов? Все это стало возможным благодаря реализации программы развития музея «От «Истоков» к Олимпу». Цель программы — воспитание у школьников таких важнейших качеств личности ребёнка, как патриотизм и гражданственность через изучение истории России, Нижегородского края, города, района, школы. В программе разработан механизм освоения различных высот, который позволяет музейному активу и руководителям музея двигаться вперед, расширять содержательные, пространственные рамки музея.

Музей — огромный кладёзь исторического и краеведческого материала. Не может иссякнуть тематика для музейных исследований. Самое главное — суметь заинтересовать и направить наших учеников по правильным маршрутам.

Гончарова Е.Н.
МБОУ СОШ №31,
г. Белгород

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ И МУЗЕЯ КАК СРЕДСТВО ГУМАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Одна из важнейших проблем, над которыми работают образовательные учреждения, — построение целостного, открытого образовательного процесса, создание условий обучения, отвечающих психологическим запросам личности и социальному заказу времени. «Школьный музей» — обобщающее название музеев, которые являются структурными подразделениями образовательных учреждений, создаются и функционируют в общеобразовательных школах всех типов и внешкольных учреждениях с целью повышения эффективности учебно-воспитательного процесса, развития познавательной и творческой активности учащихся, формирования у них навыков ценностно-ориентированного отношения к историко-культурному наследию и приобщения к нему.

Специфика школьного музея состоит в том, что характер и содержание его деятельности определяется педагогической целесообразностью, возможностью комплектовать собрание, соответствующее избранной концепции и профилю, способностью школы обеспечить материальные предпосылки для его хранения и правильного использования. Работа школьного музея организуется на основе сочетания самоуправления и самостоятельности ученического коллектива, ядро которого составляет музейный актив. Руководство осуществляется представителями педагогического коллектива.

Особенность школьного музея состоит в том, что причины его создания и задачи его деятельности всегда педагогические. Профиль определяется задачами образовательного учреждения и характером комплектуемого материала. Школьный музей ори-

ентирует свою работу, прежде всего, на школьную, детскую и подростковую аудиторию.

Музей, действуя в сфере дополнительного, неформального образования, больше ориентирован на культурно-образовательные аспекты, в основе которых лежат памятники материальной и духовной культуры. Потому процесс приобщения школьников к наследию всегда предметен и конкретизирован. Знакомство с музейными коллекциями на экспозиции всегда эмоционально окрашено, вызывает чувство сопереживания и сопричастности, учит пониманию прекрасного, способствует гуманизации образования. Благодаря этому образовательные программы, строящиеся на основе общения с подлинниками, обладают большим образовательно-воспитательным потенциалом и имеют особую притягательную силу.

Совмещение интересов по решению задач формирования гармонически развитой личности с широким культурным кругозором, стоящих одновременно и перед школой, и перед музеем, позволяет установить партнерство, планировать общую деятельность и создавать интегрированные программы, способствующие выявлению новой проблематики, методики, в свою очередь преломляющиеся в новые проекты. Огромное значение в этой связи приобретает краеведческий аспект, показ местной истории, ее самобытности, людей, их традиций и обычаев через музейные коллекции; представление основных этапов истории края как неотъемлемой части истории страны.

Введение музея в учебный процесс позволяет интегрировать различные предметы школьного курса в музейную практику. Широкий спектр проблем, связанных с развитием культуры, позволяет включать элементы музейной педагогики в русский язык, чтение, математику, историю, биологию, географию и другие предметы, создавать самостоятельные программы курса истории родного края. Это помогает ребенку увидеть в окружающем мире не мозаичную картину, а гармоничное целое. Причем использование на занятиях краеведческого материала делает познаваемое близким и родным, позволяет школьникам ощутить себя частью истории своего края и страны в целом, развивает чувство патриотизма.

Совместная работа музея и учебного заведения в равной степени необходима и тому и другому. Так как для музея — это резерв актива, помогающего пополнить свои фонды и разворачивать научно-исследовательскую и пропагандистскую деятельность, для образовательного учреждения музей служит базой для углубления учебно-воспитательной работы, представляет неограниченные возможности для активизации учебного процесса. Музей способен оказать помощь в воспитании творческого человека, передав ему эстетический и социальный опыт.

Сочетание всех форм учебной и массовой, научно-просветительной и исследовательской работы в рамках одного учебного заведения позволяет учебному заведению и музею эффективно решать возложенные на них задачи. Музей, таким образом, является неотъемлемым компонентом в системе гуманитарной подготовки школьников. Это канал в передаче социального опыта предшествующих поколений, который помогает в совершенствовании и развитии традиций, а значит и трансляции культуры общества.

Известный русский философ Н.Ф. Федоров, автор уникальной концепции, удивительно соответствующей требованиям и проблемам нашего времени, придавал связи

музея и учебного заведения огромное значение. Все образовательные учреждения, по представлению Н.Ф. Федорова, должны играть по отношению к музею роль подготовительных факультетов. «Музей сейчас не соответствует человеческой природе», «...музей как изображение, как только хранилище...». Высшую воспитательную задачу музея Н.Ф. Федоров видел «...в делании всех и каждого существом музееобразным».

Горбачева Е.М.
Гимназия №53,
г. Нижний Новгород

ФЕСТИВАЛЬ СЕМЕЙНЫХ
КОЛЛЕКЦИЙ «МИР ТВОИХ
УВЛЕЧЕНИЙ»

Не секрет, что слова «музей», «выставка», «экскурсия» у многих из нас ассоциируются с пожелтевшими страницами документов, выцветшими экспонатами и пыльными витринами. А мы хотим видеть Музей сегодня как развивающийся живой организм, интегрированный в пространство гимназии. Именно школьный музей в отличие от других дает детям уникальную возможность — побыть не только потребителями, но и творцами, авторами своих текстов; не только зрителями, но и экскурсоводами. Дети, проводя экскурсии, получают опыт публичных выступлений, умение грамотно строить свой рассказ. На наш взгляд, это интересный и полезный социальный опыт. Но какими же должны быть темы выставок, чтобы заинтересовать будущих экскурсоводов?

Вот уже второй год наш музей участвует в городском конкурсе выставок «История обычных вещей». Именно в процессе подготовки к такой выставке появилась идея дать возможность самим детям и учителям продемонстрировать свои частные семейные коллекции, создать свои выставки и провести увлекательные экскурсии. Мы уверены, что воспитание начинается с семьи — с ее истории, традиций, легенд, с семейных памятных вещей, которые передаются из поколения в поколение. И сегодня как никогда, актуальна пропаганда семейных ценностей и традиций.

Так появился проект фестиваля семейных коллекций, который получил название «Мир твоих увлечений».

Фестиваль реализовывает одно из направлений деятельности музея гимназии. Он представляет собой двухнедельный марафон, в ходе которого ученики и учителя получают возможность посетить выставки в учебных кабинетах гимназии, вплотную соприкоснуться с профессией экскурсовода, познакомиться всех желающих со своими семейными коллекциями. В ходе подготовки к фестивалю ребята самостоятельно решают, какие экспонаты будут представлены на выставке, пишут тексты экскурсий, придумывают интерактивные задания и оформление. Необходимо решить, как вовлечь слушателей, дать им возможность рассмотреть и по возможности потрогать экспонаты, возбудить интерес в слушателях к музейному и выставочному делу, к проведению экскурсий. А также разбудить интерес детей к своим семейным коллекциям и к коллекционированию как хобби.

С самого начала проект фестиваля задумывался как интегрированный — в нем переплелись такие учебные предметы, как МХК и история, музыка и литература, хи-

мия и география. Работа ведется с помощью учителей-предметников, актива музея и руководителя проекта Горбачевой Е.М.

Основные задачи проекта:

1. Внедрить содержательно-технологическую интеграцию основного и дополнительного образования на всех этапах обучения
2. Через проведение временных выставок обеспечить оптимальное соотношение у учащихся школьных знаний и жизненного опыта.
3. Упрочить связи с семьей, помочь осознать ценность семейных традиций.
4. Познакомить детей со спецификой работы экскурсовода, подготовить экскурсоводов для школьного музея.

Работа над проектом велась поэтапно.

Первый этап — погружение в проблему и планирование деятельности. В октябре 2013 года проводилась реклама будущего фестиваля, поиск заинтересованных учеников — как владельцев коллекций, так и просто желающих провести экскурсию. Также был очень важен поиск преподавателей-единомышленников, заинтересованных этой формой работы. Постепенно определились темы выставок, начался отбор коллекций, переговоры с родителями о методах и сроках хранения экспонатов, окончательное формирование группы экскурсоводов и курирующих преподавателей.

Второй этап — подготовка самих выставок. Срок-начало ноября. Экскурсоводы и их помощники под руководством учителей-кураторов оформляли выставки, искали информацию о предметах, писали тексты экскурсий и продумывали презентации. Проводились занятия с будущими экскурсоводами, на которых их учили, как вести рассказ, задавать вопросы зрителям, как демонстрировать экспонаты и многому другому.

Третий этап — проведение выставок. Началась работа временных выставок в учебных кабинетах, организация посещений учащимися, проведение экскурсий.

Давайте и мы совершим увлекательное путешествие в мир семейных коллекций. И начнем мы с выставки «Мир марок», которая была организована в кабинете истории. Куратор выставки — учитель истории Е.М. Горбачева. В основу экспозиции легли две коллекции — Косогорова Тимофея (7 «В») и Карсакова Дмитрия (5 «Б»). Также были предоставлены альбомы Гусевской М.Л. Вот как о своей коллекции рассказывает Дмитрий Карсаков, 5 «Б»: *«Эту коллекцию начал собирать мой дедушка Наливайко Николай Павлович в середине 50-ых годов прошлого века.. Времена были тяжелые — послевоенные ... Денег на такую роскошь, как покупка марок не было и поэтому, он отклеивал марки с приходящих писем и открыток от родственников и друзей из разных уголков страны, называемой, в те времена СССР. Мама, поддерживая увлечение сына, иногда выкраивала ему деньги на альбомы и марки, несмотря на скудный бюджет семьи и наличие троих детей. Первые марки, которые собрал мой дедушка были о Великой Отечественной войне. Во времена 60-70-х годов XX века интересные марки стали появляться в свободной продаже. Марки стали разделять на «с печатью» (снятые с конвертов и с оттиском штемпеля почты) и «новые» (купленные в магазинах «Союзпечать» или «Книги»). Новые были — «круче». Со временем интерес рос и превратился в серьёзное увлечение. Свою дочь (мою маму) дед тоже*

увлек этим делом. Она каждый день, возвращаясь из школы, заходила в киоск «Союзпечать» и мчалась к отцу с возгласом: «Новые привезли! Там есть такая!...такая!... У нас такой нет! Пойдем, купим!» Но это в том случае, когда у неё не оставалось денег от школьных завтраков... В 6 лет дед показал мне марки и все 13 альбомов перешли в мои руки». Мальчики демонстрировали марки, конверты и лупу филателиста и по праву заслужили восторженные отзывы учеников о выставке «Мир марок».

Экспонатами выставки *La tour Eiffel – le symbole de Paris* послужили предметы, картины, сувениры и значки с изображениями одного из самых известных символов Парижа – Эйфелевой башни. Предоставлены были экспонаты учителями французского языка, и выставку подготовила и курировала учитель французского языка Прозорова Н.В. В старших классах экскурсия проводилась на французском языке. Выбор экскурсовода тоже был не случаен. О выставке *La tour Eiffel – le symbole de Paris* рассказывает экскурсовод Воронова Анастасия, 7 «В» класс: «Об Эйфелевой башне я писала работу еще в 5 классе. И так здорово делиться своими открытиями – я провела больше 30 экскурсий со 2-го по 11-й класс! На выставке были представлены экспонаты с изображениями знаменитого символа Франции-картины, платки, панно, календари, часы, макеты, брелоки, даже терка в виде Эйфелевой башни!»

Выставка «Мир ракушек» работала в кабинете биологии под руководством учителя биологии Замиловой О.О. В основу экспозиции легла коллекция морских раковин учителя истории Горбачевой Е.М. А написала текст, придумала презентацию и украсила увлекательные экскурсии своим неподражаемым юмором ученица 7 «В» класса Т. Буданова. Помогала вести экскурсию Л. Капелева.

О своей коллекции рассказывает Горбачева Е.М.: «Эту коллекцию я собрала жарким летом 2006 года на берегу Черного моря. Было очень азартно искать новые раковины в приморских магазинчиках, торговаться с продавцами, узнавать латинские названия раковин – мурексы, скорпиосы, лямбисы... А вечерами – слушать шум моря и любоваться на переливы перламутра».

Выставка «Мир минералов» проводилась в кабинете географии под руководством учителя Коновской М.В. В основу этой выставки легли две коллекции. Вот что рассказывают их владелицы о своем увлечении: «Свою коллекцию я собираю уже 5 лет и мне особенно интересны энергетические свойства камней. Они могут даже лечить! Мир камней - это загадочный и таинственный мир ...» (Шеремет Софья, 7 «В»). «В моей коллекции есть красивые обычные и полудрагоценные камни – аметист, кварц, азурит, пирит, гранит. Я ее начала собирать в 3 классе» (Чернышева Анастасия, 7 «В»). И экскурсию они разработали и проводили тоже вдвоем.

Одна из самых сложных и интересных выставок «Взгляд через объектив» основана на семейной коллекции, о которой рассказывает экскурсовод Сорвачева Екатерина, 7 «В» класс. «Самые старые фотоаппараты из коллекции покупали мои бабушки и дедушки для моих мамы и папы. А потом они росли, приобретали новые модели. И возможно, я тоже передам своим детям эту коллекцию и свой любимый цифровой фотоаппарат (он уже станет древностью)!». Курировала выставку учитель химии Гусева Е.А. Экскурсоводы показали не только старые фотоаппараты, но и фотоувеличители, пленки, красные фонари, приспособления для печати.

Выставка «Большой мир маленького значка» проходила в кабинете истории, и ее основой стала семейная коллекция значков с гербами русских городов Страховой Дарьи из 7 «В» класса. Вот как возникла коллекция: *«Эту коллекцию значков мой папа собирал более 10 лет назад. Он много путешествовал по городам России и приобретал в качестве сувениров значки с гербами. Его собрание — одно из самых больших в Нижнем Новгороде! Герб города рассказывает о его истории, занятиях жителей, легендах. Это очень интересно!!»*. Даша с помощью папы придумала текст, презентацию и оформление выставки. Значки городов прикрепили на карты различных областей России, а на отдельной большой карте разместили значки с гербами городов Нижегородчины. Отзывы учеников о выставке «Большой мир маленького значка»

Об одной из выставок проекта, которую мы назвали «Голоса эпохи», хотим рассказать подробнее. Идея экспозиции родилась в разговоре с коллегами. Оказалось, что у многих хранятся грампластинки 20 века. И мы решили, что наша выставка подарит редкую возможность — посмотреть, как выглядели конверты и сами пластинки; послушать самые знаменитые голоса ушедшей эпохи, волновавшие сердца наших бабушек и дедушек, мам и пап; подержать их в руках, ощутив их хрупкость и тяжесть. Мы проследили эволюцию звукозаписи и носителей музыки в 20-веке. Подготовили выставку учитель истории Горбачева Е.М. и учитель музыки и МХК Шишкина С.В. Началась работа с поиска экспонатов. В основном на выставке представлены были пластинки из трех частных коллекций учителей гимназии Савенковой Т.А., Батарина А.А., увлеченного коллекционера Манина Н. и из фонда музея гимназии. Творческая группа проекта, в которую вошли ученики 8 классов, собрала материал, обработала его и сделала презентацию, придумали музыкальное сопровождение и вопросы. Также были выбраны пластинки, которые можно было в ходе экскурсии раздать детям. Экскурсии по выставке проводила ученица 8 «А» класса Назарова Дарья. В экспозиции был сделан акцент на советский период жизни грампластинки. Началась экскурсия с великолепного пения Ф.И. Шаляпина. Удивительно, что многие узнали голос в следующем звуковом отрывке — это было выступление В.И. Ленина. Ребята узнали, что в 30-е годы прошлого века стали популярны пластинки с записями романсов и мелодий из кинофильмов. Песня «Священная война» всколыхнула в памяти суровые военные времена. Учащихся поразило, что в 50-60-е музыка записывалась «на костях», т.е. подпольно изготовленные копии западных шлягеров писали на рентгеновских снимках.

Помимо прочего, на выставке были представлены аудиооткрытки или аудиописьма. Многих ребят очень удивило, что записанные в специальных студиях, их можно было в обычном конверте отправить друзьям или родственникам.

Интерес также вызвал рассказ о различной аппаратуре для записи и проигрывания звуковых носителей. Ребятам представилась возможность послушать музыку прошлого, подержать в руках грампластинки разных времён. После рассказа Назаровой Дарьи ребята задавали много вопросов, делились своими впечатлениями об услышанном, рассказывали о любимых грампластинках в их семьях. Ведь для многих виниловые пластинки стали своеобразным символом прошлых лет и ассоциируются с особой музыкальной культурой. Оказывается, многим еще памятно времена, когда

настоящие меломаны отстаивали огромные очереди в музыкальные отделы магазинов, чтобы купить заветный альбом. И хотя прослушать пластинки всё сложнее (мало у кого сохранились проигрыватели) — интерес к старому доброму "винилу" у истинных меломанов только растёт. Виниловые пластинки давно стали экспонатами уникальных собраний и предметами коллекционирования.

Эта встреча с музыкой прошлого запомнится всем надолго. Именно эта выставка фестиваля была представлена на конкурсе «История обычных вещей» и получила первое место на районном и городском этапе конкурса!

Выставка «Кукла Тильда» особенно интересна тем, что куклы, представленные на ней, были сшиты самим экскурсоводом — Юлей Карпуховой (8 «Б»). И конечно тем, что в конце экскурсии Юля проводила небольшой мастер-класс по изготовлению этих трогательных кукол. В подготовке ей помогала учитель технологии Кочеткова Т.А.

Выставка «Мишки Тедди» — пожалуй, самая трогательная в проекте. Основой для нее послужила коллекция плюшевых мишек учителя МХК Пантюховой Т.В. Обычно эти милые игрушки «живут» в радиорубке гимназии. Мы решили, что будет интересным познакомить всех желающих с их историей. А помогли нам в этом куратор выставки заведующая библиотекой М.Г. Долкова и наши увлеченные и добрые экскурсоводы — Морозова Н. и Скороходова А. из 7 «Б» класса. На этой выставке доброта и юмор просто необходимы, потому что именно ее чаще всего посещали классы начальной школы. Экспонаты уютно устроились возле книжных стеллажей в читальном зале гимназии.

Вот и прошли все выставки, закончилась интересная и ответственная работа экскурсоводов, отправились по домам семейные коллекции. Наступил последний этап, необходимый в каждом проекте. Пришло время подводить итоги и анализировать удачу и ошибки.

Я думаю, что проект достиг поставленных целей. С 18 ноября по 9 декабря 2013 года в гимназии прошли 9 временных выставок, по которым экскурсоводы провели более 100 экскурсий. Практически каждый класс получил возможность посетить несколько выставок, а к самым маленьким в начальную школу некоторые экскурсоводы приходили сами — раскладывали экспонаты, показывали презентацию, проводили экскурсию. Мы познакомили детей со спецификой работы экскурсовода, подготовили новую смену экскурсоводов для школьного музея. Экскурсовод выставки «Голоса эпохи» Даша Назарова (8 «А») заняла первое место в районном и городском этапах конкурса «Юный экскурсовод». Теперь у нас есть проблема — у нас нет пока столько экскурсий, чтобы занять всех желающих так же плотно, как это было во время фестиваля. Но мы над этим работаем.

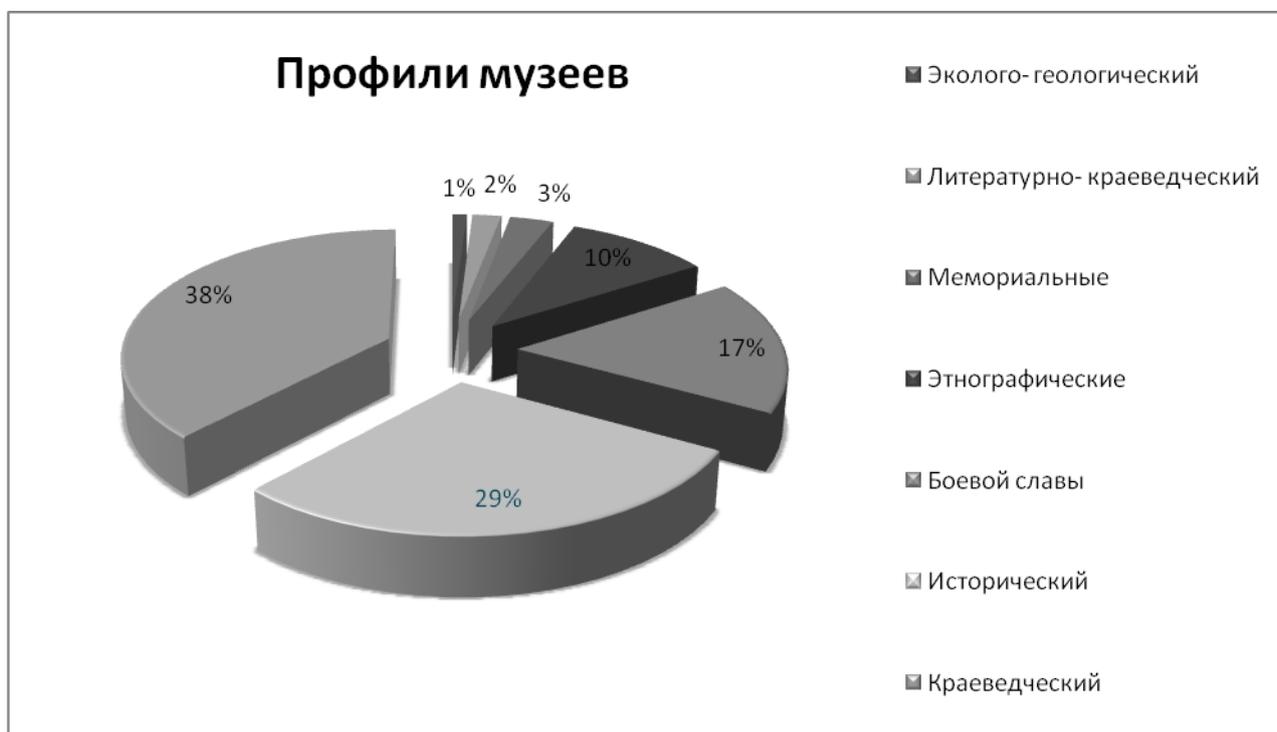
Наши экскурсии возбудили интерес в слушателях к музейному и выставочному делу. А также усилился интерес детей к своим семейным коллекциям и к коллекционированию как хобби. У нас уже есть несколько желающих показать свои коллекции в следующем году. И конечно, мы сделаем все возможное, чтобы проведение фестиваля семейных коллекций стало доброй традицией.

Следует учесть некоторые ошибки и недоработки. Во-первых, фестивалю на наш взгляд не хватило организации и рекламы. И ученики и учителя отмечали, что многим классам просто не хватило времени посетить все выставки. Необходимо вывесить список выставок и удобное время их посещения на сайте гимназии, сделать буклет, а возможно — если выставок будет много — и отвести под их посещения отдельный учебный день. Во-вторых, хоть и осталось большое количество фотографий, к сожалению, так и не были сняты видеоэкскурсии по выставкам. Нам есть куда стремиться!

Горбунов Г.А.,
ГБОУ ДОД ЦДЮТЭ Нижегородской
области, г. Нижний Новгород
Наумов А.В., к.и.н.
ГБОУ ДОД ЦДЮТЭ Нижегородской
области, г. Нижний Новгород

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
ПРОГРАММНО-
МЕТОДИЧЕСКОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В
РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МУЗЕЕВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ В
2013-2015 ГГ.

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области» (ГБОУ ДОД ЦДЮТЭ НО) является организацией, которая с 1930 года осуществляет туристско-краеведческую деятельность на территории всей Нижегородской области. С 1974 года наш Центр курирует работу областных школьных музеев. За этот период, несмотря на все трудности, количество школьных музеев в области увеличилось до 365. Этот показатель означает, что примерно в каждой третьей школе нашего региона работает музей. На представленной диаграмме можно увидеть основные профили школьных музеев. С заметным отрывом лидируют краеведческие (38%) и исторические (29%) музеи.



Активизация работы Центра по этому направлению связана с заключением в 2013 году договора «О научно-педагогическом сотрудничестве и опытно-экспериментальной работе» с «Институтом содержания и методов обучения» Российской академии образования на 2013-2016 год». Куратор: лаборатория дополнительного образования (заведующий лабораторией, доктор педагогических наук, доцент Смирнов Дмитрий Витальевич).

С 2013 года работа ведется на 4 опытно-экспериментальных площадках:

Богородский муниципальный район — «Интеграция деятельности школьного музея в учебно-воспитательный процесс образовательной организации»

Руководитель: Балакина Татьяна Юрьевна

Воскресенский муниципальный район — «Интеграция основного и дополнительного образования через организацию деятельности по истории родного края и семьи»

Руководитель: Плеханова Лариса Александровна

Советский район города Нижнего Новгорода — «Информационно-коммуникационные технологии в деятельности музея образовательного учреждения»

Руководители: Хлынова Ольга Анатольевна, Горбачёва Елена Михайловна

Воротынский муниципальный район «Деятельность детского экскурсионного бюро Воротынского района «Родной край» в интеграции основного и дополнительного образования»

Руководитель: Дюжаков Александр Михайлович

Научно-методическое сопровождение деятельности проводится по следующим направлениям:

1) Создание региональной многоуровневой сетевой модели сотрудничества руководителей (ответственных за работу) школьного музея как ресурс развития музейной педагогики. В 2011-2013 году работа проводилась на базе ресурса openclass.ru. С 2013 на информационной площадке сайта Я-история.рф.

2) Разработка и апробация учебных программ дополнительного образования по музейной педагогике.

3) Организация курсов повышения квалификации на базе ГБОУ ДОД ЦДЮТЭ НО для руководителей школьных музеев. КПК – 72 часа - «Музейная педагогика» (партнёрское соглашение с ГБОУ ДПО Нижегородский институт развития образования).

4) Разработка и апробация программы очно-заочной школы «Восхождение» для активистов школьных музеев Нижегородской области (216 часов).

5) Проведение областных конкурсов, семинаров, круглых столов и итоговой конференции.

Григорук Г.Н.
МАОУ СОШ №10 Горноуральского
городского округа,
с. Покровское, Свердловская область

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНОГО СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, «добровольное и посильное включение ребенка в решение проблем более взрослого сообщества» является одним из условий становления личности выпускника, посредством чего происходят его социализация и своевременное социальное созревание [1, С. 22].

ФГОС второго поколения определяет портрет выпускника основной школы как личность, умеющую учиться, способную применять полученные знания на практике. Модель выпускника школы — это образ гражданина, любящего свой край и свою Родину, уважающего свой народ, его культуру и духовные традиции; готового к сотрудничеству, способного осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность; креативного и критически мыслящего, активно и целенаправленно познающего мир. *Новая внутренняя позиция обучающегося* — направленность на самостоятельный познавательный поиск, постановку учебных целей, освоение и самостоятельное осуществление контрольных и оценочных действий, инициативу в организации учебного сотрудничества.

Фундаментальное ядро содержания общего образования ФГОС второго поколения определяет патриотизм и гражданственность в качестве базовых национальных ценностей, основы духовно-нравственного развития, воспитания и социализации личности школьника [2, С. 11]. Формулируя социальный заказ современной общеобразовательной школе, государство конкретизировало содержание фундаментальных понятий. Патриотизм — это чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с её народом, включающая чувство гордости за своё Отечество, малую родину, т.е. край, республику, город или сельскую местность, где гражданин родился и рос [1, С. 7]. Под гражданственностью подразумевается служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания [1, С. 18].

Формирование гражданской активности и социальной ответственности, духовно-нравственных ценностей обучающихся нашего образовательного учреждения осуществляется через историко-патриотическую и гражданско-правовую работу в рамках программы гражданско-патриотического воспитания обучающихся «Чтобы знали, чтобы помнили», разработанной советом школьного музея на 2010-2015 годы. В центре музейной работы — создание условий для развития гражданско-патриотической инициативы школьников через диалог людей разных поколений. Достижению цели способствует намеченная триада задач:

1. расширение самостоятельности и инициативы в организации социально значимых дел;
2. развитие навыков гражданского взаимодействия, в том числе с властными структурами;
3. формирование у школьников готовности к решению актуальных социальных проблем местного социума, школьного сообщества.

Школьный музей истории села Покровское открыт в 2005 году и является результатом первого для нас социально значимого проекта, интегрировавшего урочную и внеклассную деятельность. В настоящее время на базе музея работает кружок «Юный краевед», объединяющий обучающихся 6-11 классов, проявляющих интерес к истории малой родины. Его деятельность организуется посредством интеграции предметного содержания уроков и школьного музееведения, с учетом социальных запросов администраций населенного пункта и образовательного учреждения, что позволяет создать благоприятные условия для включения школьников в социально значимую деятельность.

Познавать историческое прошлое, конструировать решение современных социальных задач способен школьник, освоивший технологию исследовательской и проектной деятельности. Переходя из класса в класс, обучающиеся поэтапно формируют учебные действия, необходимые для реферирования, подготовки тематических докладов, проведения социологических исследований, приобретают опыт публичных выступлений, разработки и защиты мультимедийных презентаций, коммуникативные умения.

Музейные активисты целенаправленно изучают историческое прошлое малой родины. Среди тем исследовательских работ — история культурно-просветительных, образовательных и медицинских учреждений, сельскохозяйственных предприятий населенного пункта, историческое прошлое церкви Пресвятой Богородицы, судьбы земляков. Юные исследователи на собственном опыте познают, как провести интервью или анкетирование, найти в архивных документах подтверждение или опровержение выдвинутой гипотезы. Они учатся определять цели и задачи, анализировать источники, выстраивать цепочки аргументов и фактов, делать выводы и обобщения.

Выстраивание системы взаимоотношений между участниками программы происходит в процессе активной субъектной деятельности. Наиболее подготовленные старшеклассники становятся организаторами и координаторами школьного краеведения, руководителями проектных творческих групп, создаваемых внутри классных коллективов на период разработки и реализации социально значимых учебных проектов (вторая и третья учебные четверти). Учебные проекты основаны на командном взаимо-

действии, диалоге поколений разных поколений, сотрудничестве с социальными партнерами.

Как уже отмечено, организация проектной деятельности неотъемлемо предусматривает проведение социально значимых дел, имеющих практическую ценность для школы, села, округа. За три последних учебных года в рамках интеграции уроков обществознания и внеурочной деятельности школьного музея обучающиеся разработали такие учебные социально значимые проекты, как «Вставшие на крыло», «Страницы учительской славы», «Дорогами подвига уральских танкистов» и ряд других. В ходе их реализации школьники не только провели тематические ученические исследования, но и организовали социальные акции, гражданско-патриотические праздники, интеллектуальные и деловые игры, в том числе для учащихся других школ округа. Участники проектов презентовали местному сообществу электронный макет и альбом о педагогах-ветеранах школы «Страницы учительской славы», макеты выставок для экскурсий «Через тернии — в космос!», «Народный подвиг уральцев в годы Великой Отечественной войны».

Ежегодно наши девятиклассники вносят свой вклад в реализацию проекта «Судьбы, опаленные войной». Выполняя заказ музея по сбору информации, участники проекта общались с тружениками тыла и ветеранами войны, записывали их воспоминания. Они не только расширили свой информационный опыт, но и получили уроки нравственности. В свою очередь пожилые люди села благодарны старшеклассникам за внимание и помощь, оказанную им во время социальных акций «Милосердие», «Помоги ветерану!» Члены музейного актива проявили инициативу в восстановлении мемориальных плит памятника павшим землякам-покровчанам, установке мемориальной доски полному кавалеру орденов Славы Пигину К.М. Ежегодно в музейных мероприятиях участвует около тысячи человек: обучающихся, выпускников школы, жителей села и района.

Одним из ключевых направлений современности является формирование толерантного отношения как между гражданами всех поколений внутри российского сообщества, так и по отношению к окружающим нас странам. Проект «Дороги жизни, дороги дружбы», направленный на формирование толерантных отношений как между участниками проекта, так и по отношению к другим народам, родился в процессе изучения истории исчезнувшего населенного пункта. В процессе ученического исследования было установлено, что примерно в 18 километрах от Нижнего Тагила, в тайге, расположено забытое всеми кладбище российских немцев, депортированных, а затем «мобилизованных» в годы Великой Отечественной войны в исправительно-трудовой лагерь «Тагистрой-Тагилаг НКВД СССР».

Изучая прошлое лагерного пункта Каменка, юные исследователи познакомились с сотрудниками Нижнетагильского культурно-просветительного центра российских немцев, побывали на «Октоберфесте» — традиционном празднике современной Германии. Обсудив итоги мероприятия, совет музея пришел к идее проведения фестиваля, посвященного «перекрестному» году России в Германии и Германии в России (июнь 2012 — июнь 2013 гг.).

Совместная подготовка праздника сблизила музейных активистов с обучающимися других школ, поставила их перед необходимостью совместно решать организационные задачи. Проводимые игровые программы раскрывали потенциал участников, расширяли знания и представления об основах взаимодействия в малых группах. Участники фестиваля предложили сделать муниципальное мероприятие традиционным. Второй фестиваль «Дороги жизни, дороги дружбы» (2014 г.) мы посвятили изучению национальных культур коренных народов Урала, истории родной Свердловской области. На месте захоронения узников лагерного пункта Каменка активисты музея установили информационные таблички.

Сложившаяся система организации музейной практики формирует у обучающихся основы конкретно-исторического мышления, предметной и гражданской компетентности, что впоследствии позволит самостоятельно ориентироваться в потоке научной и политической информации мировоззренческого характера, определять свою гражданскую позицию, идентифицироваться в российской действительности, приносить пользу Отечеству.

Литература:

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / под редакцией Данилюка А.Я., Кондакова А.М., Тишкова В.А. — М., Просвещение, 2009. — 23 с.

2. Фундаментальное ядро содержания общего образования. / Под редакцией Козлова В.В., Кондакова А.М. — 4-е изд., доработанное. — М.: Просвещение, 2011. — 79 с.

Дмитриева Л.Н.,
Матюгина С.А.
МБОУ Сергачская СОШ №1,
г. Сергач, Нижегородская область

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЕЯ
МБОУ СЕРГАЧСКОЙ СОШ №1

В музее нашей школы, кроме, ставших уже традиционными компакт дисков различной тематики, есть диски с фильмами школьной студии ТВ. Интересно то, что это — не просто зарисовки о родном крае и его заповедных уголках; это еще и попытка показать простое и обычное с новой, незнакомой исследовательской стороны. Фильмы созданы учениками нашей школы под руководством Борисова И. (ныне студент 4 курса ННГУ) и Дмитриевой Л.Н. — руководителя музея.

Интересна тематика фильмов. Первый — «Один день в Сергаче» — был приурочен к 235-летию города Сергача. Другой — «Маленький город большой страны» — представляет географо-краеведческое исследование родного края. Есть фильм о дендропарке «Явлейка» — это одно из заповедных мест Нижегородской области, где собраны редкие виды деревьев и кустарников, а также растения, занесенные в Красную книгу. Ребята охотно взялись за эту работу, когда узнали, что уникальный дендропарк закладывался учениками производственной бригады нашей школы, ведь в советские годы школа активно сотрудничала с Сергачским лесхозом. Итогом работы кружка «Школьный музей» стала — кинозарисовка «Явлейка. Времена года», куда

вошли стихи местных поэтов, в том числе Ю.В. Назарова — члена Союза писателей РФ, бывшего преподавателя нашей школы.

Сюжеты ученических фильмов прошли на местном телевидении, что сразу привлекло внимание общественности, повысило значимость исследовательского поиска в глазах детей, расширило возможности самого музея, который сразу стал более открытым и доступным.

Есть фильм, подаренный школе — «О Ермолаеве В.А. — герое Советского Союза, участнике Великой Отечественной войны», именем которого названа школа. Судьба этого человека тесно связана с историей нашей школы: сначала ученик, потом выпускник, и затем — директор в течение долгих 20-ти лет.

Сергачская школа №1 — старейшая в городе. Ей уже — 180 лет! За это время педагогами и учащимися был накоплен уникальный материал по истории города, истории своей школы. Сегодня, благодаря техническим новинкам, появилась возможность перевода в электронный формат накопленной информации, что, безусловно, важно для самой истории, как науки, и значимо для музея. Огромную роль в решении этой задачи взяли на себя учащиеся. Именно они, члены кружка «Школьный музей», выполняют эту кропотливую и важную работу. Мотивацией является желание реализовать себя, проявить свои умения и способности в практической работе, осознание своей причастности к истории своей школы. Наш электронный архив «Страницы из истории школы...» сегодня насчитывает множество папок, материал для которых находили ребята, заинтересованные исследовательским поиском. Вот некоторые страницы электронного архива:

- «Выпускники школы» — участники войны»: Турушкина М.А., Цыганов В.В.
- «Заслуженный учитель»: Абросимова Э.Н., Малышева Т.А.
- «Учитель и Достижения»: Чубиков В.Н. — чемпион мира по велогонкам, учитель ОБЖ и физкультуры.
- «Наше интервью»: Лавринова А.А — участница ВОВ, Кирпичникова Н.И. — труженица тыла, Сидельников И.Н. — участник ВОВ и др.
- Специальные тематические папки: «Военный госпиталь», «История создания школы», «Герой Советского Союза — В.А. Ермолаев» и др.
- электронные презентации по материалам работы музея, например: «С.А. Эделев — начальник военного госпиталя № 3671», который в годы войны был сформирован на базе нашей школы (с августа 1941 года).

Эта исследовательская работа предполагает, прежде всего, библиографические исследования, а также тесный контакт с людьми старшего поколения, приобретение нового социального опыта. Метод социологического опроса и метод интервью дают возможность школьнику попробовать себя в новой социальной роли, расширяют коммуникативные способности ребенка, являются хорошим мотивационным началом. Взявшись за эту работу, мы даже не могли подумать, что она очень быстро найдет отклик в лице неравнодушных, активных представителей общественности, а ее результаты превзойдут все ожидания!

Вот один из недавних примеров... В ходе переписки и завязавшегося сотрудничества состоялось знакомство с Ю.С.Рубцовым — выпускником нашей школы 1954 го-

да, Заслуженным геологом России (рабочий материал интервью пока находится в обработке). Итогом встречи стало открытие новой геологической экспозиции на базе школьного музея, где хранятся уникальные образцы горных пород не только Нижегородской области, но и находки из удаленных уголков России. Они были собраны Ю.С. Рубцовым в результате долгих, поисковых геологических работ в течение всей жизни и стали подарком для наших ребят.

Другой не менее интересный пример из нашей школьной жизни. В рамках работы школьного музея в 2014 году состоялась еще одна важная встреча — с Ю.В. Окуневым и Е.Н. Беляковым, краоведами-любителями, занимающимися дискуссионным вопросом гибели известного советского конструктора-испытателя В.М. Петлякова.

Небольшая историческая справка: «Владимир Михайлович Петляков (1891—1942) — советский авиаконструктор. Лауреат Сталинской премии первой степени (1941)... 1937 год — Петлякову было поручено проектирование пикирующего бомбардировщика и он в кратчайшие сроки справился с заданием. Курировал это задание лично Л.П. Берия. 1940 год — новая машина, равной которой на тот момент не было, была успешно разработана. В 1941 г. В.М. Петляков был удостоен Сталинской премии I степени». Вновь обратимся к страницам истории: «...Производство самолётов, получивших название Пе-2, было налажено на Казанском авиационном заводе. С началом Великой Отечественной войны, многие рабочие и инженеры были призваны на фронт, что отрицательно сказалось на качестве производства самолётов. На их место вставали подростки и женщины и даже были присланы 100 рабочих-узбеков, которых не взяли на фронт из-за незнания русского языка. В связи с этим Петляков неоднократно обращался в высшему руководству СССР, в том числе и лично к Сталину с просьбой вернуть с фронта всех специалистов и рабочих...12 января 1942 года Петляков и его заместитель вылетели в Москву на двух новых самолётах Пе-2 для встречи с высшим руководством страны по поводу возвращения авиационных специалистов с фронта. Полёт проходил на малой высоте вдоль линии железной дороги Казань — Москва. После того как, самолёты пролетели Сергач и мост через реку Пьяну, самолёт в котором находился Петляков, упал в поле возле деревни Мамешево и разбился. Весь экипаж и Петляков погибли».

Результатом совместной поисковой работы явилась экскурсия к предполагаемому месту гибели Петлякова, организованная членами школьного краеведческого кружка для учащихся, преподавателей и родителей. Неожиданным итогом этой встречи стало следующее открытие — подлинное место гибели самолета, со слов очевидца тех далеких событий, не совпадает с местом, где установлен памятный камень. Интересен и тот факт, что незадолго до падения истребителя именно в этом месте был сбит еще один самолет. Все это, по мнению участников поиска, подтверждает одну из существующих, но не доказанных на сегодняшний день, версий гибели самолета-бомбардировщика, и объясняет случившееся обстрелами зенитчиков, защищавших стратегически важный объект — мост через реку Пьяну. Так ожили для ребят страницы истории, и все присутствующие на встрече стали «соучастниками» тех далеких событий.

Итогом сотрудничества стал и подаренный школе диск «О Петлякове В.М. — инженере-конструкторе», который активно используется на различных мероприятиях (встречи, конференции, семинары, методические объединения).

Как видим, усилению интереса учащихся к истории способствуют занимательность изложения (примеры, опыты, факты), необычная форма преподнесения материала (вызов удивления, посещение места события), эмоциональность речи взрослого, анализ жизненных ситуаций и их связь с повседневной жизнью учащихся. Все это, безусловно, способствует мотивации учебной деятельности. Однако, нельзя рассматривать мотивацию только как фактор, вызывающий у учащихся интерес к теме, создающий положительную, эмоциональную атмосферу.

Мотивацию можно рассматривать и как результат повышения уровня и качества обучения. В этом случае мы можем говорить о формировании у ребят таких навыков, как умение делать вывод и давать оценку событиям, сравнивать и анализировать явления, работать с несколькими источниками, извлекать информацию, самостоятельно формулировать задачу и создавать алгоритм ее решения. Решение этих задач возможно в самостоятельной исследовательской деятельности учащихся. Важную роль при этом начинает играть организационный момент работы, где утверждаются «правила игры».

Основные составляющие мотивационного блока:

- озвучиваются или совместно с учениками формулируются ожидаемые результаты,
- устанавливаются правила работы,
- определяются роли,
- сообщается о системе оценивания,
- даются основные инструкции.

Ученики нашей школы являются постоянными участниками районных и областных исследовательских конкурсов различной направленности: историко-краеведческих, географо-краеведческих, правовых, этно-биологических и др. Можно отметить, что в рамках каждого из направлений у нас есть победители и призеры.

В заключении хочется отметить, что любая работа будет интересной для ребенка, если есть:

- Возможность общения.
- Сотрудничество и партнерство.
- Конкуренция, понимание между взрослым и ребенком.
- Возможность творчества и проявления своих способностей.
- Возможность применения новых знаний на практике.
- Возможность принять на себя разные роли.
- Достижение результата, успешность проекта, исследования.

Успешная мотивация к изучению истории помогает вырастить из ребенка личность, сформировать нравственные ориентиры, воспитать чувство любви к Родине, осознать свою роль в истории.

Дмитриева Л.Н.,
Матюгина С.А.
МБОУ Сергачская СОШ №1,
г. Сергач, Нижегородская область

МОТИВАЦИЯ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ СВОЕЙ ШКОЛЫ, РАЙОНА, ГОРОДА И РЕГИОНА ТВОРЧЕСКИМ УЧАСТИЕМ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ

Музеи всегда являлись активными участниками общественно-политической и социальной жизни страны. Сотрудничая с представителями органов власти, информационными партнерами (СМИ), спонсорами, специалистами различных отраслей, коллегами, музейные работники стремятся расширить спектр и качество предоставляемых услуг, активно внедряют инновационную практику и различные коммуникационные технологии в свою работу. Сегодня перед музеями стоит задача — по-другому себя позиционировать, находить новые механизмы общения с аудиторией, видеть новые перспективы работы, стать неотъемлемой частью доступной и открытой среды для разных категорий населения.

Как все великое начинается с малого, так и знакомство ребенка с «миром Музея» начинается со школы, точнее со школьного музея.

Современный школьный музей сегодня становится ключевым элементом городской и даже региональной среды. Все это предполагает новые управленческие, художественные и социальные изменения в работе музея; предъявляет высокие требования к профессионализму его сотрудников, ведь именно они, сегодня, являются главными хранителями культурных ресурсов.

А теперь заглянем в словарь. Слово «музей» происходит от лат. «museum» — это «научно-исследовательское или научно-просветительское учреждение, комплектующее, хранящее и выставляющее для обозрения предметы истории, культуры, быта и т. д.» [2, С. 352]. Сегодня, как никогда, именно школьный музей должен стать центром детской поисковой, научно-исследовательской работы, чтобы решить свою главную задачу — воспитание молодого поколения через вовлеченность ребенка в активный творческий процесс поиска нового знания.

Можно заметить, что с начала 1990-х г. XX века растет интерес школьников к дискуссионным вопросам истории, краеведческим исследованиям, вопросам национальной культуры, а также — изучению истории своей семьи, рода и т.п. Это можно объяснить как процессами, происходящими внутри самого общества, так и быстро меняющимися тенденциями современного международного развития. Процесс демократизации предполагает открытость и доступность информации; ее актуальность и значимость в современном мире, что, на мой взгляд, и способствует усилению интереса к истории.

Одна из главных задач современного педагога — мотивация учащихся, сотрудничество на пути научного поиска, сохранение и поддержание интереса к преподаваемому предмету в процессе школьного обучения. И если мы говорим об изучении истории, главную роль здесь может выполнять школьный музей. При этом он сам должен

стать интересен для детей. Сегодня это возможно при использовании современных коммуникационных технологий. Инновации позволяют:

- заново открывать и по-новому интерпретировать музейные артефакты и исторические события,

- выстраивать новые системы общения с посетителями.

Ученикам нашей школы всегда доступны экспозиции, материалы и архив школьного музея. Здесь можно найти сведения об истории города Сергача, посетить комнату русского быта, познакомиться с интересными людьми-выпускниками нашей школы; перелистать альбом по истории школы и прикоснуться к страницам удивительных событий и мн. др. По желанию учащихся уроки истории и внеурочные занятия часто проводятся именно в школьном музее. Как мы заметили, немаловажное в этой работе — стремление ребят получить новые знания, т. е. их мотивация.

Тема мотивации очень актуальна сейчас, т.к. одна из проблем, стоящих перед современной школой, — снижение мотивации учащихся. Термин «мотивация» относительно новый для отечественной педагогики, восходит к франц. «motif» — «побудительная причина, повод к какому-либо действию...» [2, С. 324]. В педагогике советского периода считалось, что ребенок должен быть изначально мотивирован к получению знаний, и поэтому специально заниматься развитием мотивации нет необходимости. Однако современная действительность убеждает в обратном — не все дети мотивированы к обучению. Поэтому задача школы сегодня — формирование компетентного подхода; это не только умение применять знания на практике, но и понимание того, что знания рождаются из каждодневной деятельности людей, из их потребностей. Знание — это не застывшая догма, это живое явление. Новые возможности здесь и открывает школьный музей.

Традиционные формы работы музея, такие как экскурсии, беседы, лекции, слабо решают поставленные задачи; скорее, они способствуют познавательно-интеллектуальному развитию учащихся. При этом знания даются в готовом виде и не мотивируют ребят к самостоятельному и творческому поиску. Их недостаток состоит также в отсутствии учета потребностей учащихся в общении, признании, самопознании и самовыражении. [1].

Формирование мотивации предполагает разнообразие форм и приемов, с помощью которых большинство учащихся вовлекается в активную учебную работу. При этом надо понимать, что развитие учения не самоцель, но всего лишь одно из средств развития личности учащегося. Задача же педагога, музейного работника сегодня состоит в создании условий и ситуаций, поддержке действий, которые могут привести к формированию той или иной компетентности. Сам же музей сегодня не может обойтись без новых коммуникационных технологий, активное использование которых позволяет музеям повышать свой статус и коммуникативную деятельность, расширяя границы развития и существования в современном социокультурном пространстве.

Литература:

1. Кравцова О.В. Игровые педагогические технологии в деятельности школьного музея // Вестник ТГПУ. — 2010. — Выпуск 1. — С.36-3
2. Словарь иностранных слов. — М.: Русский язык, 1982

Добролюбова Л.М.
МАОУ СОШ №4,
г. Бор, Нижегородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Среди современных педагогических технологий особое место занимает музейная педагогика. Сам термин возник в Германии в прошлом веке [4, С. 6-7]. Современный педагогический словарь даёт следующее определение: «Музейная педагогика — область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями» [3].

За 40 последних лет в музеях Европы и центральных российских музеях появились музейные педагоги, разработаны музейные программы, построены новые музейные комплексы, специально рассчитанные на применение данной технологии. Однако большинство небольших по площади муниципальных музеев не имеют возможности вводить такие ставки, да и опыт музейной педагогики распространяется недостаточно.

В настоящее время в связи с переходом образовательных организаций на новые федеральные государственные образовательные стандарты особое место занимает система внеурочной деятельности. Определяя тематику программ дополнительного образования в начальной школе, практически каждая школа может выбрать направление, связанное с краеведческой деятельностью. В любом населенном пункте вне зависимости от его размеров есть то, что мы называем историей малой родины. Вопрос лишь в том, насколько эта история записана, облечена в артефакты, сконцентрирована в печатных изданиях, музеях и т.п. Наличие в школе музея образовательного учреждения позволяет поднять такой пласт дополнительного образования, который работает на патриотическое, духовно-нравственное воспитание обучающихся, их национальную и гражданскую идентификацию, развитие межпоколенных связей в семье и обществе.

Школьный музей — особый музей. Обладая всеми чертами музея, он имеет особую аудиторию — детей, которые активны, непоседливы, не привыкли к долгим разговорам о музейных экспонатах, с младых ногтей на «ты» с современными информационно-коммуникационными средствами. Музей в школе — это не музей, в который надо собираться и идти, это музей, который рядом, где можно потрогать экспонаты, провести исследование по интересующей теме. Всю деятельность школьного музея, на наш взгляд, следует строить, исходя из интересов детской аудитории, с привлечением активных форм работы. Использование музейной педагогики позволяет ликвидировать данное противоречие.

Музей МБОУ СОШ № 4 г.Бор существует 18-й год. В настоящее время на базе школьного музея разработан блок программ для начальной школы «В гостях у деда Музееведа», состоящего из 4-х программ внеурочной деятельности:

- 1 класс — «Борская азбука»,
- 2 класс — «Сказки бабушки Агафьи» (музейные предметы в русских сказках),
- 3 класс — «Когда прабабушки были маленькими» (мир вещей прошлого),
- 4 класс — «Край родной открывает тайны» (экскурсии по родному краю).

Целью блока программ является содействие формированию личности ребенка на основе уважения истоков, национальных традиций, местной культуры, истории родной земли, семьи с использованием музейных предметов из школьного музея, семейных реликвий, историко-культурных объектов родного города или микрорайона школы.

Программа «Борская азбука» носит краеведческий характер, предназначена для пропедевтического ознакомления с историей борской земли — малой родины учащихся 1-х классов.

В основе лежит одноименное учебное пособие, выдержавшее три издания и ставшее лауреатом Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» 2010 г. [1]. Ее принцип прост: каждая буква русского алфавита посвящена словам, связанным с историей борской земли. Первоклассники получают первые сведения по истории малой родины в традиционной для них форме, по принципу азбуки: Б — бор, Бор, Г — герб города, В — Волга, Везлома, Д — день рождения города и др.

Учитывая основные принципы музейной педагогики, каждое занятие данной программы делится на две части. В первой дети знакомятся с определенным словом на определенную букву. Во второй половине занятия дети занимаются рукоделием. Например, на занятии, посвященном дню рождения города, дети вырезают по трафаретам воздушные шары и делают коллективную поздравительную открытку родному городу, на занятии, посвященном археологии, лепят из пластилина фрагменты ямочно-гребенчатой керамики, которую находят ученые на археологических стоянках на территории нашего городского округа. Обязательно устраиваются выставки работ. Авторы лучших работ награждаются мини-подарками. Это могут быть конфеты, значки, наклейки.

На занятиях звучат вопросы: «Почему? Объясните? Как вы думаете?», «Докажите», обязательно проводятся физкультминутки, часто тематические, используются стихи местных поэтов. Проводятся экскурсии в школьный музей, конкурсы чтецов, викторины, используются игровые методики [2, С. 37-38].

Эти же принципы: наглядность, интерактивность, творческие занятия используются и в следующих программах.

Так на занятии, посвященном сказке «Лисичка со скалочкой», дети не только проводят парад семейных скалок, но и участвуют в изготовлении пирогов в школьной столовой. Пока именные пироги пекутся, проходит само занятие. После просмотра мультфильма, дети дополнительно узнают о назначении прялки в крестьянском доме, пробуют гладить белье с помощью скалки и рубеля. Занятие заканчивается в школьной столовой чаепитием со «своими» пирогами.

Сказку «Пузырь, соломинка и лапоть» малыши читают по ролям. Потом примеряют на себя лапти, знакомятся с технологией их плетения, узнают, можно ли лаптем щи хлебать. Итогом занятия становится переписывание сказки, превращение ее в сказку со счастливым концом. И вот уже из лаптя делается кораблик, из соломинки — мачта, из листа — парус, и все герои благополучно переправляются на другой берег.

На занятиях 2-го года обучения мы особое внимание уделяем смысловому значению сказок, отражению в них черт русского характера, самобытности русского народа.

Нынешние дети и их прадедушки и прабабушки — это, на первый взгляд, два совершенно разных мира, наполненных разными предметами, а с другой стороны — одно культурное пространство с общими принципами, традициями, родственными связями. Понять прошлое легче через жизнь своих сверстников, судьбы своих предков. Программа 3-его года обучения знакомит с миром вещей прошлого: самоваром, военными реликвиями семьи, поддужными колокольчиками, полотенцами, играми и игрушками прошлого, дает возможность побывать в школе 19 века, постоять на горохе, выполнить учебные задания того времени, и т.д.

Большую помощь здесь оказывают авторские фильмы Л.М. Добролюбовой серии «Время и вещи», снятые Борским телевидением на базе школьного музея.

Современный город — это своеобразный музей под открытым небом. Веселый Крот поможет 4-классникам увидеть историю города в истории обычных домов, привычных глазу площадей, памятников, культурных комплексов, собственной школы, в судьбах борчан, оставивших свой след в истории.

Продолжительность занятия не превышает 40-45 минут. Занятие, как и любое занятие в системе дополнительного образования, проводится с половиной детей класса по очереди. Это позволяет держать в поле внимания педагога всех детей, оказывать им помощь и поддержку, выполнять все намеченное прямо на занятии. Иногда дети получают домашнее задание. Оно не обременительно для ребенка, но требует помощи взрослых. Это поиск старинной фотографии или семейной реликвии, составление рассказа от имени семейной реликвии и т.п.

Сохраняя преемственность с традиционными урочными формами работы, занятия не должны быть скучными и заурядными. Они должны удивлять, увлекать, показывать необычное в обычном. Отсутствие привычной урочной оценки способствуют раскрытию способностей детей, созданию особой атмосферы на занятиях.

Первостепенной место уделяется наглядности (показу). Используются презентации, видео, аудиофрагменты, схемы, рисунки, экспонаты школьного музея, исторические объекты на территории города. Велика роль педагога, которому, как режиссеру в театре, необходимо тщательно продумать все: необычно встретить, рассказать, приготовить игры, занимательные задания, атрибуты, найти образ, расставить акценты, выделить самое важное, нужное, интересное.

Каждая программа, как и весь цикл, имеет своих героев: перчаточная кукла — Дед Музеевед объединяет всех. Дед Борчоныч и его внучка Борчульки, известные малышам по программе Борского телевидения «Для тех, кто верит в сказку», знакомят малышей с «Борской азбукой». Кукла бабушка Агафья, рассказывающая второклассникам сказки, сделана ребятами из школьного кружка «Сувенир» (руководитель Е.В. Чечевина). Кукла «Домовенок» помогает перенестись во времена прабабушек и прадедушек, а симпатичный Крот откроет ребятам тайны родного города.

В конце занятия дети заполняют экраны настроений. Учитель ведет наблюдение за учащимися, возможно вводное и заключительное тестирование, анкетирование ро-

дителей. Ведется фотолетопись занятий, снимаются выставки поделок, семейные реликвии, фрагменты занятий. На заключительном занятии предусмотрен «экзамен» — игровая программа с выдачей красочного сертификата от деда Борчоньча, бабушки Агафьи или ордена КРОТа (Край родной открывает тайны). Проводится в форме подведения итогов. Может включать в себя игровые формы, викторину, чтение стихов, демонстрацию детских работ и т.п. Желательно пригласить родителей или других детей. Возможны подарки детям в виде авторского чтения стихотворения борским поэтом И. Чеботаревым, показа мультфильма от Борчоньча и т.п.

С подобных занятий протягивается ниточка к желанию познать историю собственной семьи, собственной школы, создать семейный музей, бережному отношению к памятникам истории и культуры, появляется общий язык в общении с людьми старшего поколения, укрепляются межпоколенные связи.

Литература:

1. *Добролюбова Л.М., Мужиченкова М.А.* Борская азбука. — Бор, 2008. Другие издания — 2011, 2013

2. *Добролюбова Л.М.* Из опыта реализации программы внеурочной деятельности для учащихся 1-х классов «Борская азбука» // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2013. — № 2. — С. 37-38

3. Современный педагогический словарь: [Электронный ресурс] http://pedagogical_dictionary.academic.ru/1998

4. *Юхневич М.Ю.* Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике. — М., 2001

Дорофеева Е.Н.
МБОУ ДОД Детско-юношеский
Центр,
г. Северодвинск,
Архангельская область

**ВИДЕО-ЭКСКУРСИЯ КАК
НОВАЯ ФОРМА ТРАНСЛЯЦИИ
МУЗЕЙНОЙ ИНФОРМАЦИИ**

*Н*атриотическое воспитание детей и молодежи является одним из приоритетных направлений музейной деятельности. Наступивший 2015 год особенный для нашей страны — это юбилейный год Победы в Великой Отечественной Войне. Деятельность музеев формирует понимание сопричастности своего родного города к судьбе и истории всей страны, способствует зарождению и развитию чувства патриотизма.

Благодаря экскурсионной деятельности музей становится важной частью учебно-воспитательной работы. Проблема, актуальность которой возрастает с каждым днем — это доступность исторических музейных материалов для широких слоев населения и важная роль информационных технологий в решении этой проблемы.

Вместе с классическими формами музеев появляются виртуальные музеи, новые способы трансляции музейной информации, например, через интернет, с помощью мультимедийных презентаций и т.д. Происходит изменение функционирования музеев в целом. Именно поэтому коллектив музея истории детского движения города

Детско-юношеского Центра стал искать новые подходы к ведению экскурсионной и учебно-воспитательной работы.

Музей истории детского движения города Северодвинска существует с 1988 года. Он хранит в себе историю деятельности детей Северодвинска, а в прошлом — Судостроя и города Молотовска от основания до настоящего времени. В нашем музее создано несколько экспозиций, среди которых «Им досталось блокадное детство». Поскольку 2015 год посвящен юбилею победы в Великой Отечественной войне, коллектив музея ДЮЦ решил особое внимание уделить теме блокадного Ленинграда.

В наш город во время эвакуации прибыло несколько сотен человек. В 90-х годах ветераны блокадного Ленинграда объединились в городское общество «Житель блокадного Ленинграда». В музее ДЮЦ собраны рассказы и воспоминания участников блокады, эксклюзивные экспонаты времен войны.

На базе музейных материалов родилась идея проекта «Дорогой Жизни — в Молотовск». Впервые в работе нашего музея был применен метод социального проектирования. Проект был написан на конкурс социальных проектов «Молодежь Северодвинска», на котором мы и получили грант на его реализацию.

Перед нами стояла нелегкая задача, столь важную информацию необходимо было подать таким образом, чтобы она легко воспринималась, и была доступна для детей и молодежи. Наш проект состоит из трех основных блоков. Первый — создание новой экспозиции о блокаде Ленинграда и блокадниках Северодвинска. Второй и самый главный это «Видео-экскурсия». Именно с помощью такой формы, на наш взгляд, можно эффективно донести информацию, а самое главное, вызвать определенные чувства у аудитории. Видео-экскурсия несет в себе элементы документального фильма, со всеми присущими ему особенностями: логической сюжетной линией, съемками «специальных» остросюжетных сцен, съемкой профессиональных интервью. То есть содержит всё то, что делает её художественно привлекательной и кинематографичной. Третий блок — создание веб-страницы по материалам экскурсии.

Большое внимание уделяется технической части реализации проекта. Для осуществления этой задачи были привлечены педагоги школы журналистики «Контакт» Детско-юношеского Центра, специалист по работе с видео- и фотоматериалами и профессиональный дизайнер. Привлечение специалистов в данном случае является обязательным условием. Современная молодежь хорошо ориентируется в компьютерных технологиях, имеет определенные представления в компьютерном дизайне. Поэтому видео-экскурсия должна быть максимально привлекательной в художественном плане и соответствовать особенностям восприятия современной молодежи. Создание веб-страницы «Дорогой Жизни — в Молотовск» сделает музейную информацию доступной для широкой аудитории.

Для создания экскурсии нам потребовался сбор дополнительной информации. Мы восстановили сотрудничество с оставшимися в живых ветеранами-блокадниками и организовали несколько встреч в музее Детско-юношеского Центра. Блокадники Северодвинска получили возможность встретиться и провести время вместе, а коллектив музея — собрать дополнительную, ценную информацию. Участники встреч

принесли с собой много эксклюзивных материалов. На встречах прошли съемки интервью с участниками блокады — героями будущей видео-экскурсии. Некоторые блокадники не были готовы отдать личные фотографии, но поскольку материалы для экскурсии готовились в электронном виде, мы смогли отсканировать их и вернуть владельцам, а в музее остались необходимые электронные материалы.

К участию во встрече были привлечены обучающиеся школы экскурсоводов музея истории детского движения. Ребята помогали в организации, смогли лично услышать истории героев видео-экскурсии, наблюдали за тем как проходит съемка профессионального видео-интервью. После проведения встречи был окончательно сформирован сценарий видео-экскурсии, определены основные герои, и экспонаты на основе которых будет идти рассказ.

Структуру видео-экскурсии определяет главный принцип экскурсовода — «от показа к рассказу». Она строится на основе предметов, фотографий и видео. В целом экскурсию можно охарактеризовать как документальный фильм на основе экспонатов музея и интервью героев. Видео-экскурсия дополнительно насыщена видео- и фотосъемками Ленинграда-Санкт-Петербурга и Молотовска-Северодвинска. Особое внимание уделено съемкам и обработке специальных кинематографичных сцен. Именно соблюдение этих условий помогает в осуществлении главной цели экскурсии — вызвать чувство сопричастности к судьбам героев, к истории своего родного города и страны.

Видео-экскурсия «Дорогой Жизни — в Молотовск» будет презентована в образовательных организациях Северодвинска и музее Детско-юношеского Центра.

Таким образом, мы попытались выйти за рамки стен учреждения, чтобы музей, как канал коммуникации сам шел к людям, чтобы информация была доступна и легка в восприятии.

Благодаря видео-экскурсии «Дорогой Жизни — в Молотовск» подростки и молодежь города в доступной форме узнают о важном событии Великой Отечественной Войны — блокаде Ленинграда, познакомятся с историями жизни блокадников, увидят подлинные фото- и видеоматериалы, услышат голоса людей переживших голод и потери.

Мы надеемся, что проект музея детского движения города станет интересен широкой аудитории, позволит сохранить связь между разными поколениями, внесет свою лепту в патриотическое воспитание детей и молодежи.

В заключении хотелось бы сказать о неожиданно возникшем «побочном эффекте» проекта. Наши блокадники были очень рады тому, что вновь стали интересоваться их историей. Им очень понравилась идея создания видео-экскурсии. И многие блокадники, не смотря на то, что сильно волновались, все же, снялись в видео-интервью. Со многими установилась тесная связь, они звонят, приходят в гости в наш музей. В неформальном общении они передают бесценную информацию об истории нашего города и страны, которая могла быть утрачена. Коллективу музея очень приятно видеть и чувствовать такую отдачу, это еще раз готовит о том, что проект реализуется не зря.

Дригота В.В.
ГБОУ СОШ №2105 СПОО «На
Госпитальном валу» имени Л. Кулако-
вой, г. Москва,
Самохин Ю.С., к.п.н.
Московский государственный гумани-
тарный университет им. М.А. Шолохо-
ва, г. Москва

ПОДВИЖНЫЕ МУЗЕИ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

*Ш*кольные музеи начали формироваться как коллекции наглядных пособий и получили широкое распространение в России на рубеже XIX – XX веков. Один из практиков создания школьного музея наглядных пособий в начале XX века писал: «... ясное и точное представление ребёнок может получить лишь только тогда, когда предмет будет доступен всем его внешним чувствам...» [4, С. 7-8], «...и чем наглядность эта полнее, тем представление будет сильнее запечатлеваться в памяти ребёнка...» [4].

Музей того времени должен был иметь коллекции наглядных пособий по всем школьным предметам, которые «при обыкновенном школьном преподавании не встречаются и которые необходимы для бесед во внеклассное время» [2, С. 520]. Уже тогда подчеркивалось важнейшее значение наглядного пособия в системе дополнительного образования и воспитания учащихся. В книге «Как мы составили у себя школьный музей» 1910 года издания автор писал: «... что назначение школьных музеев чисто прикладное. Задачей их должно быть, <...> развитие в учениках пытливости, наблюдательности, любознательности и прочих душевных сторон, побуждающих человека к саморазвитию...» и делал вывод: «таким образом, школьные музеи... должны иметь не только образовательное, но и глубоко воспитательное значение» [1, С. 2].

Из-за дороговизны создания музеев с коллекциями наглядных пособий появляются школьные мобильные музеи, которые в те времена назывались «Подвижные». Они организовывались по одному в уезде, и могли обеспечивать наглядным материалом примерно от 40 до 300 школ.

Первый Подвижной музей был основан в 1892 году в Петербурге небольшой группой лиц, ядро которой составляли педагоги, знающие по личному опыту как трудно вести уроки без наглядных пособий. Музей существовал полностью по инициативе учителей и на доступные им пожертвования граждан.

Быстрое распространение идеи подвижного музея сплотило многих сторонников, привнесших что-то новое в общее дело.

Основной функцией подвижного музея было предоставление во временное пользование наглядных пособий школам, учреждениям и частным лицам. Для этой цели в музее имелись пособия по всем отраслям знаний, широко использовался новый образец технических средств обучения того времени – «Волшебный фонарь» (проекторные фонари) и световые картины, прообразы современной мультимедиа.

При музее была создана мастерская, задача которой, прежде всего, была методическая, «закрывающаяся в выработке типов наглядных пособий, доступных по

цене и содержанию начальному обучению» [3, С. 9]. В музее изготавливались лишь такие коллекции и приборы, которые не производились совсем или производились в недостаточном количестве.

С 1900 года Подвижные музеи наглядных пособий возникают повсеместно.

Занимаясь методами наглядности в преподавании, авторы подвижных музеев стремились, чтобы в каждой школе была минимальная коллекция необходимых наглядных пособий. В некоторых губерниях Подвижные музеи возникают при активном участии учеников и их родителей, а коллекции в них стали приобретать краеведческую направленность. Подвижные музеи наглядных пособий сформировали разветвлённую сеть центров. По их примеру учителя и учащиеся начали создавать свои собственные коллекции наглядных пособий, которые использовались на уроках, и во внеурочное время.

В советское время школьные музеи наглядных пособий превратились в новый тип музеев — краеведческий. Которые кроме местных материалов наполнялись материалами, посвященными октябрьской революции, героям гражданской войны, Владимиру Ленину. Это позволило краеведческим музеям включиться в военно-патриотическую работу с молодёжью.

После Победы 1945 года появляются школьные музеи, посвященные подвигу советского народа в Великой Отечественной войне.

Во второй половине XX века начинается процесс профилирования школьных музеев и поиск новых путей использования музейных коллекций в учебно-воспитательной работе. Опираясь на краеведческий контекст, расширяется тематика музейных экспозиций: военно-исторические, истории школ, литературные, художественные, естественнонаучные и т.д. С музеями образовательных учреждений тесно взаимодействуют экспедиции Всероссийского масштаба. Организуются походы по местам боевой и трудовой славы, по природным и историко-культурным памятникам, краеведческие. В эту работу были включены все школы, дворцы пионеров и другие детские учреждения. В результате накопленного педагогического опыта уникальный материал использовался на базе школьного музея.

В конце 1980-х — 1990-х гг. педагоги ищут новые пути использования в учебной практике школьных музеев. Некоторые музеи приходят в упадок, закрываются. Общая численность школьных музеев сокращается.

В начале XXI века, отказавшись от советской идеологии школьные музеи, становятся частью учебно-воспитательной работы. Начинается возрождение системы школьных музеев. Как и в начале XX века снова появляются передвижные музеи — «Музей в чемодане», «Музей в сундуке», «Музей на колёсах» и т.п. с целью повысить мобильность музейной экспозиции и использовать интерактивные приемы.

Принцип интерактивности предлагает учащимся вступить в диалог с экспозицией музея, экскурсоводом, быть активными, подержать в руках музейный экспонат, принять участие в исследованиях его свойств, что особенно ценится современными подростками.

Проект «Переносная экскурсия «Музей в чемодане», в основе которого лежит взаимодействие учащегося с материальными предметами школьного музея, позволяет

достичь многих целей. Методико-педагогическая привлекательность состоит в следующем:

- данная форма переносной экспозиции помещается в одном или нескольких чемоданах;
- экспозиция быстро разворачивается и легко перевозится, т.е. является мобильной;
- экспонаты переносной экспозиции, можно потрогать;
- ученики могут принять участие в создании экскурсии, используя интересные для них экспонаты;
- экскурсия позволяет использовать игровые, и театрализованные технологии;
- экспозиция «музея в чемодане» может меняться в зависимости от аудитории и учебно-воспитательных задач;
- «музей в чемодане» удобно использовать в условиях образовательного комплекса (посещать детские сады и школы, входящие в один образовательный комплекс);
- данная форма дает возможность участвовать в социальных проектах, что предполагает экскурсии в соседние школы, интернаты, детские дома и т.д.

В качестве примера мы предлагаем познакомиться с проектом, интерактивной экскурсией «Музей в чемодане» по Великой Отечественной войне, разработанным в СОШ №414 (ныне СОШ №2105 СПОО «На Электрозаводской»).

Экскурсия «Музей в чемодане» по истории Великой Отечественной войны рассказывает о материальной культуре и быте времён войны 1941-1945 гг. с применением элементов интерактивности. Экспонаты из чемодана относятся либо к периоду Великой Отечественной войны, либо похожи на предметы того времени.

Эта экскурсия составлена при участии школьного актива. Учащимся предлагалось выбрать из материалов школьного музея интересные им экспонаты, составить рассказ о них. После корректировки текста преподавателем вводится элемент диалога со слушателями (вопросы, загадки). Каждый экспонат во время рассказа о нём предлагается потрогать слушателям, рассмотреть поближе.

В нашем случае для создания переносной экскурсии был взят чемодан, в который положили подлинные экспонаты из экспозиции музея, рассказывающие о материальной культуре и быте времён Великой Отечественной войны.

Следует указать, эту экскурсии мы иногда показывали с сопровождением презентации, звуковыми эффектами, музыкой, видео, элементами театрализации, например, одевали экскурсовода в гимнастерку и пилотку.

В «Музее в чемодане» представлено несколько наиболее характерных экспонатов времён Великой Отечественной войны. Экскурсия была подготовлена и проведена ученицей 7 класса. В этом году экскурсию ведёт ученица 4 «М» класса в дошкольных группах нашего образовательного комплекса.

Сегодня мы продолжаем работу над серией «Музеев в чемодане» по темам: 30-е годы XX века, 50-е годы XX века, «Учащиеся в СССР» и т.п.

Литература:

1. *Борисов Я.В.* Как мы составили у себя школьный музей. — Луга, 1910
2. *Карнакова В.* Школьный музей наглядных учебных пособий // Анастасьев А. Народная школа, руководство для учителей и учительниц начальных народных училищ, Ч.1-2. Изд. 9. — Б.м., изд. А.Д. Ступина, 1913. — 577 с.
3. Подвижные музеи наглядных пособий в России их задачи и образовательное значение. Сост. М.И. Страхова. — СПб., 1903
4. *Хитков Н.А.* Школьный музей. Его значение и организация. — Киев, 1913

Захарова И.Г.
МБОУ ДОД «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» г. Балахны, Нижегородская область

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ОСНОВА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

«Живая старина» — под таким названием при МБОУ ДОД «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» г. Балахны в 2006 году был создан краеведческий музей.

Цель создания музея — формирование у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширение кругозора, привитие навыков поисковой, исследовательской и теоретической работы.

Первыми руководителями стали педагог-организатор высшей категории Валентина Михайловна Макина и методист по краеведению Елена Леонидовна Рябкова.

Тогда основной фонд составили предметы, позволившие создать экспозицию «Крестьянская изба»: посудный шкаф-горка, кованый сундук, глиняные горшки, кринки, чугуны, лыковый короб, деревянная посуда, рубеля, коромысла, угольные утюги. Всего 31 предмет был предан в дар музею «Живая старина» педагогами Татьяной Геннадьевной Дерябиной и Ольгой Валентиновной Золотарёвой. Кстати, которая и придумала название для музея. Объяснение было простым: в государственном или муниципальном музее дети «смотрят глазками», у нас же в Центре старинные предметы «оживают» в руках детей.

Активисты школьного музея изучают экспонаты, работают с ними, придумывают новые мероприятия. Например, «Щи да каша — пища наша» — о русской печи и приготовлении традиционной русской кухни. «Самовар играет — гостей созывает» — о традициях русского чаепития и другие.

Каждый год около 400 девчонок и мальчишек посещают музей «Живая старина». В 2011 году, спустя 5 лет, музей прошёл паспортизацию и успешно подтвердил статус краеведческого музея образовательного учреждения.

В следующем 2012 году благодаря стараниям администрации МБОУ ДОД «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» при поддержке депутата законодательного собрания нижегородской области А.Г. Шаронова приобретено новое

оборудование: 3 стеклянные витрины, стеллажи для книг и 2 деревянных стеллажа для оборудования основной экспозиции музея «Живая старина».

Активизировались выставочная и собирательская работа. Для ребят педагогами Центра были подготовлены выставки из личной коллекции.

Например, коллекция кукол «В народных костюмах» и «Дамы эпохи» — 77 экспонатов (коллекционер — заместитель директора по АХЧ Мартынова С.Н.). Коллекция солонок и перечниц «Стили. Страны. Города» методиста по туризму Карташова В.В.

Так в 2014 году книжная полка была оформлена методической литературой по краеведению, посвящённой 300-летию создания Нижегородской губернии. Этот же год стал юбилейным для МБОУ ДОД «ЦДЮТиЭ» — учреждению исполнилось 25 лет. Центр был основан как Станция юных туристов г. Балахны 1 ноября 1989. Педагоги и их воспитанники с огромным желанием собрали материал к юбилейной выставке «У туристского костра».

За 2013-2014 учебный год фонды нашего музея «Живая старина» пополнились документами, фотографиями 30-40-х годов XX века, школьными учебниками за 1938 год, появился журнал «Огонёк за 1953 год, музыкальный проигрыватель 70-х годов XX века, грампластинки с воспоминаниями участников Великой Отечественной войны (1975 г.) и другое.

С января 2015 года работа музея направлена на организацию выставки «Войной крещённые года», посвящённой 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Педагоги Центра и их воспитанники активно занялись сбором материалов из личных семейных архивов. Фотографии, воспоминания фронтовиков, личные предметы украсят выставочные витрины. Рядом будет располагаться книжная выставка военной тематики. В весенние каникулы для муниципальных образовательных организаций будет проведена краеведческая игра «Салют, Победа!» с элементами городского ориентирования. Путешествие начнётся от мраморной плиты воинам, погибшим от ран в госпиталях города Балахны в годы Великой Отечественной войны. Это памятный знак является результатом работы эколого-краеведческого проекта «Троицкий некрополь». Солдатскими тропами», благодаря которому педагоги, воспитанники ЦДЮТиЭ, а также учащиеся образовательных организаций района приводят в порядок и облагораживают территорию Троицкого некрополя. Известно, что в Балахне в годы Великой Отечественной войны было несколько госпиталей.

До конца учебного года в музее пойдут уроки мужества «И всё-таки мы победили!» с показом военной хроники. Запланирована встреча с участником Великой Отечественной войны, почётным гражданином г. Балахны, заслуженным ветераном Нижегородской области, членом Союза журналистов России Геннадием Афанасьевичем Строкиным.

В апреле в стенах МБОУ ДОД ЦДЮТиЭ пройдёт традиционный слёт юных краеведов, где наряду с многочисленными победителями и призёрами исследовательских, исторических конкурсов, посвящённых 70-летию Великой Победы, будут отмечены активисты музея «Живая старина».

Зуева В.Е.
МБОУ СОШ №7 г. Кулебаки,
г. Кулебаки, Нижегородская область

НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ И МИКРОСОЦИУМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

В представленной статье мы знакомим читателя с опытом взаимодействия и сотрудничества школьного музея и микросоциума образовательного учреждения.

В 2015 году наша школа отмечает 50-и летний юбилей. За свою историю она много раз становилась инициатором добрых начинаний среди образовательных учреждений района. Продолжая традиции прошлого, более десяти лет назад в школе был открыт краеведческий музей, ставший площадкой для реализации духовно — нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения.

Наряду с традиционными формами музейной работы, в школе широко используются инновационные методики.

Одним из направлений деятельности является социальное проектирование.

Выбор такой не случаен, так как сегодня большое внимание уделяется формированию у молодёжи гражданских ценностей, воспитанию любви к своей стране, чувства ответственности за её судьбу, умению жить в мире и сотрудничестве. Творческой группой учителей и учащихся реализованы три социальных проекта.

Социальный проект «Подвиг народного единства» был направлен на популяризацию знаний о наиболее значимых событиях истории нашей Родины. В рамках реализации проекта проведены такие мероприятия как социологический опрос, театрализованное мероприятие «Нижегородское ополчение», анкетирование учащихся, выезд с экспозицией музея в Дом Милосердия, участие в исторической игре «Нижегородское ополчение», выпуск информационного листка «Подвиг нижегородцев 1612» и буклета.

Цель социального проекта «Жертвенное служение женщин: Богу, Отечеству, народу...» — показать первостепенную важность женщины в формировании нашего отечества, духовного становления России. Для современного поколения девочек, девушек содержание данного проекта очень познавательно и носило воспитывающую направленность. Участники проекта провели исследовательскую работу, результаты которой легли в основу экспозиции музея.

Реализация проекта предполагала следующие направления работы: взаимодействие с учреждениями дополнительного образования детей, с ассоциацией многодетных матерей Кулебакского района, с родительским комитетом МБОУ СОШ №7.

В ходе проекта были проведены тематические экскурсии для учащихся школ города, для жителей микрорайона, для родителей учащихся; урок — нравственности «А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь, но любовь из них больше...»; воспитательное мероприятие «Сердце и дневник»; мастер — класс для многодетных

матерей. Проект затронул и краеведческую тематику. Отдельный раздел экспозиции посвящен женщинам Кулебакского района.

Итогом работы над проектом стал выпуск историко-краеведческого альманаха, который будет распространен среди образовательных учреждений Кулебакского района, а также среди жителей микрорайона школы №7.

Социальный проект «За здоровый образ жизни» был направлен на формирование и развитие системы ценностей молодежной культуры, на неприятие социально-опасных привычек, вовлечение учащихся в занятия спортом и физической культурой, формирование у подрастающего поколения активной жизненной позиции на основе здорового образа жизни. Проект принял участие во Всероссийской антинаркотической акции.

Современная методика содержит большое количество материалов, позволяющих успешно решать задачу патриотического воспитания учащихся. Метод социального проектирования, применяемый в музейной работе, способствует социализации школьников, формированию гражданской культуры, воспитанию патриотизма.

На базе школьного краеведческого музея действует издательский центр, который выпускает ежегодный историко-краеведческий альманах «СветочЪ», издание пользуется большой популярностью среди педагогов, родителей и жителей микрорайона школы. Альманах неоднократно становился победителем областного конкурса школьных СМИ.

Издательская деятельность — это не только продуктивное занятие учителей и учащихся, но и возможность школы и школьного музея заявить о себе.

Главная задача издательского центра — это обучение членов редколлегии школьного музея техническим и содержательным основам литературно-журналистского творчества. Знакомство с техническим процессом производства периодического печатного издания, который содержит совокупность правил и методов организации СМИ в пределах учебного заведения.

В 2013 году на базе музея был открыт духовно-просветительский центр «Родник духовный». Создание центра на базе школы служит цели: обеспечения духовно-нравственных потребностей обучающихся школы и микрорайона. Для реализации этой цели созданы: библиотека «Радость слова»; разработан цикл лекций на духовную тематику «Беседы с батюшкой», программа воспитательной работы, включающая проведение внеклассных мероприятий, православных праздников, конкурсов, организацию паломнических маршрутов по святым местам Нижегородского края. Одним из главных принципов деятельности центра — стратегия социального партнерства. Разработана схема сотрудничества с Кулебацким благочинием, Центром туризма и краеведения, Центральной библиотекой, НИРО. Приятно отметить, что проект создания центра был представлен на Международном грантовом конкурсе «Православная инициатива», по итогам которого стал победителем.

Таким образом, музей в школе имеет необходимый духовно-нравственный потенциал, для воспитания учащихся. Вышеперечисленные формы музейной работы с активным участием детей, родителей педагогов помогают успешно решать главные задачи в обучении и воспитании подрастающего поколения.

Калинина И.Ю.,
Иванова, И.Л.
МБОУ ДОД «Центр детского творчества г. Пушкино Московской области»,
г. Пушкино, Московская область

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ЦЕНТР ГРАЖДАНСКО- ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Музейная педагогика является одним из средств совершенствования системы социального партнёрства. В феврале 2013 г. в ЦДТ г. Пушкино открылся музей «Живая история войны», посвящённый нашим землякам-пушкинцам. Экспозиция включает воспоминания участников войны, бывших малолетних узников концлагерей, жителей блокадного Ленинграда, предметы, найденные при раскопках на местах боевых действий. Это позволило поднять на новый уровень работу по военно-патриотическому воспитанию. В музее проводятся тематические экскурсии для школьников, встречи с «героями» экспозиции и членами их семей. В апреле 2013 г. состоялся международный круглый стол, посвящённый Международному дню освобождения узников фашизма, с участием представителей района, немецкой общественной организации помощи ветеранам войны в России, детских патриотических объединений.

Каргина В.Ф.
Филиал МБОУ Наруксовской СОШ
— Азрапинская ОШ,
с. Азрапино, Починковский район,
Нижегородская область

ИЗУЧЕНИЕ РОДНОГО КРАЯ ЧЕРЕЗ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

За годы работы учителем истории и обществознания в Азрапинской средней школе, а теперь филиале, мною накоплен определенный материал по краеведческой работе. Краеведением занимаюсь с 1996 года, а через год в школе был открыт музей, который действует в сфере дополнительного образования.

Музей существует не только для того чтобы увидеть коллекции экспонатов или интересные экспозиции. Основной смысл этой деятельности вижу в том, чтобы помочь ученикам лучше узнать свой родной край, историю и культуру, развивать способности к исследовательской деятельности. Такая деятельность подразумевает и творческую работу учащихся. С этой целью широко практикуются активные формы познания. Исследовательская работа это наиболее продуктивный метод изучения истории родного края, направленная на познание окружающего мира, самостоятельность в приобретении знаний.

История каждого края по-своему уникальна. Имея много общего с другими регионами, она носит и свои специфические черты. Первая исследовательская работа была проведена в 2002 г. по теме «Этнографическая экспедиция», и была направлена на изучение традиционной одежды своего края. По рассказам старожилов была восстановлена история традиции ношения одежды, назначение различных элементов костюма. В музее собрана интересная коллекция традиционной одежды, из которых несколько экспонатов были переданы другим школьным музеям.

В 2005 г. составлена летопись «Моя малая Родина». В основу работы легли не только архивные данные, но и многочисленные воспоминания жителей нашего села. Сбор краеведческого материала — это сложная и кропотливая работа. В настоящее время деревни и села вымирают, свидетелей прошлого становится все меньше и меньше. Исследовательский материал стал ценным источником для школы, села, сельской библиотеки. На основе этого материала дети пишут сочинения и рефераты.

Село Азрапино возникло в XVI в. За четыре с лишним столетия повидало и пережило много событий не только местного характера, но и в масштабах всей страны. История страны тесно связана с историей любого поселения.

Темы для исследования напрашиваются сами по себе. Музейные экспонаты, юбилейные даты за которыми стоят конкретные люди, известные люди села, школа и ее учителя, топонимика, народные промыслы, здание бывшей церкви, родники, окрестности и природа края. Исследования проводятся с точки зрения их необходимости для музейной работы и урочной деятельности. Интересной оказалась работа об истории русского платка. В музее была оформлена экспозиция «Русские платки — отражение души народа». В течение трех месяцев две ученицы собирали материал. Для более полного раскрытия данной темы, было много встреч с жительницами села, которые были гостями нашего музея. Девочки были очень увлечены этой работой, и в итоге этот материал заслужил высшей похвалы у жюри — первое место в регионе.

Долгой и кропотливой была работа по исследованию истории церкви. Пришлось даже съездить в Нижегородскую епархию. Наш земляк из Москвы передал важные сведения из Центрального архива. Работа отмечена Почетной грамотой за первое место. Духовное наследие нашего края мы увидели в изучении нашего большого родника и других источников, которыми богата наша земля. Шутова Татьяна, которая писала эту работу, узнала много интересного от своего дедушки. Следовательно, такая деятельность выливается в совместное творчество детей и родителей, и она несет большой социально-значимый эффект. Главное не только написать, но и уметь представить свое краеведческое исследование, рассказать о нем. Ученики ежегодно выступают на рождественских чтениях в с. Починки.

Вся исследовательская деятельность направлена на изучение родного края. Русско-японская война, ну как не вспомнить нашего земляка И.Я. Илюшечкина с крейсера «Варяг». С ученицей Чижкиной Ольгой мы приезжали несколько раз в Народный музей в Починки. По изученному материалу был составлен экскурсионный проект, занявший второе место в регионе. Для выступления с докладом в Н.Новгороде большую поддержку оказала Олина мама.

Интересным и успешным оказался проект об истории музейного экспоната. «Воинская присяга на верность царю и Отечеству», принадлежавшая гусару лейб-гвардии Гусарского Его Императорского Величества полка Маколкину С.И. Работая над проектом, были решены многие задачи: история родословной, кто такие гусары, форма, роль и значение присяги. Проект по воинской присяге стал Лауреатом I степени на Всероссийском уровне «Интеллектуально-творческого потенциала России».

Через исследовательские работы различной тематики, посвященные жизни и деятельности наших земляков, изучение родного края, в этом и заключается развитие

патриотизма. Считаю, что изучая историю родного края, местные события и явления через измерения прошлого, учат ребят более глубоко осмысливать последовательность событий, выявлять причинно-следственные связи, содействует формированию исторического мышления. Знания, добытые собственным трудом, с приложением мыслительных усилий, с использованием местного материала, позволяет сделать вывод о прочности знаний по изучению истории родного края. Все работы хранятся в музее, с которыми дети знакомятся в ходе экскурсии, частично на уроках. Старые версии материала об участниках войны, история улиц, целинники, переделаны в электронные.

Исходя из опыта своей работы, считаю, что в реализации перспективных педагогических технологий особое место занимает включение в урок приемов исследовательской работы по материалам краеведческого характера. Музейная педагогика помогает исследовать различные исторические отрезки родного края. Но самое главное, есть желание заниматься краеведением и привлечь к этому ребят, с которыми работаю.

Китаева И.Д.
МБОУ Сергачская СОШ №1,
г. Сергач, Нижегородская область

РАСШИРЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА

Бесспорно, что музей и школа — это разные по своим функциям социальные институты в обществе, но их объединяет то, что они способны оказывать глубокое воздействие на формирование личности ребенка. Общество переживает цивилизационный кризис и интеграционные процессы мирового сообщества, а музей, как хранитель и транслятор культурного наследия, дает возможность увидеть мир многогранным, сохранным, устойчивым в своей культуре. Современная доктрина образования не только не опровергает этого постулата, но и подключает музей как социокультурный институт к процессу формирования личностных характеристик школьников. А партнерские отношения между школой и музеем в масштабах государства, которые пока носят эпизодический характер — это неизбежная характеристика современного социально усложняющегося мира, в котором развивается образовательное пространство.

Рассматривая музей в системе социального воспитания, ученые отмечают, что он располагает богатым социально-воспитательным потенциалом, потому что позволяет осуществлять организованную познавательную, культурно-досуговую, творческую деятельность, создает благоприятные условия для осуществления патриотического нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения.

Социальное партнерство в области гражданско-патриотического воспитания объективно связано с тем, что основные его субъекты — школа и музей как социальные институты не могут эффективно реализовать свои интересы без взаимодействия друг с другом. Педагог О.В. Швейдер считает, что социальное партнерство — это особая сфера социальной жизни детей, делающая вклад в становление их гражданственности.

Наш музей школьный. Само собой разумеется, что мы выносим на обсуждение такие вопросы: какие формы сотрудничества будут более эффективными, что думает о развитии сотрудничества другая сторона, как организовать сотрудничество, чтобы ребенок мог проявить способности и инициировать себя? Вместе ищем на них ответы.

Школьный музей давно стал одной из главных составляющих в образовательном и воспитательном процессе в школе №1 города Сергача. Ученики старших классов с удовольствием исполняют роль экскурсоводов, а учителя используют любую возможность совместной с музеем работы по изучению определенных тем.

В качестве примера хочу рассказать о занятии в рамках программы «Истоки» по теме «Образ города». Этот урок стоит в ряду других по изучению большой темы «Слово и образ малой родины». При подготовке к уроку дети образовали 4 группы. Цель работы каждой группы — увидеть черты старинного города в облике родного Сергача.

Первая группа вместе с руководителем музея изучала историю Сергача, осматривала старинные здания, сохранившиеся до наших дней, готовили их фотографии.

Вторая группа готовила сообщения о городе как центре духовной жизни (о соборах, церквях и других святых местах города). В эту группу вошли воспитанники Воскресной школы при Соборе Владимирской Божьей Матери. Они готовили сообщение о строительстве храмов и их истории. Результатом работы детей явились также рисунки с изображением храмов.

Третья группа рассматривала город как торгово-ремесленный, промышленный центр. Материалы музея помогли детям узнать о ремеслах наших предков, о торговых площадях. Использовали книгу В.А. Громова «Сергачское притяжение» и выставку фотографий выпускника школы 1945 года Пермякова В.А. На уроке дети говорили о том, как изменился наш город. Как выглядели раньше знакомые им места.

Наконец, четвертая группа разрабатывала тему «Город — творец и хранитель культуры». С особым интересом ученики знакомились историей родной школы, которая помещается в одном из старинных зданий города и имеет богатейшую историю, отраженную в многочисленных экспозициях школьного музея.

Главным итогом этого урока явилось формирование гражданско-патриотических качеств у школьников, что и было целью как педагога, так и руководителя музея.

Нельзя не согласиться с И.А. Хроменко, т.к. в статье «Школа и родители» автор констатирует, что одним из стратегических направлений модернизации российского образования является именно социальное партнерство как особый тип совместной деятельности между субъектами образовательного процесса, характеризующейся доверием, общими целями и ценностями.

Кочеткова Е.В.
МБОУ Гимназия №1,
г. Липецк

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРНО- КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения является одной из приоритетных задач в современной системе образования. Важнейшая миссия педагога — воспитать у юного поколения уважение к предкам, любовь к Родине, своему народу, способствовать развитию интеллектуально-творческого потенциала, выработке интереса к приобретению дополнительных знаний по предмету через знакомство с русской национальной культурой, материалами литературного краеведения, пробуждению интереса к культурному наследию родного края, духовному возрождению.

Усиление краеведческой составляющей образования на базе школьного музея — позитивная тенденция нашего времени и основа для интеллектуального развития, духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения.

Липецкая земля является обладательницей богатых культурных традиций. На этой земле родились, жили и творили И.С. Тургенев, М.М. Пришвин, Н.С. Лесков и И.А. Бунин — первый Нобелевский лауреат России в области литературы, прославивший Липецкий край в своих произведениях, «писатель, у которого на первом месте всегда была наша средняя Россия».

Именно поэтому в 2007 году в МБОУ гимназии №1 г. Липецка и был создан литературно-краеведческий музей И.А. Бунина. В 2010 году липецкий буниновед и краевед А.В. Дмитриев передал материалы своего частного музея И.А. Бунина литературно-краеведческому музею И.А. Бунина МБОУ гимназии №1.

Создание литературно-краеведческого музея И.А. Бунина — это попытка представить писателя во всём многообразии его таланта и мастерства, осознать трагедию художника и человека, волею судеб оторванного от Родины, открыть места Липецкой области, неразрывно связанные с его именем.

Музей является важной составляющей учебно-воспитательного процесса в гимназии и импульсом для лично ориентированного образования и воспитания социально-активной, адаптированной к жизни, интеллектуальной личности.

Главная задача работы музея — способствовать развитию интеллектуально-творческого потенциала, выработке интереса к приобретению дополнительных знаний по предмету через знакомство с материалами литературного краеведения, пробуждению интереса к культурному наследию родного края, духовному возрождению учащихся.

Основными направлениями работы музея являются: художественно-эстетическое, научно-исследовательская работа, работа с фондами, с общественностью, литературное краеведение, проектная деятельность.

Музейные фонды активно используются для научно-исследовательской работы, уроков, конкурсов чтецов, заседаний литературной гостиной, иллюстрирования. В музее систематически проводятся экскурсии, тематические классные часы, творческие встречи, заседания научного общества, литературно-музыкальные композиции по

творчеству И.А. Бунина, вечера, диспуты, заседания литературной гостиной. Все это вызывает дополнительный интерес не только жизни и творчеству И.А. Бунина, других писателей-земляков, но и к литературе, русскому языку вообще, помогает учащимся раскрыть свой творческий потенциал и сформировать уважительное отношение к нравственным ценностям прошлых поколений.

Одна из наиболее ярких массовых форм работы музея — Бунинские чтения «Липецкие тропы к И.А. Бунину», во время которых представлена защита научно-исследовательских работ, звучат стихи и фрагменты из прозаических произведений Бунина, романсы на стихи поэта, проводятся конкурсы рисунков, методических разработок учителей.

На первых Бунинских чтениях, посвященных 140-летию со дня рождения И.А. Бунина, в 2010 году состоялась передача материалов частного музея липецким бунинистом А.В. Дмитриевым литературно-краеведческому музею И.А. Бунина МБОУ гимназии №1. Подлинное украшение коллекции — настоящие записки Бунина. На вторых — открытие экспозиции частного музея А.В. Дмитриева. Четвертые Бунинские чтения «Липецкие тропы к Бунину», которые состоялись в ноябре 2013 года и были посвящены 80-летию присуждения И.А. Бунину Нобелевской премии и 60-летию со дня смерти писателя. Более 300 участников из 36 учебных заведений г. Липецка приняли в них участие. Участниками этих чтений стали и педагоги школ города в номинациях «Методическая разработка» и «Проба пера».

Самыми массовыми стали V Бунинские чтения «Липецкие тропы к Бунину», посвященные Году Культуры и 60-летию образования Липецкой области, которые состоялись в ноябре 2014 года в стенах гимназии. V Бунинские чтения имели статус областного конкурса. В чтениях приняли участие 704 учащихся и педагога из 37 образовательных учебных заведений города и 39 из Липецкой области, а также учащиеся и педагоги из школы №27 имени И.А. Бунина из г. Санкт-Петербург. К традиционно существующим номинациям («Художественное слово», «Литературно-музыкальная композиция», «Изобразительное творчество», «Вокал», «Заочная экскурсия», «Проба пера», «Педагогическая мастерская») вновь добавилась номинация «Научно-исследовательская работа».

Из года в год растет интерес педагогов и школьников к проведению Бунинских чтений, в желании поучаствовать в них, раскрыть свои творческие возможности, прикоснуться к великому русскому слову.

Литературное краеведение — одно из главных направлений в работе музея. Именно оно развивает чувство сопричастности к событиям, происходящим на родной земле, познавать свою малую родину, знакомиться с её историческим прошлым и культурным наследием. Посещение литературных музеев — составляющая часть работы музея. Это и литературные музеи г. Ельца, г. Воронежа, г. Ефремова, музей-усадьбы Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, М.Ю. Лермонтова в Тарханах, музей-усадьба Веневитиновых, квартира А.С. Пушкина на набережной Мойки, 12 в Санкт-Петербурге, вила И.А. Бунина в Грассе и другие.

Заочные экскурсии, как и экскурсии в самом музее, являются неотъемлемой составляющей как на уроках литературы, так и во время проведения классных часов,

внеклассных мероприятий. Экскурсии в литературно-краеведческом музее И.А. Бунина в гимназии проводятся на русском и французском языках.

Являясь частью открытого образовательного пространства, литературно-краеведческий музей И.А. Бунина МБОУ гимназии №1 стал координатором патриотической деятельности образовательного учреждения, связующей нитью между гимназией и другими учреждениями культуры, общественными организациями. Музей сотрудничает с администрацией города Липецка, ветеранами, шефами, творческим центром «Антреприза» под руководством народной артистки России, лауреатом премии им. И.А. Бунина В.С. Бражник, краеведами Липецкой области, Московской Бунинской ассоциацией и Бунинской ассоциацией во Франции (Грассе), музеями И.А. Бунина в г. Ельце, г. Ефремове, ЕГУ им. И.А. Бунина, школьными музеями И.А. Бунина в г. Липецке и г. Санкт-Петербурге, городской библиотекой И.А. Бунина, учебными учреждениями г. Липецка. Это и творческие встречи, и экскурсии по музею, и обмен опытом, и семинары, индивидуальные консультации и другие.

Литературно-краеведческие музеи — особые музеи. Здесь тесно переплетаются истории экспонатов, судьбы людей, их вдохновение, чувства, выраженные уже в литературных произведениях или в отношении к ним. Образы волнуют умы и души посетителей, заставляют задуматься о своей сопричастности к сохранению духовных ценностей, пробуждают интерес к культурному наследию родного края, воспитывают чувство патриотизма.

Кривошеева Т.М., к.э.н.
ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса», НП «Содружество народных и независимых музеев»,
г. Пушкино, Московская область

**СОДРУЖЕСТВО НАРОДНЫХ И
НЕЗАВИСИМЫХ МУЗЕЕВ:
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОЕКТОВ В ПУШКИНСКОМ
РАЙОНЕ МОСКОВСКОЙ
ОБЛАСТИ**

В 2014 году Российский государственный университет туризма и сервиса выступил инициатором создания Некоммерческого партнерства «Содружество народных и независимых музеев». Проект Содружество почти сразу собрал команду творческих людей и профессионалов своего дела. В данном материале, из множества направлений деятельности Содружества, будут выделены мероприятия, способствующие усилению взаимодействия участников образовательного кластера по туризму и сервису Московской области. Структура образовательного кластера по туризму и сервису Московской области формируется в соответствии с общепринятыми представлениями о структурах образовательных кластеров и потенциально включает [2]:

- органы региональной (Московская область) и муниципальной (районы Московской области) власти, курирующие вопросы развития туризма и сервиса, образования;
- профильные для туризма и сервиса образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования;

- учреждения среднего и дошкольного образования (включаются в кластер с целью перспективного развития кадрового потенциала на основе информационной деятельности в туризме и сервисе соответствующих муниципальных образований Московской области);

- ресурсные центры и центры дополнительного образования в туризме и сервисе Московской области;

- центры развития квалификаций в туризме и сервисе Московской области;

- коммерческие и некоммерческие структуры — крупные работодатели в туризме и сервисе Московской области;

- некоммерческие профессиональные структуры, объединения, ассоциации, осуществляющие деятельность по направлениям туризм и сервис;

- коммерческие и некоммерческие организации, осуществляющие поддержку развития и консультационную помощь соответствующих отраслей экономики.

Генерирование идеи образовательного кластера связано с декларированием в государственной программе Московской области «Образование Подмосковья» на 2014-2018 гг.» необходимости модернизации профессионального образования в целях обеспечения текущих и перспективных потребностей социально-экономического развития Московской области, повышения эффективности использования ресурсов системы профессионального образования [2, 3]. Помимо прямого экономического эффекта от процесса модернизации, который заключается в сбалансированном выпуске на рынок труда специалистов, обладающих набором соответствующих профессиональных компетенций, очень важны социально-культурная и адаптационная составляющие.

Современная общественно-экономическая система требует от человека освоения не только профессиональных, но и базовых социальных и культурных компетенций, таких как, например, умение работать в коллективе, способность к самоорганизации, коммуникации, толерантное отношение к социальным, конфессиональным и культурным различиям. Формирование компетенций гуманитарной общекультурной направленности начинается с раннего возраста и продолжается на протяжении всей жизни, поэтому особое значение приобретает модернизация программ дошкольного, школьного и, в существенной степени, дополнительного образования, которыми, в соответствии с целевыми показателями вышеупомянутой государственной программы Московской области, только в возрастном сегменте от 5 до 18 лет планируется охватить 78,6% обучающихся. [2, 3]

В Пушкинском районе Московской области в процессе формализации находится кластерная инициатива «Музейная экспедиция для школьников и студентов «Прошлое. Настоящее. Будущее...». В пул участников на текущий момент входят:

1. ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса» — является опорным образовательным учреждением Московской области в сфере туризма и сервиса, базовым вузом учебно-методического объединения в области сервиса и туризма, университетский музей. [2]

2. Музей-заповедник «Усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева» — работодатель, учреждение культуры, объект туристского показа.

3. Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево» (Сергиево-Посадский муниципальный район) — работодатель, учреждение культуры, объект туристского показа.

4. Краеведческий музей г. Пушкино — учреждение культуры, объект туристского показа.

5. АНО «Центр возрождения культурной жизни «Акулова Гора» — дача-музей В.В. Маяковского на Акуловой Горе в Пушкино, культурный центр, объект туристского показа.

6. Музей столярного искусства — экспозиция частной коллекции, объект туристского показа.

7. МОУ Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Пушкино Московской области — школьный музей туризма и краеведения.

8. МОУ Правдинская средняя общеобразовательная школа № 1 — школьный музей «Русская изба».

9. МОУ Средняя общеобразовательная школа № 15 — школьный музей истории и краеведения посёлка Клязьма.

10. МОУ Средняя общеобразовательная школа № 14 — Мамонтовский краеведческий музей на базе школы.

11. МОУ Средняя общеобразовательная школа № 9 — школьный музей «Живая старина».

12. НП «Содружество народных и независимых музеев» — оператор гостевых экспозиций, тематических вечеров, музейных событий, образовательных программ; инфостудия для модерирования идей, обмена опытом по формированию музейного продукта, управлению коллекцией, внедрению АРТ практик; организатор партнерских программ между органами управления, бизнес-сообществом, музеями и коллекционерами; площадка молодежного творчества, креативных проектов для музеев и других объектов показа в сфере туризма.

Продуктом кластерной инициативы «Музейная экспедиция для школьников и студентов «Прошлое. Настоящее. Будущее...» станет сеть экскурсионных маршрутов с различными содержательно-тематическими программами, ориентированными на школьников и студентов.

У проекта несколько целей:

- образовательная для школьников: распространение практики уроков-экскурсий как современной образовательной технологии; активизация познавательной деятельности посредством атмосферного погружения; организация самостоятельной и проектной работы школьников по литературе, истории, краеведению, географии культуры, искусства, народного творчества;

- образовательная для студентов: расширения спектра общекультурных и профессиональных компетенций; «полевое» тестирование приобретенных навыков и умений; практикоориентированное обучение; целенаправленная профессиональная адаптация;

- профориентационная на уровне дошкольного образования; на уровне школьного образования; в системе дополнительного образования;

- интеграционная: заключается в вовлечении школьных, университетских, региональных, муниципальных, корпоративных и частных музеев в туристское пространство;

- популяризационная и имиджевая: актуализация и популяризация исторического и культурного наследия; создание позитивного имиджа района как благоприятного для проживания и гостеприимного для туристов; развитие межрайонных связей;

- общественная: патриотическое воспитание детей и молодежи; привитие культуры туризма и путешествий; повышение общекультурного уровня школьников и студентов.

Данный проект — это первый шаг к организации высокоэффективного взаимодействия школьных музеев с музеями Пушкинского и соседних муниципальных районов Московской области в целях создания современного образовательного и туристского пространства, расширению образовательных возможностей, совмещению интересов всех участников, а также этот проект формирует механизм межфондового обмена для школьных музеев и гостевых экспозиций.

Литература:

1. *Кривошеева Т.М., Харитоновна Т.В.* Определение потребности в подготовке кадров для индустрии туризма Московской области // Вестник Ассоциации вузов туризма и сервиса, том 8, №2 / 2014, DOI: 10.12737/3876 — С.55-61

2. *Федулин А.А., Сахарчук Е.С.* Образовательный кластер по туризму и сервису Московской области // Вестник Ассоциации вузов туризма и сервиса, том 8, №2 / 2014, DOI: 10.12737/3875 — С.49-55

3. Сайт Министерства образования Московской области: / <http://mo.mosreg.ru> (Дата обращения: 10.01.2015)

Кузнецова Т.В.
МАОУ Лицей №58,
г. Новоуральск, Свердловская область

ШЕФСТВО НАД
ПАМЯТНИКАМИ КАК ФОРМА
ОРГАНИЗАЦИИ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО
МУЗЕЯ

Новоуральск — молодой город Среднего Урала, отметивший в 2014 году 60-летний юбилей. Специфика города Новоуральска связана не только с историей его возникновения, как закрытого города, но и с особенностями организации жизни горожан. История Новоуральска — короткая, но богатая событиями, навечно запечатлена в памятниках, мемориальных досках, закладных камнях. Одни из них очень красивы, символичны, другие, скрываясь на фасадах домов и в неприметных уголках города, кажутся не примечательными, но при этом не менее важны. Каждое их памятных мест достойно того, чтобы о нем узнало молодое поколение уральцев, ведь в них вложены не только труды архитекторов, художников и строителей, но и частичка души каждого горожанина. Любое событие в истории страны отражено в памятных местах Новоуральска [1].

Памятник — сооружение, предназначенное для увековечения людей, событий, объектов, иногда животных, а также литературных и кинематографических персонажей. В архитектурном плане памятники организуют пространство. Нередко памятники выполняют роль визуального центра общественного пространства. Все разнообразие памятников (мемориальные комплексы, обелиски, закладные камни, мемориальные доски и т.д.) изучает общее памятниковедение, уделяющее особое внимание памятникам-символам. Памятник — объект материальной культуры, несущий в себе определённый объём информации о прошлом. Именно памятники помогают сохранить память о человеческом прошлом, о его ошибках, о победах и провалах, о достижениях и поражениях [2].

В районе каждого образовательного учреждения расположены памятные места. В этом учебном году шефская деятельность за памятниками, расположенными в микрорайоне школы, стала ведущей формой организации работы школьного музея. В микрорайоне нашего образовательного учреждения расположены два памятных места: мемориальная доска, посвящённая Алексею Дергунову — выпускнику школы, погибшему в локальной войне за территориальную целостность страны и обелиск Героям Гражданской войны — первый памятник, организованный на территории города.

В основу шефской работы над памятниками был положен составленный план. Работа была спланирована по направлениям музейной деятельности — фондовой, поисковой, экспозиционной и экскурсионной.

На первом заседании Совета школьного музея ребята выбрали для себя направления работы, согласно представленному плану. Были сформированы временные творческие коллективы — поисковики, фондовики, оформители, экскурсоводы.

Поисковики поставили перед собой задачи — поиск необходимой информации и размещение её на сайте школы. При поиске информации были задействованы следующие информационные ресурсы — городской архив, фонды муниципального и школьного музея, центральной публичной библиотеки. Результатом работы стала информационная справка о памятных местах. Данная информация размещена на сайте Лицея №58.

Ребята, занимающиеся фондовой деятельностью, составили паспорт памятных объектов. В основу составления паспорта был положен Приказ Минкультуры РФ от 11 ноября 2011 года «Об утверждении формы паспорта объекта культурного наследия». Работа в данном направлении позволила ребятам проанализировать и систематизировать имеющуюся информацию о памятных объектах. А также ввести её в рамки официального документа.

Главной задачей экскурсоводов стало проведение тематической экскурсии «Памятные места Новоуральска» в рамках классных часов. Сценарий экскурсии был разработан ребятами совместно с руководителем школьного музея на заседаниях творческой группы. Нужно отметить, что ребята творчески подошли к вопросу составления сценария. Они придумали стихи о памятных местах, мини викторину, конкурс на самого внимательного экскурсанта. Необходимо отметить, что данный классный час был проведен в каждом классном коллективе. Экскурсии проводились непосредственно около памятников.

Группа «Оформители» занималась конструированием макета — отчета о проведенной экскурсии. В результате работы оформителей были изготовлены отчеты о проведении тематической экскурсии «Памятные места Новоуральска» и размещены на информационном стенде образовательного учреждения, а также на школьном сайте.

Работа в данном направлении продолжается. На весенний период запланированы субботники у обелиска, а также конкурс макетов.

По проявленной активности среди ребят и классных руководителей можно сделать вывод, что представленная форма деятельности школьного музея является актуальной, интересной и востребованной. Шефская работа над памятниками позволяет наполнять содержанием все направления музейной деятельности.

Шефская работа над памятными местами может стать достойной основой для воспитательной системы ОУ по гражданско-патриотическому воспитанию учащихся.

Литература:

1. *Гольшева Л., Гольшев В.* Новоуральск: шаги времени. — Новоуральск: Новоуральский ист.-краевед. музей, 2008.

2. *Гольбурт Л.* О чем свидетельствуют памятники? // История повествования: сб. статей. — М.: НЛО, 2006, с. 51-68

Кульпина И.Н.
МБОУ Большегумановская ООШ,
Арзамасский район,
Нижегородская область

ПОИСКОВО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА БАЗЕ
ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ КАК
ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ
ФОРМИРОВАНИЯ
ПАТРИОТИЧЕСКИХ И
ГРАЖДАНСКИХ КАЧЕСТВ
ЛИЧНОСТИ

В работе любого образовательного учреждения одной из главных задач является воспитание подрастающего поколения. Важнейшая составляющая процесса воспитания — формирование и развитие патриотических и гражданских качеств личности. Одним из способов формирования и развития патриотических и гражданских качеств у школьников является поисково-исследовательская деятельность. В Большегумановской основной школе Арзамасского района поисково-исследовательская работа организована на базе школьного музея. Педагогический коллектив школы считает, что основой этого направления является изучение истории своего села, сохранение его традиций.

Наш музей был открыт 29 октября 1969 г. Его основатель — учитель истории, ветеран войны Владимир Васильевич Лаптев. Любое дело живет энергией людей, в руках которых оно находится. Буквально по крупицам им был собран материал, который вошел в фонд музея.

Организация поисково-исследовательской работы:

За последние несколько лет работы музея у нас не было недостатка в темах для поисковых заданий, энергия и естественная любознательность детей были направлены

в исследовательское русло. В 2001 году стартовала туристско-краеведческая экспедиция «Край родной — Туманово». Начало было положено археологическими раскопками, которые провел с нашими школьниками на берегу р. Теша преподаватель Арзамасского пединститута Владимир Николаевич Мартьянов.

Цель программы «Край родной — Туманово» — формирование патриотизма и гражданского самосознания школьников средствами поисково-исследовательской деятельности на базе школьного музея.

Итогом реализации программы является активное участие школьников в краеведческих конкурсах, формирование у них навыков исследовательской деятельности, пополнение фондов школьного музея для использования в воспитательной работе.

Структура экспедиции «Край родной — Туманово»:

1. В течение учебного года каждый класс выполняет поисковое задание. Задания могут быть различной тематики, характера исследования, уровня сложности: встречи с интересными людьми, работа с документами, экологические исследования. Школьники изучают историю своей «малой Родины» по воспоминаниям очевидцев и участников событий, ветеранов войны, тыла и колхозного движения, в своих работах рассказывают об уважаемых людях села, которые делами своими творят его историю. Важно отметить, что поисково-исследовательская деятельность — процесс творческого взаимодействия педагогов, учеников и родителей.

2. В мае проходит итоговая конференция. На конференции ребята представляют результаты своей работы: это отчеты об исследованиях, биографии наших земляков, ветеранов войны, бывших учителей и учеников, рассказ о традициях и обычаях нашего села в форме костюмированных выступлений. Здесь находит свое выражение творчество детей, учитываются их индивидуальные и возрастные особенности, школьники приобретают опыт краткого, четкого и логичного изложения материала.

Итоги и результаты:

Накоплен материал за несколько лет, школьный музей пополнился работами детей по различным направлениям: «Летопись села», «Старинные обряды села Туманово», «Литературное Туманово», «Спортивное Туманово», «Пионерское детство и комсомольская юность наших родителей», «Судьба села в лицах», «Судьба семьи в истории страны», «Военные дороги земляков», «Учителя и ученики нашей школы — фронтовики».

Разработаны правила сбора краеведческой информации, оформления работ. Уже несколько поколений школьников являются экскурсоводами школьного музея.

Подлинное творчество, в какой бы деятельности оно ни находило свое выражение, свойственно натурам ищущим, требовательным, неравнодушным в первую очередь к судьбе своего села. Юные исследователи участвуют в различных краеведческих конкурсах с работами по истории села Туманово и о знаменитых земляках и занимают призовые места, получают опыт подготовки выступлений на большой аудитории. Например, за последние годы районными, областными и всероссийскими грамотами отмечены работы Туркина Павла «Дорога к храму», Лифаненко Дарьи «Память», Гагариной Светланы «Почетный гражданин села», Лобанова Владимира «Дорогой мой человек», Тарасова Антона «Военные дороги земляков», Дёрина Никиты

«Корни истории уходят в будущее», Дёрина Григория «Мой дедушка — депутат Земского собрания» и «Местночтимая икона Пресвятой Богородицы «Скоропослушница», Семенова Артёма «Я солдатскою славой и делами горжусь». Многие участники краеведческих исследований — теперь уже студенты. Все они, по их отзывам, получили опыт навыков исследовательской деятельности еще в школе, и это помогает им в учебе, в работе над рефератами и курсовыми работами.

Несколько раз районная газета «Арзамасская правда» печатала заметки наших учеников, в которых они рассказывали об итогах своих поисковых заданий.

Поисково-исследовательская деятельность дает возможность пополнить фонды музея. За последние годы в инвентарной книге зарегистрировано более пятидесяти новых экспонатов, которые приносят в дар музею ученики и родители. Подзор и занавески с вышивкой, старинные платки, кованые гвозди, берестяной туесок, фотографии студии начала прошлого века, самодельное колечко, коромысло, паспорт колхозника, сигнальный семафор, работающий на керосине, и многое другое. Большинство предметов были найдены буквально на улицах села, на обочине дороги, во дворе. И здорово, что наши ученики не прошли мимо, сохранили и принесли эти вещи в музей. Именно здесь мы видим, как поисково-исследовательская работа стала для многих лично-значимой и сделала неравнодушными.

Собранный материал преобразуется в новые экспонаты музея, включается в экскурсии, используется на уроках истории, краеведения и классных часах. Он опубликован на сайте школы и в Интернете.

Организация поисково-исследовательской работы открывает большие перспективы для самореализации творческих планов учителя, участие в конкурсах и проектах дает хорошие результаты. В 2012 году фракцией КПРФ Законодательного собрания Нижегородской области музей был отмечен дипломом победителя областного конкурса школьных музеев. В 2014 году музей занял 1 место в региональном этапе Всероссийского конкурса на лучшую организацию образовательно-просветительской деятельности музеев в номинации «Комплексный краеведческий музей» с программой «Край родной — Туманово». Пропаганда музейной работы — это выступления и статьи на районном, областном и всероссийском уровне.

Туристско-краеведческая работа содействует развитию желания у школьников вносить свой вклад в общее дело, проявлению у большинства из них творческой активности. Поисково-исследовательская работа на базе школьного музея прививает навыки творческого мышления, учит самостоятельному поиску информации, развивает и углубляет знания учащихся, расширяет кругозор, развивает познавательные интересы и способности, помогает школьникам приобрести опыт краткого, четкого и логичного изложения материала, дает базу для результативного участия в краеведческой исследовательской работе.

В ходе организации поисково-исследовательской работы поэтапно от личности ребенка идет изучение истории семьи, школы, села, края в контексте истории страны. Важное преимущество в организации туристско-краеведческой экспедиции состоит в том, что эта работа позволяет классам увидеть себя в зеркале других классов, сравнить, сопоставить.

Краеведческая поисково-исследовательская работа на базе школьного музея — это эффективный метод и одна из форм развития и формирования гражданских и патриотических качеств личности. Очевидны огромные воспитательные возможности краеведческого материала, но не просто материала теоретического, книжного, а собранного несколькими поколениями жителей села и, что особенно значимо, самими учениками. Может быть, поисково-исследовательская деятельность позволит нам растить гражданина именно на примерах жизни своей семьи, односельчан, их нелегкого сельского труда и быта.

Все это дает возможность сделать вывод о том, что в поисково-исследовательской деятельности прослеживается проявление и обогащение жизненного опыта ребенка, индивидуально-личностное значение усваиваемой информации, влияние на развитие индивидуальности и творческих способностей учащихся. Важно, что музей становится не собранием пыльных экспонатов, а деятельным звеном в накоплении нравственных ценностей, играющих важную роль в развитии наших учеников.

Лаханов Ю.Н.
МБОУ СОШ №7 с углубленным изучением отдельных предметов,
г. Дзержинск, Нижегородская область

**ИННОВАЦИОННЫЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
СОЦИАЛЬНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
ГОРОДОВ-ПОБРАТИМОВ Г.
ДЗЕРЖИНСКА» КАК ФАКТОР
ПОВЫШЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ
АКТИВНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ
ШКОЛЬНИКОВ**

В настоящее время современная школа переживает процесс качественного обновления всей системы учебно-воспитательной деятельности. В основе действующих ФГОС лежит представление об образовании именно как ключевом институте социализации личности, обеспечивающем приобщение нового поколения детей, подростков и молодежи к базовым ценностям отечественной и мировой культуры, формирование гражданской идентичности и солидарности общества; овладение универсальными способами принятия решений в различных социальных и жизненных ситуациях на разных этапах возрастного развития личности обучающихся. В современном поликультурном обществе возрастают требования к коммуникационному взаимодействию и толерантности членов общества, ответственности и свободе личностного выбора, самоактуализации.

Важным фактором социализации личности в современной школе является высокий уровень социальной и творческой активности школьников. К сожалению, не во всех школах города созданы необходимые условия для организации такого рода деятельности. Можно с уверенностью сказать, что в нашей школе созданы все условия, обеспечивающие формирование положительной мотивации такого рода активности. Ученический коллектив в тесном взаимодействии с педагогами включен в разнообраз-

ные формы совместной деятельности. Именно массовая совместная деятельность педагогов, учащихся и родителей наиболее успешна в реализации разного уровня социальных проектов. Ярким примером такой работы является реализация проекта «Школьный музей городов побратимов г. Дзержинска».

Огромную роль в межнациональном культурном сотрудничестве и взаимодействии играют средства массовой коммуникации, достаточное наличие их в данном образовательном учреждении предоставляет возможность создать информационно-коммуникационное пространство школы с возможностью общения школьников с городами-побратимами города Дзержинска.

Инициативная группа, состоящая из школьников и учителей, подготовила для реализации в данном учебном заведении социальный проект «Школьный музей городов-побратимов г. Дзержинска». Администрация города и городская общественность наладили тесные связи с городами Биттерфельд (ФРГ), Гродно (Республика Беларусь) и Друскининкай (Литовская Республика), информация о которых представлена в экспозициях и фондах создаваемого музея.

Тип проекта: социально-образовательный, уровень — международный. Срок реализации — 5 лет. В настоящее время мы находимся на завершающем этапе реализации проекта. Официально музей был открыт в Международный день породненных городов — 29 апреля 2013 года.

Цель проекта: формирование информационно-коммуникационного пространства школы, обеспечивающего тесное социальное взаимодействие коллектива обучающихся и учителей школы с общественностью города Дзержинска и городов-побратимов через школьный музей.

Задачи проекта:

1. Показать значимость малой Родины для современного поколения школьников.
2. Активизировать возможности информационно-коммуникативных технологий.
3. Собрать весь необходимый информационный, демонстрационный и документальный материал и представить его в экспозициях музея.
4. Сформировать поисковые и экскурсионные группы обучающихся.
5. Совершенствовать творческую инициативу школьников через научную и проектную деятельность обучающихся.
6. Развивать у обучающихся умения и навыки владения немецким языком.
7. Совершенствовать просветительскую деятельность школы в тесном сотрудничестве с учреждениями дополнительного образования, культуры и местными СМИ.

Виды деятельности:

- ✓ Поисково-исследовательская
- ✓ Фондово-экспозиционная
- ✓ Экскурсионно-туристическая
- ✓ Культурно-просветительская
- ✓ Международная

Ожидаемые результаты:

1. Полное вовлечение обучающихся школы в процесс социального взаимодействия через систему информационно-коммуникационного общения.
2. Налаживание тесного взаимного сотрудничества с социальными партнерами из городов-побратимов на постоянной основе.
3. Сплочение молодежи на фоне общего дела, появление новых друзей, интересов, перспектив.
4. Создание условий для творческого самовыражения обучающихся через поисковую, научно-исследовательскую и музейную деятельность.
5. Создание городского межнационального культурно-образовательного и информационно-коммуникационного центра городов-побратимов на базе музея школы №7.

В начале реализации проекта его участниками были инициативные и творческие группы учителей и учащихся в количестве 30 человек. В настоящее время число его участников возросло более чем в два раза. Созданы четыре группы экскурсоводов и группа оформителей. Группа экскурсоводов по экспозиции «Биттерфельд» более углубленно изучает немецкий язык, для того, чтобы более тесно общаться во время экскурсий с гостями из Германии.

Музейные экспонаты представлены в виде сувениров, подаренных музеем гостями из Германии, Литвы и Беларуси, а также книг, путеводителей, фотоальбомов, другой печатной продукции. Часть предметов подарена музеем представителями общественности г. Дзержинска, другими социальными партнерами. А большая часть экспонатов изготовлена руками наших школьников и их родителей. Это рисунки, панно, аппликации, макеты и различные поделки. При музее действуют поисковые группы учащихся, проводится исследовательская работа. Научно-исследовательские работы музейных активистов были представлены на городских конкурсах и молодежных конференциях и всегда занимали призовые места.

Особое место в работе школьного музея занимает его международная деятельность. Музей дважды посетили представители германской молодежной организации «Немецкая путешествующая молодежь», а также побывала делегация представителей городского совета г. Биттерфельда и администрации г. Гродно. Активисты школьного музея смогли во время весенних каникул совершить экскурсионную поездку в Гродно и познакомиться с его достопримечательностями. Ребята посетили гродненскую гимназию №4 и подружились со своими белорусскими ровесниками. И теперь у нас появился еще один социальный партнер, с которым мы организуем совместные мероприятия. Так, например, в конце прошлого учебного года была проведена первая школьная научно-практическая конференция с международным участием.

Представители молодежи городов-побратимов и наши школьники смогли пообщаться во время работы международной молодежной турбазы в г. Дзержинске (лето 2013 г.) и молодежного лагеря во французском городе Вильфонте (лето 2014 г.). Международная деятельность музея продолжает развиваться.

Силами актива музея была организована работа клуба интересных встреч. В гости к нам приходят известные в городе люди — ученые, политики, писатели, художники

ки и артисты. Особенно с искренним вниманием ребята слушают ветеранов войны и труда.

Наш школьный музей становится центром учебной и внеклассной работы. В музее кроме экскурсий проводятся тематические классные часы, открытые уроки, внеклассные мероприятия. Несмотря на малый срок работы музея, мы смогли поучаствовать в апреле 2014 г. в городском смотре-конкурсе школьных музеев и завоевать 3 место. Этот успех подтверждает положительный результат проекта. А мы идем дальше.

Таким образом, в системе школьного образования должны создаваться и реализовываться программы совместных действий, где обучающиеся тесно взаимодействуют с другими социальными группами. Активное участие в такого рода программах дает те навыки, ключевые компетентности, которые уже за стенами школы помогут современным школьникам, стать конкурентоспособными людьми в изменившейся социокультурной среде. Социальное проектирование учит навыкам и умениям быть ответственными за свою жизнь, за судьбу малой Родины, быть патриотами.

Левашкин А.П.
МАУК АЭМЗ «Щелоковский хутор»,
г. Нижний Новгород

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСНЫХ ЭТНО- ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

В настоящее время в современной России остро встал вопрос экологического образования и просвещения школьников. Школьные музеи, призванные собирать и сохранять информацию о ближайшем окружающем ребенка мире, могут стать центрами изучения и охраны природы.

За последние 20 лет, к большому сожалению, наблюдается спад уровня знаний школьников о видах местной флоры и фауны. Также нам представляется важным аспект изучения восприятия окружающей природы местным населением. Комплексное этно-экологическое обследование — достаточно молодое направление деятельности детских коллективов и взрослых исследователей, но оно зарекомендовало себя как перспективный метод популяризации знаний об окружающей природе и традиционной культуре.

Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Щелоковский хутор» одним из приоритетных направлений исследовательской деятельности считает изучение традиций неразрушающего природопользования.

Птицы средней полосы России — интереснейший, доступный и перспективный объект для наблюдения и изучения детьми. Несколько десятков видов птиц являются ближайшими соседями человека и подчас остаются незаметными широкому кругу людей. В работе любого школьного музея, — и городского, и сельского, — фотовыставка портретов местных птиц может стать началом интересной экологической работы. Создание экологических фотовыставок — апробированная и успешная методика в России. Она может привлекать внимание огромного количества людей. Фотовыставку по

итогах работы международного фотоконкурса «Золотая черепаха» посещает около 2 млн человек ежегодно (!). Разумеется, на начальном этапе фотографии юных фотохудожников могут не являться шедеврами. В последние пять лет в Нижегородской области ряд организаций (Экологический центр «Дронт», Союз охраны птиц России, архитектурно-этнографический музей-заповедник «Щелоковский хутор») сформировал прекрасные фотовыставки родной природы лучших фотографов-анималистов. Эти структуры рады предоставить свои коллекции любым заинтересованным организациям.

По личному опыту можем сказать, что совместная выставка профессионального фотографа и школьника мотивирует детей на творческий рост.

Кроме того, окружающие нас птицы могут стать объектом этнографического исследования:

Птицы в народном сознании связаны с душами близких людей, которых нет рядом, и которые соединяют земной мир с миром богов, небесным миром. Издавна поэтическими образами птиц, олицетворяющими счастливых молодоженов, пронизана свадебная обрядность, семейный дом отождествлялся с гнездом.

В русской традиционной культуре птица — один из самых любимых образов. В резьбе по дереву, вышивках, тканых орнаментах изображения птиц всегда являются знаками благопожелания или оберегами.

Многие из этих традиций до сих пор живут в Нижегородских деревнях. Опросные методики, разработанные сотрудниками музея «Щелоковский хутор» помогут школьникам области по-новому взглянуть на привычные объекты и открыть для себя их отражение в традиционной культуре.

Логинова А.Н.,
Паршина С.А.
ГОУ Ярославской области «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий»,
г. Ярославль

СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОСТРАНСТВА ЧЕРЕЗ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
СУБЪЕКТОВ
ПАТРИОТИЧЕСКОЙ
ЭКСПЕДИЦИИ «МОЯ РОДИНА
— РОССИЯ»

Президент Российской Федерации В.В. Путин в перечне поручений от 16 января 2014 года поставил задачу расширения использования возможности музеев в образовательной деятельности. Патриотическая экспедиция «Моя Родина — Россия» является одним из ключевых мероприятий детско-юношеского образовательного и активного туризма в Ярославской области. Девиз организаторов Экспедиции: «Возрождение традиций для сохранения вечных ценностей». «Моя Родина — Россия» продолжает и развивает традиции Всесоюзной туристско-краеведческой экспедиции пионеров и школьников «Моя Родина — СССР», которая действовала на территории Советского Союза с 1972 года [1, С. 194].

Цель экспедиции «Моя Родина — Россия»: создать условия для формирования у детей и молодёжи гражданственности и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей.

Задачи экспедиции:

— расширение знаний молодого поколения об историческом, культурном и природном наследии родного края;

— формирование у детей и молодёжи навыков здорового и безопасного образа жизни и активной жизненной позиции;

— активизация познавательной деятельности обучающихся средствами туризма и краеведения.

Этапы реализации проекта:

—1 этап — *подготовительный* — подбор и описание объектов экспедиции, разработка основной документации (каталог объектов, маршрутная книжка, положения о творческих конкурсах) и символики экспедиции (логотип, знаки, свидетельства участников);

—2 этап — *реализация* — регистрация участников и совершение ими образовательных экскурсий;

—3 этап — *подведение промежуточных итогов* — выявление и награждение активных участников экспедиции, ротация объектов экспедиции.

С 2011 года в Ярославской области данный проект осуществлялся в форме патриотической туристско-краеведческой экспедиции «Моя Родина — Ярославия», [2] участниками которой были дети и подростки в возрасте от 8 до 18 лет. В течение календарного года они индивидуально или в составе экскурсионных групп посещали культурно-исторические и природные объекты Ярославской области, накапливая баллы.

Для посещения участникам экспедиции были предложены 100 наиболее интересных музеев области, среди которых федеральные, государственные, муниципальные, корпоративные, частные музеи и 43 сертифицированных музея образовательных учреждений (дошкольные образовательные учреждения, школы, учреждения дополнительного и среднего профессионального образования). Все экскурсионные объекты собраны в несколько тематических разделов: «Никто не забыт, ничто не забыто», «Дорогами дружбы», «Отчизны верные сыны», «Историко-архитектурные места», «Природные богатства родного края».

Отметка о посещении музея — штамп экспедиции — проставляется сотрудником музея в индивидуальную маршрутную книжку участника. Определение лучших участников и присуждение знаков экспедиции выполняется в соответствии с правилом:

—Золотой знак — не менее 35 посещенных музеев;

—Серебряный знак — не менее 25 посещенных музеев;

—Бронзовый знак — не менее 15 посещенных музеев.

По итогам каждого этапа экспедиции проводится торжественная церемония награждения с участием представителей учреждений образования, культуры и туризма региона.

На третьем этапе участникам проекта дополнительно были предложены для посещения маршруты 64 однодневных туристских походов по наиболее интересным уголкам Ярославской области, а также пакет тематических экскурсионных образовательных маршрутов, рассчитанных на обучающихся 5-8 класса: «Чудеса науки и техники», «Отчизны верные

сыны», «Этнографический калейдоскоп», «Природные богатства родного края», «Ярославль и ярославцы в годы Великой Отечественной войны», «Ярославский край в истории Руси».

Программа каждого маршрута содержательно продолжает один или несколько учебных курсов образовательной программы школы: истории, мировой художественной культуры, основ религиозных культур и светской этики, географии, биологии, физики. Предлагаемые маршруты также могут быть использованы при организации внеурочной деятельности обучающихся по направлению «Духовно-нравственное воспитание».

Чтобы стать участником экспедиции нужно:

– зарегистрироваться на сайте ГОУ ЯО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий»;

– распечатать с сайта индивидуальную маршрутную книжку;

– отправиться в путешествие по музеям Ярославской области;

– по окончании этапа экспедиции передать данные об участии организаторам.

Многовариантность входов в проект предполагает широкое информирование о нём всех категорий участников образовательного процесса: педагогов, родителей, обучающихся различных типов и видов образовательных организаций. На сегодняшний день в Экспедиции принимают участие обучающиеся общеобразовательных учреждений, специальных коррекционных школ-интернатов, учреждений дополнительного и среднего специального образования. Имеет место практика вхождения ребенка в данный проект через семью.

Для проведения экспедиции было организовано комплексное информационно-методическое сопровождение. Для этого использованы ресурсы сайта Центра детского туризма [2]. Таким образом, педагогам и обучающимся предоставляется возможность предварительно получить краткую информацию об объектах, которые планируется посетить в ходе экспедиции. Координаторами проекта ведется электронная регистрация участников. На начальном этапе экспедиции обучающиеся заполняют электронную форму, данные из которой автоматически поступают в сводную таблицу. Это позволяет организаторам отслеживать численность и категории участников проекта.

Большей вовлечённости обучающихся в познавательную деятельность в рамках проекта способствует его многоуровневость (муниципальный, региональный, межрегиональный, всероссийский этапы), а также межведомственное взаимодействие. В разработке и реализации проекта принимают участие учреждения образования, культуры, организации туристической индустрии, в том числе организации малого и среднего бизнеса. В 2014 году Ярославская область выступила с инициативой осуществления на территории Российской Федерации образовательного проекта «Патриотическая экспедиция «Моя Родина – Россия» [3]. Для участия в данном проекте субъекты РФ могут создать карту объектов экспедиции и описание предлагаемых образовательных маршрутов на территории своего региона, опубликовав их на Интернет-ресурсе проекта (<http://exp.rus.edu.yar.ru>). Это дает возможность пройти маршрутами экспедиции детям и подросткам из различных регионов нашей страны, что способствует развитию межрегионального детско-юношеского образовательного туризма. В октябре 2014 года в Вологодской области был дан старт проекту «Моя Родина – Вологодчина» (<http://www.vologodchina.org.ru>).

По своим характеристикам экспедиция «Моя Родина — Россия» относится к проектам сферы неформального образования [4, С. 34]. Ребёнок самостоятельно и добровольно принимает решение об участии в экспедиции на любом этапе её реализации, зарегистрировавшись на сайте проекта. Дети и подростки под руководством педагога или родителя прорабатывают индивидуальный экскурсионный маршрут в соответствии со своими интересами и образовательными потребностями, количество таких маршрутов в рамках экспедиции не ограничено. По желанию обучающиеся могут воспользоваться уже разработанным перечнем образовательных маршрутов, результатом реализации которых будет формирование у детей предметных результатов в области гуманитарных дисциплин, а также познавательных и регулятивных универсальных учебных действий.

Индивидуальные образовательные траектории участников проекта могут включать в себя выполнение заданий творческих конкурсов на лучшее сочинение о событиях, связанных с участием в экспедиции, лучшую фотографию и конкурс новых образовательных экскурсионных маршрутов по территории своей страны. Знаки активных участников экспедиции являются одной из форм фиксации внеучебных достижений обучающегося и должны стать частью портфолио участника проекта.

Взаимодействие всех субъектов проекта экспедиция «Моя Родина — Россия», к числу которых относятся представители учреждений образования, культуры, организаций туристической индустрии, в том числе организаций малого и среднего бизнеса (частные музеи, транспортные компании), позволяет создать единое образовательное пространство.

Оценить эффективность реализации данного проекта позволят следующие критерии и показатели:

Степень вовлечённости обучающихся в творческую познавательную деятельность:

- Динамика числа участников и обладателей знаков экспедиции;
- Динамика числа участников творческих конкурсов и качества их работ.

Уровень сформированности метапредметных и личностных результатов обучающихся:

— навыков целеполагания, планирования, контроля постановки и решения учебных задач;

— навыков рефлексии способов и условий действий, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

— навыков планирования и реализации учебного сотрудничества;

— чувства патриотизма, сопричастности своей родине, народу и истории и гордости за них;

— формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни;

— формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с отечественной культурой.

Степень удовлетворённости участников проекта качеством организации экспедиции.

Таким образом, реализация проекта «Патриотическая туристско-краеведческая экспедиция «Моя Родина — Россия» способствует не только преемственности ценностей российского образования, но и позволяет сформировать у обучающихся современные образовательные результаты.

Литература:

1. *Константинов Ю.С.* Из истории детского туризма в России (1918-2008 гг.). — М.: ФЦДОТиК, 2008. — 312 с
2. Патриотическая туристско-краеведческая экспедиция «Моя Родина — Ярославия» [Электронный ресурс] // Сайт Центра детского и юношеского туризма и экскурсий Ярославской области. — Режим доступа: http://turist.edu.yar.ru/moya_rodina__minus__yaroslaviya.html, свободный. — Загл. с экрана
3. Патриотическая экспедиция «Моя Родина - Россия» [Электронный ресурс] //.- Режим доступа: <http://exrgus.edu.yar.ru>, свободный. — Загл. с экрана
4. Евразийский образовательный диалог: материалы международного форума. Международный форум: 17-19 апреля 2013 г. — часть 1. — Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО, 2013. — 100 с.

Лопатинская В.В., к.п.н.
Коханец П.П., к.н.ф.в.с.
ГВУЗ «Переяслав-Хмельницкий государственный педагогический университет имени Григория Сковороды»,
г. Переяслав-Хмельницкий, Киевская область, Республика Украина

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ КРАЕВЕДЧЕСКО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ

Нынешняя действительность несет в себе отпечаток культуры прошлых поколений и одновременно вбирает у себя реалии бытия и мечты на перспективу. В условиях гуманизации и гуманитаризации естественно-географического образования особенно важным становится формирование в личности гуманистических ценностных ориентации.

И. Бех, строя воспитание на основе новой методологии, отмечает необходимость создания ситуаций, которые бы актуализировали те глубинные резервы души, которые размеренное будничная жизнь требует лишь изредка. Ребенка нужно побуждать к таким поступкам, где она приходит в состояние поднесения, увлечения, величества. Переживание величественной красоты поступка — это и есть его духовносотворяющая сила. Надо воспитывать отношение к поступку как к смыслу своей жизни [1].

В основу формирования гуманистических ценностей подростков нами были положены важнейшие концептуальные положения внешкольного педагогического процесса, сосредоточенного на ребенке, его способностях и развитии ее творческих сил [3].

Понимание и усвоение ценностей (интериоризация) — сложный процесс, который заключается в нескольких этапах: информации о существовании ценностей и условия их реализации; трансформации, то есть «переложение» информации на собственный индивидуальный язык; активной деятельности (познанная ценность принимается или не принимается); включение в лично признанную систему ценностей; динамизме — изменениях, которые происходят в личности, в связи с принятием или непринятием ценности. Морально-познавательная деятельность способствует развитию

оценочных отношений личности и сдвига их в сторону позитивной оценки, принятия гуманистических ценностей. В ней происходит познание принципов, норм и правил гуманного поведения. Морально-практическая деятельность закрепляет полученные знания путем переживания ценностей, которые она принимает, обеспечивает их переход в личностно признанную систему ценностей.

Понимая, что гуманное отношение к человеку, забота о нем — это и забота о среде, которая окружает его, мы предусмотрели в процессе туристско-краеведческой деятельности и экологическую благотворительную деятельность. Именно в общении с природой кружковцы Станции юных туристов (г. Переяслав-Хмельницкий) своими глазами видят результаты «рукотворного зла»: копать на листьях деревьев, без необходимости срубленные или изуродованные деревья, загрязненную воду в реках Трубеж и Альта, оставленный на опушке букет редких цветов. Они активно включаются в практическую природоохранную деятельность: принимают участие в озеленении улиц города, уборке парков, поиска и очистке источников, пополнении молодых насаждений и др. Около очищенного источника ключевой воды, во время одной из экспедиций, они прикрепили табличку с надписью: «Это вода — оздоровительная. Пейте ее и берегите источник. Будьте здоровы!» Так через общение с природой туристы-краеведы проходят настоящую школу гуманности. Они проникаются чувством ответственности за сохранение и приумножение богатств родного края, глубже осознают, что природа является не только объектом познания и сферой активной деятельности человека, но и частицей ее бытия.

Повышению эффективности процесса формирования гуманистических ценностей подростков способствует также краеведческая работа из поиска и охраны вековых деревьев. Один из мотивов защиты старых деревьев — это то, что они являются не только памятниками природы, но и памятниками культуры, живыми свидетелями исторических событий. В своем исследовании мы выходили с того, что старые деревья — это наше духовное богатство, «мемориальная достоверность» прошлого [2]. Они связывают прошлое с будущим через настоящее. Их история не менее интересная и поучительная, чем история отдельно взятого человека. Вековые деревья привязывают человека к культуре, истории, традициям, природе, до всего того, которое питает нашу духовность, мораль и гуманность в частности.

Кружковцы в процессе работы старого дуба или липу называют в честь какой-либо выдающейся личности, какая жила или просто когда-то находилась близ того места, где растет дерево. В таком случае вековое дерево становится памятником этому человеку. Например, проводя поисковую работу в Ташанском парке (заповедный фонд общегосударственного значения, созданный в др. пол. XVIII ст. на базе естественной дубравы), что в Переяслав-Хмельницком районе, туристы-краеведы СЮТр «старожилов» называли в честь графов П.О. Румянцева-Задунайского, М.П. Голицина, К.О. Горчакова, которым принадлежали эти земли к созданию заповедной зоны.

Вековые и исторически ценные деревья воспитанники туристско-краеведческого кружка помечают на туристических схемах, картах лесничества, добиваются включения их в перечень выдающихся достопримечательностей города и района. Эффективно

интериоризация гуманистических ценностей осуществляется в работе по сбору поговорок, притч, загадок о деревьях, в которых они сравниваются с человеком, пренебрежительное отношение к которым ассоциируется с притеснением человеческого достоинства. Например, в загадке о березе: «Белокурая-белокурая перед Богом стояла. Боже мой милый, мое тело рубят, а кровь мою пьют». В украинском фольклоре есть и такое: «Любое дерево, когда его не рубить, живое и не хочется ему умирать. Любому дереву не хочется, чтобы его рубили и оно хочет жить, и больно ему также. Как и человеку, когда его рубят, потому оно и скрипит — это оно плачет».

В процессе поисковой работы между кружковцами и древними деревьями возникает очень глубокая эмоциональная и духовная связь, в результате чего у подростков развивается ценностное отношение к «старожилам растительного мира» как к своим друзьям или товарищам.

Очень важным является то, что предметом ценности, субъектно-личностной ценностью ученика другой человек может стать лишь тогда, когда гуманность определяет все его действия и поступки. Исходный тезис, положенный в основу нашего исследования, заключается в том, что морально-познавательная и морально-практическая деятельность в краеведческо-поисковой работе должна пронизывать как теоретическую, так и практическую подготовку.

Литература:

1. Бех І.Д. Виховання підростаючої особистості на засадах нової методології // Соціально-педагогічні основи діяльності сучасного позашкільного навчального закладу: Зб. матеріалів міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 23-25 жовтня 2002 р. / укл. І.Д. Бех, О.В.Биковська та ін. — К.: РННЦ “ДІНІТ”. — 2003. — С.9-14

2. Борейко В.Е. Охрана вековых деревьев. — 2-е изд., доп. — К.: Логос, 2001. — 96 с.

3. Сущенко Т.И. Основы внешкольной педагогики: Пособие для классных руководителей, педагогов внешкольных учреждений. — Минск: Беларуская Навука, 2000. — 220 с.

Лосева И.В.,
Шевчук И.Н.
МОУ Детско-юношеский Центр г.
Волгограда,
г. Волгоград

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-
НРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ
ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ
МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Вопросы патриотического воспитания являются приоритетными в современной образовательной системе.

К сожалению, сегодня, в пылу смены политических идеалов, мы потеряли многое из того, что было хорошего и достойного в советское время, произошла смена ценностных ориентиров и жизненных приоритетов, изменение моральных и нравственных норм.

И поэтому именно сейчас так остро стоит проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, и тем более, когда речь идет о приобщении к легендарной истории Царицына—Сталинграда—Волгограда.

Одним из важных инструментов в решении этой проблемы может служить музейная педагогика. «Сегодняшний музей возложил на себя важнейшую общественную миссию — через историко-культурное просвещение содействовать духовно-нравственному воспитанию, привитию понимания общечеловеческих ценностей и национальных традиций, эстетическому отношению к миру, тем самым, формируя нравственность, гражданскую позицию, чувство патриотизма». [См.: 1]

Система работы со школьными музейными комплексами Волгограда сложилась давно. Первые школьные музеи в городе появились ещё в пятидесятые годы XX века. Сейчас в образовательных учреждениях города работает более 100 музейных комплексов. Музеи разные. У каждого своя тема. Здесь и школьные музеи, раскрывающие героическую тематику Великой Отечественной войны (что предопределено героическим прошлым нашего города), музейные комплексы, основанные на краеведческом материале, интенсивно развивающиеся музеи дошкольных образовательных учреждений. Но объединяет их одна общая функция — музей это центр развития духовности, патриотизма, становления личности ребенка. И в настоящее время накоплен большой опыт различных форм, методов и приёмов музейной педагогики в работе с обучающимися по формированию у них гражданской ответственности и чувства патриотизма.

Но обратимся более подробно к деятельности одного из музеев образовательного учреждения г. Волгограда.

Музей истории народного образования Царицына—Сталинграда—Волгограда был открыт в октябре 2010 года на базе Городского детско-юношеского центра, в 2012 году он получил свидетельство музея образовательного учреждения.

Практически сразу же предполагалось, что большая часть экспозиции в музее будет сменной, он должен жить живой жизнью, а дети должны стать его непосредственными участниками.

Для этого в Музее были разработаны не только экскурсии, но и различные музейные уроки, которые помогают расширить знания детей об истории родного края, приобщить их к родной культуре на основе постижения её традиций, обычаев, обрядов — всего, что выражает особенность мировоззрения народа.

Музейный урок «О чём помнит старенький сундук» рассказывает о детстве бабушек и дедушек сегодняшних подростков. Во время занятия у ребят есть возможность полистать учебники 50-х годов прошлого века, послушать музыку, звучащую из патефона, освоить азы работы на печатной машинке. Ребята отправляются в увлекательное путешествие и имеют возможность с помощью музейных экспонатов окунуться в мир прошлого, воссоздать картину быта предков, их нравов и обычаев.

Эту же тему продолжает другое занятие «Заглянем в бабушкин портфель», которое в игровой форме знакомит детей со школьными принадлежностями XX века, помогает понять их предназначение. Здесь они находят ответы на разные

вопросы:

- Как писали чернильными ручками?
- Почему чернильница называется «непроливайкой»?
- Что такое счёты и как ими пользоваться?

В ходе таких занятий школьники начинают ярче воспринимать историю, осознавать прошлое.

Конечно, наиболее распространённой формой общения музея с посетителями была и остаётся экскурсия. Именно она вводит ребёнка в особую среду, погружает в Реку Времени. Но и здесь часто создаются игровые моменты, вносятся элементы театрализации или перевоплощения. Ведь детям не всегда интересны монологические экскурсии, интереснее и увлекательнее проходят «путешествия в прошлое», «встречи со стариной». Особое удовольствие они получают от общения с «говорящими» предметами, которые могут поведать необыкновенные истории о себе, людях, о другом времени. Поэтому рассказывая о школьной форме советской эпохи, мы предлагаем ребятам померить пионерскую пилотку, завязать правильно галстук, рассмотреть октябрятский и пионерский значки, сравнить их.

А экскурсии, рассказывающие о Великой Отечественной войне, вводят школьников в суровый военный быт Сталинграда. Свой рассказ мы начинаем с чтения дневника Володи Кошелева: «23 августа. Наблюдали с крыши как бомбили немецкие самолёты город, аэродром, Тракторный. Со стороны города — всю ночь зарево. На утро настала наша очередь. С утра засвистели бомбы, загорелся соседний дом, противоположный дом развалился надвое». А затем даём подержать в руках копию солдатского треугольника, прочитать самим, что написано на похоронке, рассмотреть керосиновую лампу.

Всё это создаёт особый эмоциональный настрой, вызывает целую гамму чувств и переживаний.

С помощью конкретных музейных предметов мы учим ребёнка как бы видеть историю, представлять все то, что стоит за предметом, воспитываем умение проследить связь этого предмета с эпохой, его породившей. И это не просто музейные экспонаты — за каждым из них стоят люди, которые держали эти вещи в руках, пользовались ими — люди со своей судьбой.

Но безусловно, основным неиссякаемым источником патриотического воспитания подростков являются трудовые и боевые традиции старшего поколения. Поэтому большую роль в работе, как нашего музея, так и музейных комплексов других образовательных учреждений играет сотрудничество с ветеранскими организациями нашего города. Ветераны Волгограда продолжают стоять на защите правого дела сохранения памяти о героическом прошлом Сталинграда—Волгограда. Благодаря твердой, негибкой воле, энтузиазму, несмотря на возраст, они находят силы и сегодня быть в строю. Сила их личного примера неоценима для сегодняшних школьников. И поэтому особого внимания заслуживают в работе музея встречи с ветеранами.

Есть в нашем музее и разделы посвящённые учителям-фронтовикам, учителям, внёсшим вклад в развитие образования Волгограда и раздел, посвящённый целым педагогическим династиям. Грамоты, награды, благодарности от учеников — всё это не

только позволяет формировать у подростков положительное отношение к учительскому труду, к выдающимся землякам, но и воспитывать в них гордость за своё Отечество, веру в его силу и могущество, активную гражданскую позицию, любовь к лучшим национальным традициям своего народа, его истории, языку, культуре.

В заключении хочу сказать о том, что направление музейной педагогики имеет огромный потенциал своего развития. Традиции сохранения исторической памяти в нашем городе получают мощную подпитку новых поколений наследников великой победы.

Литература:

1. *Абрамова Г.А., Кот М.Г.* Формирование гражданственности и патриотизма школьников средствами музейной педагогики: Метод. пособие. — Тамбов: ТОИПКРО, 2006. — 62 с

Лялюшко Н.Н.,
Гришина А.В.
Негосударственное образовательное
учреждение «Дивеевская монастырская
православная средняя общеобразова-
тельная школа»,
с. Дивеево, Нижегородская область

ИЗ ОПЫТА СОЗДАНИЯ И
РАБОТЫ
ПАСПОРТИЗОВАННОГО
ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В
НЕГОСУДАРСТВЕННОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
УЧРЕЖДЕНИИ

Как появляются музеи? Из чего они «вырастают»? Нам кажется, что для того, чтобы появился музей нужно, чтобы встретились двое — экспонат и энтузиаст. Даже огромные и известные, музеи начинаются с малого. Иногда неожиданно даже для тех, кто их создаёт.

Так получилось и в нашей школе. Когда-то нам подарили старинный музыкальный инструмент — полифон. Интересный и необычный предмет, всем очень понравился, но что делать с ним дальше? Пока думали — вокруг него стали «собираться» другие интересные вещи: крестьянская домашняя утварь и одежда XIX века, старинные книги, монеты. Когда экспонатов накопилось достаточно много, было принято решение организовать музей. Ответственным за это стал преподаватель краеведения Парубец Анатолий Степанович. Заразившись интересной идеей, он внес свой вклад — коллекцию минералов, которую собирал в течение многих лет. Какое-то время мы просто накапливали материал, старались узнать, как можно больше о тех экспонатах, что попадали к нам, рассказывали о них школьникам на уроках истории и краеведения. Но выставлять всё наше «богатство» было просто негде — здание школы оставалось очень небольшим, а вот количество детей увеличивалось каждый год, поэтому помещений катастрофически не хватало.

Особенно тесно стало нашему музею после того, как в 2007-2008 г. был реализован проект «У войны не женское лицо», который был направлен на сбор информации о женщинах-участницах Великой Отечественной войны, проживавших и проживающих на тот момент в Дивеевском районе. Именно с этого момента в музее появилась тема Великой Отечественной войны. С этого момента музей стал «обрастать»

экспонатами, представляющими эту тему. И с этого же времени музеем стал заниматься еще один энтузиаст — директор нашей школы инокиня Наталия (Лялюшко), которая и является на данный момент директором школьного музея.

Экспонатов становилось все больше, они были один интереснее другого. И когда наша школа наконец получила второе, более просторное здание, в нем сразу было предусмотрено помещение для музея — такое, чтоб можно было не только хранить экспонаты, но и выставлять их, знакомить с ними как можно большее количество человек. Ведь музей только тогда жив, когда в него приходят те, кому интересно наше прошлое и неизбежно будущее.

Нас часто спрашивают: «Откуда вы берёте такие интересные экспонаты, как вам удаётся их разыскать и заполучить?» Дело в том, что когда занимаешься делом с интересом и ответственностью, когда отдаёшься ему со всей душой, то всегда появляются те, кто может помочь. Какие-то экспонаты нам пожертвовали их прямые владельцы; иногда те, кто приходит в наш музей настолько проникается этой идеей, что стараются помочь материально или знакомят с теми, кто может что-либо подарить музею. Также за это время у нас появились настоящие друзья, которые регулярно помогают с поиском и приобретением экспонатов.

Чем же сейчас интересен наш музей?

Музей сегодня имеет следующие действующие экспозиции:

1. Археология.
2. Палеонтология.
3. Старинный быт.
4. Минералогия.
5. «Великая Отечественная война: оружие и амуниция» (к 70-летию Победы).
6. Атомный подводный ракетный крейсер «Курск».

Деятельность музея направлена на:

- взаимодействие с учреждениями образования и культуры района и области, поисковыми отрядами по обмену опытом;
- расширение музейно-культурного пространства с. Дивеева;
- сотрудничество с государственными музеями и архивами, общественными организациями;
- развитие проектно-исследовательской деятельности в рамках военной истории;
- проведение семинаров, круглых столов, диспутов, уроков, классных часов на базе школьного музея и с использованием экспонатов музея;
- создание для обучающихся пространства, где каждый может проявить себя, узнать много нового и стать соавтором проекта, что особенно важно для их социальной адаптации;
- создание постоянных и передвижных экспозиций в музее и школе.

Со времени создания музея было проведено несколько широкомасштабных проектов.

1. В 2007-2008г. проект «У войны не женское лицо», который был направлен на сбор информации о женщинах-участницах Великой Отечественной войны, проживавших и проживающих на тот момент в Дивеевском районе. В результате работы

было подготовлено и проведено мероприятие, на которое были приглашены эти женщины, для учащихся и гостей нашей школы. Также был оформлен альманах с одноименным названием и экспозиция в школьном музее.

2. 10-летию гибели атомохода был посвящен проект «Атомный подводный ракетный крейсер «Курск»». Мы собирали информацию о морях-подводниках, погибших 12 августа 2000 г. в Баренцевом море. Из Нижегородской области на «Курске» погибло 5 человек. Были совершены поездки в гг. Нижний Новгород, Москва, Курск, Белгород с целью посещения памятных мест, связанных с подводниками и Великой Отечественной войной. В Белгороде мы встречались с отцом погибшего на лодке капитана 3 ранга Д. Мурачева. Уважение к подвигу, смелости, мужеству подводников подвигло нас провести мероприятие и оформить экспозицию в музее. Благодаря этой работе было налажено взаимодействие с общественными организациями, такими как Клуб адмиралов (г. Москва), Клуб подводников (г. Санкт-Петербург).

3. В 2010 году ученицы 4 класса приняли участие во «Всероссийском конкурсе исследовательских работ и творческих проектов «Я — исследователь»» с проектной работой «Этот загадочный мир древностей». В школьном музее появился новый экспонат — фрагмент глиняного сосуда. В ходе работы над проектом, обучающиеся узнали, что этот экспонат — фрагмент греческой амфоры, которая была изготовлена в VI–IV вв. до н.э. на гончарном круге. Предположительно, когда-то эта амфора принадлежала греческой колонии Пантикапей. Обучающиеся стали победителями регионального конкурса и были награждены дипломом II степени.

4. В 2011 г. учителя и учащиеся школы приняли участие в археологических раскопках города-дворца XIV века. Так называлась столица Золотой Орды — Сарай-Бату. Этот удивительный памятник архитектуры сейчас представляет собой глиняный архипелаг, расположенный в астраханской степи на левом берегу Ахтубы — притока Волги. Впечатления от раскопок были дополнены яркими событиями всероссийского фестиваля «Итильский берег». Фестиваль проходил в обстановке полного средневековья, среди декораций к фильму «Золотая орда». Школьной музей пополнился золотоордынскими монетами и плинфой.

5. В 2012 г. наш музейный мемориальный проект «Память не знает границ» стал лауреатом всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский». Премия «Александр Невский» является открытым творческим конкурсом. Эта премия учреждена в 2004 году. Она призвана поддержать интерес наших соотечественников к истории своей Родины, к лучшим музейным мемориальным проектам и литературным произведениям, посвященным героям нашей истории и их деяниям во славу Отечества. В рамках премии проводятся два конкурса: конкурс литературных исторических произведений и конкурс музейных мемориальных проектов.

6. Новое направление в деятельности музея — функционирование кружка «Служу Отечеству!». Одна из задач деятельности кружка — пополнение музея диорамами на военную тематику, сделанными обучающимися школы. Сегодня в музее можно увидеть диораму «Год 41».

Малина Л.П.
МБОУ СОШ №190,
г. Нижний Новгород

ПАТРИОТИЗМ И НРАВСТВЕННОСТЬ ЧЕРЕЗ РАБОТУ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Одной из важнейших задач современной школы России является воспитание патриотизма у учащихся. Ныне эта черта личности подвергается серьезным испытаниям. Существенно изменилось Отечество. Пересматривается его прошлое, тревожит настоящее и пугает своей неопределенностью будущее.

Важнейшая миссия педагога — воспитать у юного поколения патриотизм, т.е. уважение к предкам, любовь к Родине, своему народу, сохранить традиции своей страны, формировать у школьников чувство национального самосознания. Без Родины нет человека, Индивидуальности, Личности. Утерев Родину, человек теряет себя, свое лицо.

Детская аудитория традиционно является приоритетной категорией музейного обслуживания. Кроме того, сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре следует начинать с самого раннего детства, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира.

Школьные музеи, как форма образовательной и воспитательной работы, создаются по инициативе выпускников, родителей, учащихся и педагогов школ. Они возникают как ответ на социальный заказ, который поступает образовательному учреждению от представителей ученической, родительской или педагогической общественности и как результат собственной поисково-собирающей и исследовательской деятельности. В музеях школы учащиеся занимаются поиском, хранением, изучением и систематизацией подлинных памятников истории, культуры, природы родного края, различных предметов и документов. Являясь неформальными учебными подразделениями образовательных школ, музеи школы выступают как своеобразная часть музейной сети страны. Собранные ими экспонаты входят в состав музейного и архивного фонда России.

Надо сказать несколько слов о создании нашего музея, а потом о воплощении идей задуманного в жизнь. Появилась идея создания историко-этнографического музея еще 15 лет назад, когда в школе по воле случая оказались старые вещи учителей из своих старых домов. Вот тогда и появилась идея сбора этих материалов в одном месте. К поиску новых экспонатов подключились учащиеся, появилось желание узнать о них все больше и больше. Как пользовались ухватом, кочергой, для чего валеж? Возникла необходимость создания музея, все предпосылки на лицо.

Надо сказать огромное спасибо родителю, который помог в приобретении строительного материала, привез в школу. Нашли мастера, который «срубил» нам крестьянскую избу, а ребята собранный материал разместили и расставили по местам. После этого можно было окончательно продумать работу музея, составить план, начать учить ребят мастерству рассказа.

Создание краеведческого музея — составная часть краеведческой работы. Музей — центр организации краеведения в школе. Во многих школах краеведческий музей

рассматривается как средство улучшения всей учебно-воспитательной работы, в том числе воспитания нравственности, патриотизма молодого поколения.

У каждого человека до конца дней сохранится благодарная любовь к тому месту, откуда берет свое начало его жизнь — к отчему краю. Писатель Валентин Распутин отмечал: «Малая родина дает нам гораздо больше, чем мы в состоянии осознать. Человеческие качества, вынесенные из детства и юности, надо делить пополам: половина от родителей, и половина от взрастившей нас земли. Первое самое прочное представление о доброте и зле, о красоте и уродстве мы выносим из нее и всю жизнь, затем соотносим с этими изначальными образами и понятиями».

Поэтому на школу, которая должна воспитать любовь к своей Родине, земле отцов и дедов, ложится величайшая ответственность. Одним из важнейших средств воспитания такой любви и формирования мировоззрения может стать историко-этнографический музей.

Нижегородчина всегда была центром русской истории, со временем она изменилась, изменялся ландшафт, жизнь людей, их культура, быт, их духовные устои. В Нижегородчине было нечто, что отличало ее от других мест в России. Все это отражено в нашем музее «Крестьянская изба конца XVIII — начала XIX века».

Актив музея, который состоит в большинстве из старшеклассников, распределен по направлениям работы музея:

- экскурсионное;
- поисковое;
- оформительское.

Результатом поисковой группы стал сбор предметов старинного обихода и создание комплекса «Крестьянская изба», где экспонируются орудия труда, одежда, обувь, глиняная посуда, иконы, старинные книги, ткацкий станок, продукция льноводства, предмет домашнего обихода XVIII — XIX вв. Экскурсионная группа всегда в поиске, в поиске новых материалов о предметах старины. Именно экскурсоводы проводят экскурсии по «Крестьянской избе», «Нижегородской хохломе». Ведется изучение местных промыслов, ремесел и искусств: ткачества, гончарного, кружевоплетения, народных песен.

В школе стали традиционными праздниками: «История старины глубокой», «Из бабушкиного сундучка», «Старый Нижний», «Знатоки старины», «Нижегородская Отчизна», где участвуют представители от 5-8 классов. Причем участие принимают родители, бабушки, дедушки.

После одного из конкурсов «Из бабушкиного сундучка» в музее появилось платье, ему 101 год, свадебное, которое подарила прабабушка одной из участниц. Таким же образом к нам попал женский костюм. Ему 90 лет, рушник свадебный — 82 года.

Главная задача организаторов музея, да и всего школьного коллектива состоит в том, чтобы максимально использовать школьный музей в учебно-воспитательной работе.

Каждый год учителя русского языка и литературы проводят сочинения по быту крестьян. Нижегородская губерния, где ребята, посетив музей, послушав экскурсово-

дов, пишут о нашей истории, о наших традициях. Историки и учителя краеведения систематически проводят уроки на базе музея.

Очень интересен урок — экскурсия, которая включает в себя экскурсию «Крестьянский быт» с инсценировкой школьного театра, т.е. своего рода театр в музее.

В историко-этнографическом музее школы №190 объединяются и связываются длительность учителей всех предметов, т.к. систематическое и разностороннее изучение учащихся истории, природы, экономики, культуры своего края, накопление и обработка материалов создают в комплексе богатейшую базу для учебной и внеклассной работы.

Есть у нас макет Нижегородского Кремля, сделанного руками, он помогает нам в проведении экскурсии «Нижегородский Кремль», его используют учителя истории, краеведения.

Мероприятия, направленные на возрождение духовности, патриотизма будущего поколения — это возрождение России как великой державы.

А истинный патриотизм заключается в его бескорыстности, вплоть до самопожертвования, служения Отечеству, которое по своей значимости уступает лишь Богу.

Малова Л.Н.
МБОУ СОШ №18,
г. Нижний Новгород

ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ
ЭЛЕКТРОННОЙ БАЗЫ
ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Малов С.В.
ГБОУ ДОД ЦДЮТЭ Нижегородской
области/ МБОУ СОШ №18,
г. Нижний Новгород

Школе №18 Советского района г. Нижнего Новгорода в 2015 году исполняется 80 лет. Традиции школы и вся воспитательная работа направлены на формирование гражданина и патриота. Еще в советское время учащиеся совместно с учителями собрали большой материал о выпускниках школы — участниках Великой Отечественной войны, о госпитале, который был размещен в школьном здании, о детях, учившихся в тяжелые военные годы.

В музее сохранились альбомы с фотографиями ветеранов войны, их воспоминания. В дар школьному музею переданы книги, документы, личные вещи бывших учеников и учителей школы.

В Нижнем Новгороде в 1989 году при музее университета им. Н.И. Лобачевского был создан поисковый отряд «Долг», который с 1994 г. преобразован в Нижегородское областное поисковое движение «Курган». Преподаватели и студенты нижегородских вузов совместно с региональными поисковыми объединениями находят и перезахоранивают с воинскими почестями останки советских солдат и офицеров, погибших на полях сражений, устанавливают имена по сохранившимся вкладышам в медальоны.

В школе в 1996 году по инициативе поискового объединения «Курган» был создан поисковый отряд «Феникс». Идею создания такого отряда поддержали учащие-

ся, учителя и родители. Руководителем отряда стала А.И. Устимова. У истоков отряда «Феникс» стояла завуч школы №18 И.А. Колеущенко, а также учителя И.Г. Лукичева и О.А. Грязева.

В 1996 году был открыт школьный музей, основу которого составили материалы об учащихся и учителях школы с 1935 по 1990-е годы. В музее имеются учебно-наглядные пособия по истории, физике, химии, географии 1950-1990-х годов. Школа в 1943-1955 годах существовала как мужская. Завучем школы Мисюревич Н.В. к 20-летию открытия школы (в 1955 году) была составлена летопись, в которой рассказывалось о первых годах функционирования этого учебного заведения, о педагогических кадрах, выпускниках школы — участниках Великой Отечественной войны. Тогда одной из традиций школы были ежегодные встречи с выпускниками, их рассказы о себе, об образовании, которое получили после школы, о достижениях в науке, производстве, культуре. Выпускники выступали перед школьниками, давали жизненные советы. В записках Мисюревич большое внимание уделялось системе воспитательной работы школы, пионерской и комсомольской организациям. В музее хранятся школьные знамена, пионерские флажки отрядов, горн и барабан пионерской дружины. На одном из стендов музея есть материал о школе 1950-1960-х годов.

Также наш музей с 1996 года стал пополняться артефактами Великой Отечественной войны, привезенными поисковиками с мест раскопок (Курская, Смоленская, Волгоградская Ленинградская области, город Севастополь, республика Карелия). В фондах музея есть разные виды ручного оружия Второй мировой войны: винтовка Мосина, штык-ножи, ручные гранаты, пулеметные диски, гильзы от патронов, револьвер системы Наган, масленки для оружия, сумки для патронов, кассеты для автоматов и др. Большое внимание в музее обращается на быт времен войны. Поисковики нашли многочисленные предметы, необходимые в обыденной жизни: перочинные ножи, ложки, кружки, фрагмент мыльницы, мундштуки, карандаш, помазок, консервный нож и др. В музее есть предметы экипировки солдат Второй мировой войны: лопаты, каски, противогазы, фляги, котелки, фрагменты ремней и пряжки.

Наш музей имеет два направления деятельности: изучение истории советского образования (на примере школы, функционирующей с 1935 года) и музей боевой славы (на примере подвигов учащихся школы, участвовавших в Великой Отечественной войне). К истории Великой Отечественной войны относятся и материалы военной археологии.

В музее собран большой материал о битвах Великой Отечественной войны, в которых участвовали выпускники нашей школы. Один из стендов рассказывает о подвигах защитников Москвы, погибших в боях с врагами. На стенде представлены письма с фронта Владимира Сидельникова своей матери декабря 1941 года. В альбомах находится материал об участниках Московской, Сталинградской, Курской битв, участниках обороны Ленинграда, летчиках, подводниках, артиллеристах... В альбомах хранятся фотографии выпускников школы, участвовавших в штурме Берлина.

В 2004 году на базе поискового отряда в школе был открыт центр по патриотическому воспитанию. Главная цель которого — формирование патриотизма и сознания гражданственности среди школьников и молодежи, формирование активной жизненной

позиции. Задачи центра — увековечивание памяти погибших при защите Отечества, воспитание потребности к изучению истории своей Родины, края, истории Великой Отечественной войны, духовно-нравственное воспитание.

Для проведения занятий оформлен кабинет, посвященный важнейшим событиям Великой Отечественной войны, деятельности отряда «Феникс».

Так как в фондах музея школы представлено большое количество вооружения и экипировки солдат эпохи Великой Отечественной войны, остро встает вопрос размещения интересных предметов, найденных поисковиками. Активисты школьного музея решили, что нужно провести проверку наличия хранящихся предметов и дополнить предметную книгу, ведущуюся с момента основания музея. В процессе работы учащиеся поняли, что они могут воспользоваться ставшими привычными для них методами оцифровывания имеющихся материалов и создать небольшой виртуальный музей истории Второй мировой войны.

В самом начале учащиеся тщательно разобрали имеющиеся предметы по тематическим разделам. Основной раздел определили как «Находки поисковиков» и в него включили оружие, боеприпасы и предметы времен Великой Отечественной войны, которые были найдены и привезены с военных раскопок. Второй большой раздел получил название «Предметы быта предвоенного периода», куда включили собранные вещи времен 1930-1940х гг. Также сюда были отнесены документы, воспоминания первых учителей школы, письменные принадлежности того времени. Хранящихся предметов оказалось так много, что встала проблема их одновременного размещения на стендах в школьном музее.

На втором этапе экспонаты школьного музея были сфотографированы. Каждый ценный предмет был запечатлен в нескольких ракурсах для наглядного и целостного представления. Для создания цифровой картотеки экспонаты фиксировались автономно от остальных, вне привычных экспозиций.

Третий этап создания электронной базы школьного музея был связан с атрибуцией и реатрибуцией оцифрованных предметов и творческим поиском активистами описаний предметов. Между несколькими учащимися были разделены предварительно отобранные фотографии имеющихся экспонатов, и было дано задание определить, что это за предметы, для чего они использовались, какими характеристиками обладали. Активисты школьного музея могли использовать любые ресурсы, но наиболее полезным для них стал Internet, в котором они находили похожие фотографии с характеристиками изображенных предметов. На этом этапе учащиеся столкнулись с проблемой достоверности информации — не всегда сразу удавалось найти исчерпывающие описания, поэтому факты, полученные в ходе сетевых поисков, нуждались в проверке через специальную литературу.

Учащиеся получили промежуточные результаты, сравнив свои экспонаты с фотографиями из Internet. Затем необходимо было описать каждый предмет по образцу с точным или предположительным «временем создания», «местом создания», оценкой его «сохранности», а также указанием «места хранения».

Эта работа требует больших затрат времени, внимания и усидчивости. Однако среди поисковиков «Феникса» есть ребята, увлеченные изучением истории создания

ручного оружия (периода первой половины XX века). Они хорошо разбираются в нем, дают описание экспонатам. Этикетки содержат важные сведения о происхождении предмета, его функциональном существовании и нахождении его.

Наш музей участвует в различных конкурсах. Но нам хотелось бы, чтобы о нем знали как можно больше людей, поэтому мы решили искать удобное хранилище для виртуального музея. Таким оптимальным ресурсом мы посчитали социальную сеть «Я-история» (<http://reallystory.com/>), где и стали размещать материалы. На этом сайте уже есть шаблоны для заполнения папок (хранения документов музея, экспонатов — фотографий музея, которые можно пополнять, для видеодокументов).

Наша работа по организации виртуального школьного музея не может считаться завершённой. Но для активистов музея уже теперь понятны преимущества такой формы работы. Во-первых, на обозрение для желающих представляются экспонаты (реализуется наглядность). Во-вторых, происходит презентация работы по отбору и уточнения сведений об экспонатах (выполняется атрибутация). В-третьих, особенностью виртуального музея является сравнительно простой доступ, обеспечивающий мобильность поиска и обмена информацией. В-четвертых, такой способ коммуникации является очень популярным для школьников, поэтому они с большим энтузиазмом вовлекаются в работу школьного музея. Поэтому такая форма становится все более актуальной и востребованной.

Матюшова Н.В.
МБУДО «РЦДО»,
г. Кировск, Ленинградская область

**ЛИТЕРАТУРНО-
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ.
Е.Г. КЕЖЕВОЙ «ГЕРОЯМ ЖИТЬ
В ДЕЛАХ ЖИВЫХ» КАК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО
РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ
ШКОЛЬНИКОВ**

Создание образовательной среды духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся является важнейшей задачей деятельности образовательной организации, именно в этой среде декларируются, осмысливаются, утверждаются, развиваются и реализуются нравственные ценности. Традиционной и хорошо зарекомендовавшей себя формой духовно-нравственного развития и воспитания школьников является школьный музей. Как организовать вхождение музейных ценностей в жизнь школьника? Какими могут быть новые контексты, новые решения деятельности музея в условиях современного образования?

Ответы на данные вопросы требуют более полного раскрытия потенциала музея в решении задач духовно-нравственного развития и воспитания школьников, разработки концепции его деятельности.

Все перечисленные проблемы свидетельствуют об актуальности поиска новых идей, направлений деятельности музея в современной образовательной организации.

Деятельность данного литературно-краеведческого музея в современных условиях имеет свою предысторию.

В 1982 году при ДOME пионеров и школьников начал работать кружок красных следопытов (направление «литературное краеведение»), поставивший своей целью установить имена тех писателей, которые сражались в годы Великой Отечественной войны на нашей земле.

После ухода из жизни первого руководителя музея Екатерины Григорьевны Кежовой в 2001 г., ветераны выступили инициаторами присвоить её имя нашему музею. И получилось другое название — литературно-краеведческий музей им. Е.Г. Кежовой «Героям жить в делах живых».

Основная идея в работе литературно-краеведческого музея строится на Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, что содействует формированию интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений, развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы, развитию творческих способностей обучающихся. Комплексная и системная деятельность музея направлена на совершенствование образовательного и воспитательного процесса обучающихся РЦДО, образовательных организаций города и района.

Наш музей имеет свою эмблему. Лира, штык винтовки, перо, звезда — разные предметы, но в годы войны объединены в целое: музы вели в бой и помогали защитникам Ленинграда. По-разному складывалась судьба писателей: кто-то был военным корреспондентом, танкистом, сапёром. Но их стихи, очерки, рассказы посвящены героическим дням на берегах Невы.

2015 год объявлен Годом литературы. Все меньше становится ветеранов и только через литературу обучающиеся смогут познать чувства и духовную силу целого поколения, их настроение, любовь к Родине.

Нам доньине,
В сраженьях обожжена.
Фронтальная поэзия служит исправно-
И в огне рождена,
И в крови рождена,
Ибо кровью родною и пишется правда [1, С. 55].

Жизнь писателей — фронтовиков является образцом честности, мужества, любви к родине, гражданственности, истинного долга.

Основная и самая дорогая для нас экспозиция — литературная. Она состоит из двух разделов: а) писатели, погибшие на войне; б) писатели, вернувшиеся с войны.

Под образовательной средой мы понимаем систему влияний и условий формирования личности, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении [См.: 2.].

Для создания образовательной среды духовно-нравственного развития и воспитания школьников деятельность литературно-краеведческого музея обеспечивает реализацию: краткосрочных досуговых программ, дополнительных общеразвивающих про-

грамм; выполнение творческих проектов; проведение учебных занятий в рамках реализации программ внеурочной деятельности; исследовательскую работу обучающихся.

Краткосрочные досуговые программы представлены историко-краеведческими и военно-историческими играми для обучающихся школ Кировского района.

Также в досуговую деятельность музея входит реализация театрализованных программ, которые требуют погружения артистов и зрителей в определенную атмосферу, имеют четкую конструкцию игровой ситуации, достаточно длительный период подготовки.

Дополнительные общеразвивающие программы, реализуемые на базе литературно-краеведческого музея также предназначены как для обучающихся РЦДО, так и школ Кировского района. Сегодня Совет музея работает по реализации дополнительной общеразвивающей программы «Наследники» и над проектированием и апробацией программ «Наш город — наш дом», «Основы экскурсионной работы». В ходе реализации программ активно используются новые формы оценки результативности освоения программ — проекты, ситуационные задания и задачи.

Проектная деятельность обучающихся в музее занимает особое место. Совместно с детскими объединениями РЦДО и обучающимися школ Кировского района выполнен ряд проектов. Идеи данных проектов возникли в ходе проведения экскурсий и игровых программ в литературно-краеведческом музее.

Замысел проекта «Моя семья — мое богатство» возник в ходе экскурсии в литературно-краеведческом музее «Районного Центра дополнительного образования детей», где дети познакомились с историей своей малой родины, узнали о своих знаменитых земляках. Обучающиеся совместно со своим учителем Л.В. Холодиловой приняли решение принять участие в данном конкурсе, выполнив для этого исследовательские персональные проекты по номинациям «Личность» и «Семья. Род».

Поисково-исследовательская работа является системообразующим элементом образовательной среды литературно-краеведческого музея. Собирая материал для школьного музея, мы активно сотрудничаем с государственным музеем-заповедником «Прорыв блокады Ленинграда», городским Архивом, библиотеками города, музеями образовательных организаций Кировского района, г. Санкт-Петербурга, общественными организациями.

Свои работы юные исследователи оформляют самостоятельно, помогая друг другу, и размещают их в рукописном журнале «Ручеек». Первый номер этого журнала был выпущен кружковцами в 1998 году. В нём помещали понравившиеся стихи поэтов-фронтовиков, свои рисунки, очерки и т.д. Наиболее способные обучающиеся работали над рефератами по тематике литературной экспозиции, выступали потом на Всероссийских и областных литературных праздниках, слётах, фестивалях.

При подготовке и проведении многих мероприятий музея вместе с детьми участвуют педагоги, ветераны. Такая совместная деятельность способствует формированию гражданских навыков: обогащения своего социального опыта путем активного включения в реальную жизнь, уважения мнения другого человека, открытости к диалогу, критического мышления. В этом процессе осуществляется (ненавязчиво) воспитание,

незаметно формируются нравственные, духовные, культурные ориентиры подрастающего поколения.

Музей является районной опорной методической площадкой для руководителей школьных музеев и комнат Боевой Славы. На его базе проводятся семинары — практикумы для руководителей школьных музеев, педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов, занимающихся историей края, реализующих программы во внеурочной деятельности. Разрабатываются положения и проводятся районные краеведческие олимпиады, Прокофьевские (краеведческие) чтения «Я живу, Россией окруженный...», слеты и конференции.

В 2015 г. литературно-краеведческому музею им. Е.Г. Кежовой исполняется 30 лет. К этой дате совместно с учителями и обучающимися школ Кировского района планируется проведение юбилейного праздника «Героям жить в делах живых». Перспективы развития музея — сделать работу более разнообразной и интересной для посетителей разных поколений. Пропаганда экспозиций музея, сотрудничество и взаимодействие с ветеранскими, общественными, образовательными организациями, учреждениями — главные задачи нашего музея.

Литература:

1. *Ботвинник С.* Времена. — СПб, 2001. — С. 55
2. *Ясвин В.А.* Образовательная среда: от моделированию к проектированию. — М.: Смысл, 2001. — 365 с.

Митрофанова Н.Н.
МБОУ ДОД ДДЮТ,
г. Кстово, Нижегородская область

**ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ НА
ПРИМЕРЕ КСТОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Эколого-краеведческий отдел (ЭКО) МБОУ ДОД ДДЮТ (до реорганизации в 2011 году — эколого-краеведческий отдел МОУ ДОД СЮТур) координирует деятельность школьных музеев Кстовского муниципального района.

Паспортизированные школьные музеи действуют в 15 образовательных организациях Кстовского муниципального района — в 3 городских, 11 сельских школах и одном учреждении дополнительного образования — МБОУ ДОД ДДЮТ. В МБОУ СОШ №1 функционирует музейный уголок. Пятнадцать музеев имеют краеведческий профиль, в том числе, шесть — историко-краеведческий, один — литературно-краеведческий. Профиль музея МБОУ СОШ №3 — музей Боевой славы. Каждый из них имеет свои особенности, свои особенные экспонаты.

ЭКО участвует в создании нормативной базы деятельности музеев района. В 2005 году сотрудниками отдела было разработано Положение о музее образовательного учреждения на основе Примерного положения о музее образовательного учреждения, рекомендованного министерством образования и науки Нижегородской области (приказ № 497 от 30.12.03). Положение было рассмотрено и принято к утверждению на совещании руководителей школьных музеев.

Координация деятельности музеев осуществляется в процессе оказания методической помощи руководителям школьных музеев, организации и проведения для них семинаров, а также в рамках ежегодного смотра-конкурса школьных музеев.

В рамках семинаров руководителей школьных музеев определяется план мероприятий на учебный год, включающий опорно-методические и тематические семинары, взаимопосещения музеев коллегами, экскурсии в школьные музеи Нижнего Новгорода, государственные музеи Нижнего Новгорода и области.

Опорно-методические семинары, проходящие, в том числе, и с приглашением сотрудников государственных музеев, направлены на оказание методической поддержки при организации фондовой и поисково-собирательской деятельности школьных музеев, в частности, оформление музейной документации.

Тематические семинары организуются как на базе школьных, так и государственных музеев, в том числе, и на базе Кстовского районного историко-краеведческого музея. В их работе принимают руководители школьных музеев и учащиеся, занимающиеся в музейных объединениях. В ходе семинаров происходит не только обмен опытом, но и появляется возможность обменяться экспонатами.

Тематику семинаров определяют знаменательные даты, которые находят отражение в экспозиционной, учебно-воспитательной, массовой и просветительской деятельности музеев, интересные экспозиции (например, экспозиция, посвящённая платкам на базе краеведческого музея МБОУ СОШ с. Большое Мокрое), интерактивные формы работы музеев. Примером такой интерактивной учебно-воспитательной деятельности музея является этно-экологическая тропа «Тайны села Безводное», созданная в 2008 году в школе с. Безводное. Это своеобразное расширение музейного пространства за пределы школы, включение в него самого села и его окрестностей. Максимальная протяженность тропы — 6 км, кроме того, на ней закольцовывается несколько более коротких маршрутов. Экскурсии проводят учащиеся — члены объединения при школьном краеведческом музее «Память» (руководитель музея И.М. Бурзилова).

В работе тематических семинаров принимают участие сотрудники архива Кстовского муниципального района, в частности, заместитель начальника архива Т.П. Смирнова. Благодаря этому, руководители музеев и учащиеся, занимающиеся в музейных объединениях, получают возможность целенаправленной, в том числе поисково-исследовательской, работы с архивными материалами.

Экскурсии — одна из наиболее эффективных форм организации взаимодействия школьных музеев между собой и с государственными музеями. Они организуются как для руководителей школьных музеев, так и для учащихся — членов Советов музеев, активистов школьного музея. Благодаря экскурсиям, педагоги и учащиеся получают возможность познакомиться с интересными экспозициями и приёмами их создания и оформления, различными формами организации музейной работы, методами организации и результатами поисково-исследовательской деятельности.

Ежегодный районный смотр-конкурс школьных музеев представляет возможность деятельности и взаимодействия музеев в едином тематическом направлении. Он

способствует поиску и реализации эффективных форм и приёмов оформления экспозиции, проведения массовых и просветительских мероприятий.

В состав оргкомитета (жюри) смотря-конкурса входят не только представители департамента образования, эколого-краеведческого отдела МБОУ ДОД ДДЮТ, но и сотрудники районного историко-краеведческого музея, члены Кстовского районного совета ветеранов, МКУ «Архив Кстовского муниципального района». Такая заинтересованность представителей различных организаций в деятельности школьных музеев способствует повышению их авторитета и значимости, в том числе, и для тех администраций образовательных организаций, которые недооценивают роль своих музеев.

Одним из направлений деятельности школьных музеев района является исследовательская. Предметом исследования являются как отдельные музейные экспонаты, так и события, имеющие краеведческий характер, жизнь деятельность известных и не известных земляков. Работы представляются к защите в рамках районной конференции «Исследовательская деятельность школьников» Кстовского районного НОУ, деятельность которого курирует ЭКО МБОУ ДОД ДДЮТ.

Ещё одной формой взаимодействия музеев являются летние эколого-краеведческие экспедиции, организуемые ЭКО ДДЮТ по территории Кстовского и других районов Нижегородской области. К участию в них приглашаются учащиеся и педагоги, желающие заниматься поисково-исследовательской работой. Материал, собранный в экспедициях, включается в экспозиции музеев.

Школьные музеи играют важную роль в образовательной деятельности, способствуя формированию краеведческой компетенции учащихся. Это связано с лично-значимым характером информации, представляемым музеями, в особенности, музеями сельских школ, так и с практико-ориентированным способом усвоения этой информации.

Школьные музеи создают комфортную среду для гражданского и духовно-нравственного воспитания учащихся в процессе их общения с ветеранами, а также в ходе поисково-исследовательской деятельности музея.

Взаимодействие музеев на районном уровне даёт возможность выявить, проанализировать эффективные формы работы, творчески использовать их при организации деятельности своих музеев, организовать совместное мероприятие, расширив образовательное пространство.

Опыт взаимодействия школьных музеев Кстовского района показывает важность и необходимость сотворческой деятельности, направленной на гражданское воспитание детей и молодежи.

Мкртчян А.М.
ГАОУ ДОД КО «Областной центр
детского и юношеского туризма и экс-
курсий», г. Кемерово

ДЕЛОВЫЕ ИГРЫ В ШКОЛЬНОМ
МУЗЕЕ

*Р*уководитель школьного музея порой сталкивается с трудностями в подготовке активистов, ведь работа в школьном музее даже от детей требует научной подготовки.

Можно использовать разные формы подготовки учащихся в области музееведения. Одной из таких форм является деловая или дидактическая игра. С помощью игр можно привить учащимся некоторые навыки, в том числе и фондовой работы.

Игры, как мы знаем, бывают разные: имитационные, операционные, деловые, ролевые, игры с правилами. Игровая деятельность обладает рядом признаков, совокупность которых и отличает её от других видов деятельности: принцип активности, обучающая направленность, принцип подготовленности, принцип личного проживания, принцип общения, целеполагание, направленность на достижение результата и т.д.

Дидактическая игра — это игра, организуемая для решения обучающей задачи. Игра применяется в процессе обучения с целью активизации познавательной деятельности детей, одновременно облегчает его, позволяя в интересной форме зафиксировать наиболее важные моменты, способствует развитию способностей. Таким образом, любую игру, применяемую в учебном процессе с целью сделать подачу материала более увлекательной, либо для закрепления пройденного материала в нестандартной форме, можно назвать дидактической.

Деловая игра подразумевает имитационное моделирование реальных механизмов или процессов. В рамках деловой игры участники непосредственно воссоздают предметное и социальное содержание какой-либо реальной деятельности. Участники игры должны вести себя, «как в жизни», но в отличие от реальных событий, могут пребывать в абстрактных условиях, отличных от настоящих. Применительно к школьному музею, можно сказать, что деловой игрой будет являться воспроизведение в игровой форме

В проведении игры выделяются следующие этапы:

- ввод в игру (постановка проблемы, объяснение правил);
- групповое или межгрупповое взаимодействие (ход игры);
- анализ и обобщение (выход из игры, анализ, оценка и самооценка).

Проведение дидактических игр возможно на каждом этапе работы с музеем школьного актива. Например, при первом знакомстве юных активистов с музеем или для актуализации знаний. Так подходит игра «Главный предмет».

Учащиеся должны в течение одной-двух минут (в зависимости от размера помещения музея) осмотреть музей и выбрать предмет, который на их взгляд в этом музее — самый важный, является основой этого музея, и объяснить, почему именно этот предмет. Эта игра помогает детям познакомиться с музеем, сориентироваться, лучше понять цель своего пребывания в музее.

Другая игра, доступная на начальном этапе работы активистов в школьном музее — «Придумай название». Цель игры: активизация обучающихся, введение их в «музейную тему», актуализация знаний о музеях в целом. В самом начале, на стадии введения в игру, педагог спрашивает, как люди обычно выбирают, в какой музей пойти, как они понимают, что именно можно увидеть в музее? Уточняет, какую роль в этом играет название. Затем учащиеся делятся на команды. Каждая команда получит фотографию с изображением экспозиции музея (любого). Вы должны придумать оригинальное, креативное название. Победит та команда, которая придумает самое оригинальное и в то же время информативное название.

Ещё одна игра, применимая на начальном этапе знакомства активистов с музейной деятельностью — игра «Профиль музея». Цель игры: закрепление знаний по краеведению, основам музееведения. Для игры необходимо дидактическое оборудование — карточки с профилями («Историко-краеведческий», «Мемориальный», «Комплексно-краеведческий», «Военно-патриотический», «Естественнонаучный», «Литературно-художественный») и вымышленными названиями музеев («Моя малая родина», «Флора и фауна Кузбасса», «Русская изба и быт», «Юный патриот», «Пушкин в сердцах поколений», «Защитники отечества», «Школьной истории строки», «Малый народ — телеуты», «Мужество и слава молодых», «Музей имени 303-й сибирской стрелковой гвардейской дивизии»). Педагог раскладывает карточки: с названиями музеев вверх цветной стороной, с названиями профилей. Обучающиеся по одному вытягивают карточки. Их задача — выбрать, какой профиль больше всего подходит к музею с таким названием, объяснить, почему и положить карточку с названием рядом с карточкой с профилем.

Деловая игра предполагает имитацию какой-либо деятельности, в нашем случае — деятельности профессиональных работников музея. Зачастую педагогами это понимается буквально, и во время «игры» дети полностью повторяют деятельность музейного работника — заполняют инвентарную книгу, расставляют предметы, составляют официальные документы и т.п. «Игровой» момент ограничивается лишь соревновательностью. Но сохранить дух деловой игры можно и иначе. Эта форма позволяет сосредоточить внимание на главных чертах музейной работы, избегая серьёзной научности, сложности, монотонности. Например, игра «Опиши предмет». Цель этой игры — отработка навыков описания музейного предмета. Игра проводится в два этапа. Сначала участники в течение 3-4 минут описывают предмет, который показывает им педагог. Важное условие: описать предмет нужно только одним словом, прилагательным. Во время самостоятельной работы дети составляют список из таких определений. Затем поочерёдно зачитывают получившийся перечень. Зачитываются только оригинальные, не повторяющиеся характеристики. На стадии рефлексии, обсуждении игры после её завершения, необходимо проанализировать, насколько точны данные ребятами характеристики предмета, подходят ли они для научного описания музейного предмета, отражают ли все его характерные признаки (название, функциональное назначение, материал, технику изготовления, внешний вид, степень сохранности и т.д.).

Одним из этапов формирования музейного актива в школьном музее является распределение ролей. Чтобы лучше подготовить учащихся к выполнению разных функций в музее, можно использовать игровое упражнение «Кто в музее главный». Цель игры: закрепление изучения основных функций музея. Игру предваряет обсуждение: представители каких специальностей работают в музее, чем они занимаются, какие обязанности выполняют. Участники работают в группах по несколько человек. Каждой команде выдаётся набор карточек с названиями музейных должностей: «Реставратор», «Археолог» (в данном случае тот, кто обеспечивает комплектование музейных фондов), «Художник» (тот, кто занимается оформлением экспозиций), «Хранитель», «Экскурсовод», «Научный сотрудник». Дети должны расположить должно-

сти в иерархическом порядке и обосновать, кого они считают более и менее главным в музее и почему. Опыт проведения данной игры показывает, что большинство детей на первое место ставят «археолога», специалиста, который разыскивает и доставляет в музей новые предметы, отправляясь в экспедиции. С одной стороны, поиск предметов и комплектование фондов необходимое условие для создания музея, но с другой такое решение одновременно многих команд, прошедших участие в этой игре, выявляет их собственный интерес к путешествию и поиску.

В основном активистами школьных музеев становятся учащиеся средних или старших классов. И хотя в этом возрасте основным видом деятельности является общение, игра не перестаёт привлекать подростков. Занятия внеурочной деятельностью привлекают детей непринуждённой обстановкой, возможностью проявить свои творческие способности, вырваться из рамок школьных занятий. Но школьный музей требует от них внимательности, сосредоточенности, а порой даже обладания научными знаниями и владения вполне взрослыми навыками. Деловая игра — вот то средство, которое поможет руководителю школьного музея передать учащимся нужные знания, закрепить новые умения и в то же время повысить их познавательную активность и интерес к деятельности музея.

Литература:

1. *Панфилова А.П.* Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 368 с.

2. *Рапацевич Е.С.* Педагогика. Современная энциклопедия / под общ. ред. А.П. Астахова. — Минск: Современная школа, 2010. — 720 с.

3. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии: учебное пособие. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.

Наседкина И.В.
МБОУ СОШ №20 имени В.Г. Рязанова,
г. Балахна, Нижегородская область

**ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК
ОДНА ИЗ ФОРМ
ГРАЖДАНСКО-
ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ**

Задача социального становления личности ребенка является первостепенной для современного общества. Период изменений и переориентации ценностей жизни существенно повлиял на процесс формирования социального опыта у детей и подростков, их социальную активность. Важно не только предоставление возможности для самореализации личности, приобретения опыта социального общения, просто необходимо поднять уровень культуры общения детей и подростков друг с другом, развивать навыки сотрудничества с взрослыми, формировать активную гражданскую позицию в обществе и патриотизм по отношению к государству. Одной из форм гражданско-патриотического воспитания является организация деятельности школьного музея.

Деятельность школьного музея не является самоцелью, это всего лишь звено в единой цепи образовательно-воспитательной системы и выполняет только присущие

ему функции. Музей не может заменить урок, он лишь дополняет учебную и воспитательную работу, насыщая её историко-краеведческим содержанием.

Работа школьного музея проводится через внедрение активных форм работы: экскурсии, познавательные игры, поисковая работа, организация и участие в акциях, беседы, круглые столы, диспуты, социально-значимые дела, не претендуем на авторство новых технологий. Идея состоит в том, что каждому подростку предоставляется возможность активной самореализации в качестве организатора, исполнителя и инициатора досугово-познавательной деятельности.

В 1977 году в школе №20, имени В.Г. Рязанова в п. Большое Козино Балахнинского района, был организован музей Дважды Героя Советского Союза В.Г. Рязанова. До 2007 года он находился в рекреации на третьем этаже. Сейчас он расположен на третьем этаже в кабинете №43.

Ребята из Совета музея принимают активное участие в жизни нашей «Школьной республики»: организуют встречи с интересными людьми, для проходящих в школе мероприятий, готовят презентации по истории родного поселка, участвуют в конкурсах, олимпиадах по истории и краеведению, проводят для учеников школы, района и гостей п. Б. Козино экскурсии по музею, участвовали в областном фестивале школьных музеев. В прошедшем учебном году Совет музея принял участие в областном проекте по созданию виртуального музея детского общественного движения Нижегородской области.

Трудно представить нашу школу вне связи с именем прославленного земляка, Дважды Героя Советского Союза В.Г. Рязанова. Организуются различные, ставшие традиционными, мероприятия, связанные с его именем.

За годы работы музея проходили встречи с семьёй и родственниками героя, однополчанами В.Г. Рязанова, автором книг о прославленном земляке — Л.А. Рязановым, писателем Е.А. Полозковым — автором книг о Дважды Герое Советского Союза, летчике-истребителе Ворожейкине Арсении Васильевиче, Ветеранами Великой Отечественной войны, интересными людьми, проводились экскурсии по музею для учащихся школы, района и области.

Ежегодно 25 января, в день рождения В.Г. Рязанова, в нашей школе проходит открытие месячника оборонно-массовой работы. В рекреации возле музея проходит приём в пионеры. В этот же день — встреча с большим энтузиастом своего дела, автором книг о нашем прославленном земляке Леонидом Александровичем Рязановым. Совет музея поддерживает с ним тесный контакт.

В течение месячника для каждого класса нашей школы, в музее проводятся экскурсии о нашем прославленном земляке. Организуются встречи с Ветеранами Великой Отечественной войны.

Совет музея принимает активное участие в различных социальных проектах нашей «Школьной республики», в акциях «Ветеран рядом».

Очень торжественно проходило празднование 100-летия, 105-летия и 110-летия со дня рождения В.Г. Рязанова. В организации и проведении торжества активное участие принимали: Л.А. Рязанов, администрация г. Балахна, администрация п. Б. Козино, администрация школы, совет музея.

К нам в школу приезжали однополчане, люди, которые были лично знакомы с Василием Георгиевичем, его близкие родственники. Одним из гостей был легендарный летчик, Дважды Герой Советского Союза — Одинцов Михаил Петрович. Сведения о нём находятся на стендах нашего музея. На 110-летие со дня рождения В.Г. Рязанова приезжал сын прославленного земляка — Василий Васильевич Рязанов. Он провел беседу для наших ребят, подарил музею личную вещь Василия Георгиевича — приемник «Philips». Было очень приятно слышать от этих людей тёплые отзывы о нашей работе.

Русская земля всегда была богата героями. Нам посчастливилось жить в поселке, подарившем своей Отчизне одного из таких сынов — В.Г. Рязанова.

Год за годом, десятилетие за десятилетием бежит, летит время. В 2015 году 9 мая наша страна будет праздновать 70-летие со дня Победы над фашистской Германией. В этот день люди проникновенно кланяются тем годам. Русский народ справился с испытаниями, выпавшими на его долю. Великая Отечественная война — это роковое время. И, может быть, только на долю России, как ни одной другой страны мира выпало такое невероятное количество потрясений и катастроф. То, как наш народ справился с испытаниями, выпавшими на его долю, мы должны чтить и вечно помнить.

Непомнящая О.В.,
Непомнящий А.В.
МБОУ ДОД Центр развития творчества детей и юношества Полевского городского округа,
г. Полевской, Свердловская область

ОСВОЕНИЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ
ПРИЁМОВ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И
ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА БАЗЕ ШКОЛЬНОГО
АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

В 1991 году в г. Полевской Свердловской области был создан Полевской археологический отряд школьников. Для привлечения детей в отряд, руководители изготовили своими руками переносную экспозицию «Мир археологии», которая включала в себя стенды размерами 100х50 см., с разделами происхождение человека, археологическая периодизация, каменные изделия, древняя металлургия, искусство древних. Данная экспозиция использовалась на классных часах в образовательных учреждениях, с целью привлечения новых детей в кружок и на занятиях в археологическом объединении. За 8 лет деятельности отряда была собрана коллекция не паспортизированного археологического материала с Иткульского городища и подъёмный материал с Верхнее-Макаровского водохранилища. На основе данного материала и с использованием реплик был создан музей «Иткульской культуры древних металлургов». В его создании активное участие приняли школьники отряда. Его уникальность заключалась в том, что он рассказывал только об одной базовой культуре нашей территории. Музей стал в своём роде «третьим китом» в металлургии Полевского края. «Первый кит» — современная металлургия, градообразующее предприятие Северский трубный завод, «второй кит» представлен в музеях города металлургией Демидовского времени (заводами Турчаниновых-Соломирских). Археологический музей стал популярным у

учителей истории, классных руководителей, жителей и гостей города. В 2011 году наше объединение участвовало в конкурсе благотворительного фонда «Синара-фонд» и выиграло грант на проведение реконструкции музея в «Археологический музей Полевского края». Новый подъёмный каменный материал и реплики позволили расширить временные рамки с каменного века до раннего железного. Основу экспозиции составила всё та же Иткульская культура древних металлургов. Восстановлена часть технологий древних: розжиг огня лучковым способом, нанесение орнамента на макеты глиняных сосудов, гончарный круг, работа тёрочником и зернотёркой, первобытные ткацкие станки, что вызывает интерес у посетителей музея. В реконструкции музея приняли участие обучающиеся в объединении «Юный археолог». Занятия в объединении проходят по разным программам, но в основу их положены исследовательские методы обучения.

Учащиеся 5-6 классов, узнавая о жизни древних людей, знакомятся с основами проектной деятельности. Во время занятий объединения учащиеся создают макеты жилищ, воссоздают наскальные рисунки на камнях, реконструируют оружие, осваивают первобытные технологии. Таким образом, музей пополняется новыми экспонатами вспомогательного фонда, а обучающиеся чувствуют свою причастность к развитию музея. Коллективные проекты перерастают в индивидуальные, которые отличаются более серьёзным подходом к освоению темы и личной заинтересованностью. Результатом проектов стали разработки экскурсий, которые учащиеся проводят самостоятельно. Примеры последних работ «Пояса в жизни древнего человека» (6 кл.), «Использование пещерного пространства первобытным человеком» (6 кл.). Результатом первого проекта стала не только работа, оформленная по всем правилам, но и разработка интерактивной экскурсии «Плетение поясов». Второй проект перерос в экскурсию «Жилища древних людей» по макетам, сделанным на занятиях объединения. Кроме этого работы были защищены на школьных, городских конференциях что, безусловно, новый качественный шаг в развитии личности ребёнка.

Такие проекты становятся первым этапом к исследовательской работе.

Следует подчеркнуть, что выбор темы исследования происходит с учётом следующих обстоятельств: интереса учащихся; степени изученности и актуальности темы; возможности доступа к источникам.

Темы исследовательских работ в большей части берутся из разделов музея. Практически каждый артефакт потенциальный объект исследования, что видно из названия работ.

Например: «Железный наконечник стрелы с Иткульского городища», «Тигель с побережья озера Иткуль», «Нуклеус с Верхне-Макаровского водохранилища», «Изделия из талька малых форм с Иткульского городища», «Рыболовные грузила с Иткульского городища», «Ажурная бляшка с Зотинского III городища», «Керамика иткульского городища» и т.д. После того, как учащийся выбрал тему работы, с ним составляется план работы, определяется цель и задачи. Методы, которые применяются юным исследователем: поиск источников, правильная работа с источником, описательный, сравнительный анализ, сбор версий, определение основной версии или выдвижение своей, подведение итогов или постановка вопросов и проблем.

Для эффективной деятельности с обучающимся разрабатывается план деятельности, подбирается необходимая литература, организуется работа с научными коллекциями. Для проведения качественного исследования в объединении существует практика обращаться за консультацией к учёным из Института Истории и Археологии УО РАН и УРГУ.

Главной целью организации исследований школьников является развитие их исследовательской позиции, навыков аналитического мышления.

Как самостоятельная форма организации исследовательской деятельности и как обязательное условие проведения учебных археологических исследований является археологическая экспедиция. Опыт организации учебных профильных лагерей, археологических экспедиций за время существования школьного археологического отряда накоплен большой. Полевые исследования обладают большим потенциалом для развития познавательных способностей и личностных качеств учащихся.

У юных археологов в полевых условиях появляется возможность познакомиться с различными исследовательскими методами (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент; моделирование, анализ, синтез), и взаимоотношения педагог — ученик получают своё дальнейшее развитие, они теперь коллеги, которые имеют общее дело и задачи. Особенно важно это в научных археологических экспедициях. Именно в полевых условиях устанавливаются контакты между детьми и учёными как единомышленниками. Юные археологи осознают свою причастность к общему важному делу, понимая, что их вклад не остаётся незамеченным. Экспедиции являются подготовительным этапом к последующей исследовательской деятельности в течение учебного года, результатом которого является написание исследовательской работы.

Главным результатом исследовательской деятельности является интеллектуальный продукт, представленный в стандартном виде. Представление исследования имеет решающее значение во всей работе. Обучающиеся в объединении «Юный археолог» имеют возможность представлять свои работы на различных конференциях. Конференции различаются не только по уровню, но и по жанру представляемых работ (тезисы, доклады, стендовые доклады, исследовательские работы). На протяжении 20 лет проходят Уральские региональные археологические школьные конференции в тех городах Урала, где есть археологические объединения и педагоги, готовые взяться за организацию и проведение конференции. Работы представляются на конференцию в виде устного доклада. В качестве жюри на конференции выступают учёные, педагоги. Конференции школьников — это модель научных конференций, с серьёзной защитой, вопросами учёных, обсуждением; — это форма сотрудничества педагогов, ученых и учащихся, которая не только подводит итоги исследовательской работы за год, но и выполняет функцию совместного развития ее участников в коммуникационном пространстве.

Образовательные задачи конференции реализуются через запуск процессов коммуникации: между участниками, учащимися и специалистами из сферы науки, между педагогами и учеными. Участие обучающихся в конференциях различного уровня стимулирует творческий поиск юных исследователей и их руководителей, способствует осознанию своей причастности к миру науки. Педагогической целью учебных исследо-

ваний является именно развитие личности. При подведении итогов, когда каждый участник получает экспертное заключение о своей работе, носящее обязательно позитивный характер и содержащее конкретные рекомендации по повышению качества работы.

Последней формой реализованной в объединении в 2014 году стало участие в социальном проекте — «Создание экскурсионной тропы «Легенды горы Азов». Гора Азов, расположенная в 4 км от города Полевского, является уникального памятника природы, литературы, истории и археологии. В музее археологическому кладу с Азов горы посвящен отдельный раздел. Несколько раз обучающиеся рассматривали в своих исследованиях вопросы открытия, принадлежности, интерпретации артефактов с данного местонахождения. На протяжении трёх лет у подножья горы располагался экспериментальный археологический лагерь. Проект создание тропы, разработанный при участии детей, победил в грантовом конкурсе. На выделенные средства были созданы информационные стенды, беседка, оборудованы смотровые площадки. Активное участие обучающиеся приняли в разработке и проведении экскурсий.

Исследовательская и проектная деятельность учащихся является результативным способом достижения одной из важнейших целей образования: научить детей самостоятельно мыслить, ставить и решать проблемы, привлекая знания из разных областей; уметь прогнозировать вариативность результатов, осознать значимость своей деятельности; увидеть практический результат; проявить гражданскую позицию.

Литература:

1. *Алексеев Н.Г., Леонтович А.В., Обухов А.С., Фомина Л.Ф.* Концепция развития исследовательской деятельности учащихся (<http://www.abitu.ru/researcher/methodics/teor.>)

2. *Алексеев Н.Г., Леонтович А.В.* Критерии эффективности обучения учащихся исследовательской деятельности (<http://www.abitu.ru/researcher/methodics/teor.>)

3. *Леонтович А.В.* Модель научной школы и практика организации исследовательской деятельности учащихся // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. — М., 2001. — С.38-48; // Школьные технологии. 2001. — № 5

4. *Леонтович А.В.* Современные трактовки одаренности и организация исследовательской работы с детьми в сфере дополнительного образования // Дополнительное образование. — 2002. — № 9

Николаева И.И.
МОУ Шатковская СОШ,
р.п. Шатки, Нижегородская область

**«КНИГА ПАМЯТИ» — ЦЕННЫЙ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ
ИСТОЧНИК О ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

Книга памяти» — скорбный документ эпохи, из которого вдумчивый исследователь может почерпнуть много интересных сведений о солдатских судьбах времён Великой Отечественной войны.

Используются следующие приёмы работы с книгой памяти в школьном историческом музее во время посещения его учащимися и на уроках истории в старших классах.

Вахта памяти. Каждый год накануне Великого Дня победы 9 Мая в Зале боевой и трудовой славы школьного музея проводится Вахта памяти. Учащимся задается вопрос: «Как в нашем обществе принято сохранять память о погибших защитниках Отечества?».

В своих ответах учащиеся перечисляют следующие символы памяти: мемориальные комплексы, памятники, обелиски, аллеи славы, музеи, произведения художественной литературы, минуты молчания и т.д. Обобщая ответы учащихся, особо подчеркнем, что память о соотечественниках, отдавших жизнь за независимость Родины, своего народа сохраняется в специальных печатных изданиях, где поименно представлены все погибшие.

В честь 50-летия Великой победы была издана Всероссийская Книга памяти. Нижегородская Книга памяти — её составная часть. В музее хранится 12-ый том Нижегородской Книги памяти, в котором собраны сведения о наших земляках — шатковцах, погибших, пропавших без вести и умерших от ран в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

В фондах школьного музея хранится несколько видов Книг памяти. В специальной витрине, которая называется «Книги памяти» читаем названия:

- Российская Федерация. Нижегородская область. Книга памяти.

- Книга памяти работников образования Нижегородской области.

- Российская Федерация. Книга памяти 1939-1940. Посвящается памяти воинов, погибших в период советско-финляндской войны.

После показа учащимся разных видов книг памяти, предлагается им вспомнить следующие факты из жизни их семей: «Кто из ваших родственников погиб в годы Великой Отечественной войны?». Ребята называют имена, фамилии погибших родственников. Уточняем отчества. Эти данные записываются в блокнот. Затем задается вопрос: «Знаете ли вы, какие данные сообщаются в Книге памяти о погибших?». Большинство ребят отвечает: «Нет».

Детям предлагается открыть Книгу памяти и прочитать, что в ней записано об их погибших родственниках. Книгу вынимается из витрины школьного музея. Ребята получают ее подержать, потрогать, погладить...

Листаем страницы Книги памяти, ищем погибших родственников. Находим. Зачитываются короткие как выстрел данные. Дети затихают. Они озадачены... Каждый стремится вспомнить своих близких. Многие из них знают, что погибли на фронтах Великой Отечественной войны отец, дядя, брат бабушки, дедушки, но называть правильно их фамилии, имена, отчества затрудняются. Ребятам советуется уточнить эти данные у родителей, бабушек, дедушек.

Вахта памяти в музее завершилась. Верится, что в сознании детей, в их душах осталась благодарная память о поколении, которое погибло, защищая право нынешних и будущих поколений на жизнь и мир на земле.

...Проходит несколько дней. На уроке обществознания с трепетом открываем Книгу памяти и читаем о тех, кто уже не придет никогда... Детям задается вопрос, что в их семьях напоминает о погибших родственниках? Дети называют фотографии, письма, похоронки... Подчеркивается, что перечисленные ими семейные реликвии — это документальные источники, основа наших знаний о близких людях, их надо бережно хранить.

Уроки по истории России в старших классах.

Перед изучением темы Великая Отечественная война дается поисковое задание: поработать с Книгой памяти и определить, что можно узнать из неё о погибших земляках.

Документальные источники — фундамент исторического образования. Одновременно с взрослением учащихся должен возрастать и удельный вес источника в самостоятельном приобретении знаний.

Работая с историческим источником, они овладевают навыками аналитической, исследовательской работы. На уроке истории по теме: «Наш край в годы великой Отечественной войны» поисковая группа отчитывается о поделанной работе. Учащиеся отмечают, что из Книги памяти можно узнать следующие сведения о погибших.

Во-первых, общее число погибших земляков. Ребята подсчитали, что потери шатковцев за годы Великой Отечественной войны составили более 6 тысяч 500 человек из 10 тысяч 647 солдат, призванных на фронт.

Во-вторых, они установили, что о погибших сообщаются следующие данные.

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Год и место рождения.
3. Воинское звание.
4. Дата смерти.
5. Причина гибели.
6. Место захоронения.

Например: Шлаитов Иван Иванович, род. 1910, Шатки, Нижегородской обл. Рядовой. Погиб в бою, сент. 1941. Похоронен в дер. Ильино Ельнинского района Смоленской области.

К сожалению, не у всех погибших земляков указаны даже эти данные.

В-третьих, по Книге памяти можно определить возраст защитников отечества. Чаще погибали мужчины 1900-1925 годов рождения. Реже встречаются среди погибших воины, родившиеся в 90-х годах XIX века и воины 1925-1927 гг. рождения. Воинов 90-х годов XIX века редко призывали на фронт, а фронтовики 1925-1927-ого годов рождения призывались в 1943-1945 годах, когда Советская армия успешно наступала по всем фронтам. А в период наступления потери всегда меньше, чем в обороне.

В-четвёртых, по Книге памяти можно назвать причины смерти наших земляков. Это «гибель в бою», «без вести пропавшие», «умершие от ран».

В-пятых, по местам гибели можно установить, на каких фронтах Великой Отечественной войны воевали шатковцы.

Ребята подсчитали, что наибольшие потери среди шатковцев были в течение лета, осени и зимы 1941-1942 гг. на московском направлении. Это направление было главным в первые месяцы войны. Именно здесь, сначала при отступлении, а затем в период зимнего контрнаступления наших войск, шли ожесточенные бои с немецко-фашистскими захватчиками. Москва находится примерно в 400 км от Нижнего Новгорода. Наши земляки одними из первых встали на её защиту и погибли в тяжёлых боях за родную столицу.

В конце отчёта о работе с Книгой памяти старшеклассники отмечают, что в ней названы населённые пункты (места рождения воинов), которых нет на карте Шатковского района. Это посёлки: Астра, Полохов, Большое болото, Десятский; сёла: Федоровка, Алферьево; деревни: Дубравка, Крапивка.

Значит, и памятников погибшим воинам на родной земле никто не поставит. И только Книга памяти расскажет потомкам о славных защитниках отечества из этих посёлков, сёл и деревень.

После результатов такого исследования разговор о воинском долге, о солдатской судьбе становится конкретным, понятным. Особенно ребят поражают потери среди шатковцев: 6500 человек — это больше половины ушедших на фронт! Известно, что после войны к родным очагам Шатковского района вернулась 2 тысячи 300 бывших солдат. Невольно задаёмся вопросом: какова судьба ~ 1800 человек, которые не числятся ни среди живых, ни среди погибших? Ребята задумываются над этим фактом, затем предлагают возможные варианты судеб этих людей.

Во-первых, бывшие войны после окончания Великой Отечественной войны могли сменить место жительства.

Во-вторых, райвоенкоматы учли не всех погибших воинов.

В конце урока делаем вывод о том, что Великая Отечественная война по количеству людских потерь была самой жестокой из всех войн, пережитых нашей Родиной. Любая война — всегда зло, горечь потерь и утрат, искалеченные судьбы и жизни.

Новикова Т.А.,
Новиков С.Г.
МКОУ ДОД «ЦДОД»,
г. Ревда, Свердловская область

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА
И ПАТРИОТА СРЕДСТВАМИ
МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения определяется сегодня как одно из приоритетных направлений общественно-политической жизни страны. Оно направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина, патриота Родины.

Высоким воспитательным потенциалом и возможностями для формирования патриотизма, выявления и максимального развития особенностей воспитанников к различным видам деятельности, соответствующим их склонностям и интересам, обладают учреждения дополнительного образования.

В реализации задач по воспитанию ценностных ориентиров личности учащихся «Центра дополнительного образования детей» помогает организация работы в музейном комплексе «Память», который состоит из трёх паспортизированных музеев. Этнографический музей «Уральская старина» знакомит детей с жизнью и бытом прошлых лет и воспитывает уважение к народной мудрости и опыту. «Музей истории просвещения» нашего города даёт широкое представление о становлении образования на территории Ревды. Воспитывает уважение к профессии учителя, закладывает желание стать такими же увлечёнными, самоотверженными, как целые плеяды учителей, а может быть, тоже посвятить свою жизнь профессии учителя. Экспонаты «Музея Боевой Славы земляков» знакомят с ратными подвигами жителей Ревды в годы первой мировой, гражданской и Великой Отечественной войн.

Деятельности музеев всегда придавали большое значение в учебно-воспитательном процессе, в распространении знаний, в приобщении к ним людей разных поколений. Музеи всегда были и остаются главной базой овладения краеведческими представлениями, углубляют знания детей о родном крае. Музей является важным звеном воспитания и обучения учащихся. Свои задачи он может решать лишь при условии, если в основу его деятельности положен ряд принципов организации и работы школьных музеев:

1. Патриотическая направленность работы
2. Связь с учебным и воспитательным процессом городских образовательных учреждений
3. Учебно-исследовательская направленность, поиск, включающий краеведение, как основу развития и деятельности музея
4. Общественно-полезная направленность работы
5. Связь с местной общественностью, ветеранами.

Наши музеи стали учебной площадкой для образовательных учреждений городского округа Ревда. Посещают их дети, начиная с дошкольного возраста. Наши музеи ориентированы на посетителя-ребёнка, поэтому часть их экспонатов является интерактивной. В музее дети учатся созерцать мир предметов, а через созерцание — узнавать, постигать мир духовных ценностей. Духовные истоки патриотического воспитания берут своё начало в традиционной народной культуре, в воспитании терпимости, доброты, щедрости, милосердия. Стремление к духовности всегда лежало в основе быта и традиций русского человека. Формирование духовно-нравственных качеств личности происходит в процессе знакомства детей с историей родного края, материальной и духовной культурой народов, населяющих наш край, их семейным и общественным бытом, хозяйственными занятиями и этническими процессами.

Освоение детьми культурных ценностей происходит в ходе реализации инновационных проектов «Музейная педагогика» и «Этнокультурная школа». Эти проекты — составная часть Программы развития МКОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей». Все проектные мероприятия проводятся в интеграции этнографического музея «Уральская старина» и детских объединений «Центра дополнительного образования детей».

Проект «Этнокультурная школа» создан для формирования у школьников нравственных качеств, привития им толерантного отношения к народностям, населяющим наш многонациональный край. В рамках этого проекта проводятся фольклорные праздники, разучиваются народные игры, изучается история русского быта, национального костюма, народной игрушки.

Проект «Музейная педагогика» — призван приумножать историко-краеведческие знания детей, развивать гражданско-патриотические и духовно-нравственные качества личности.

Школьники и педагоги образовательных учреждений Ревды — постоянные посетители наших музеев. Развёрнутые музейные экспозиции, разнообразные тематические выставки, «Экспонаты рассказывают», выездные выставки. Вот лишь некоторые из форм работы наших музеев.

В 2014-2015 учебном году разработана новая форма работы: экскурсия-презентация. Подготовлены и апробированы презентации «Лента времени. Ревда-280», «Улицы старой Ревды», «Ревда в мраморе и граните», «Герои Великой войны», и др. Эта форма работы заметно повысила качество проведения экскурсий. Презентация позволяет увлекательно раскрыть заявленную тему, а предметный ряд музейной экспозиции дополняет и расширяет её. Эта форма работы приобрела популярность у отдалённых от наших музеев образовательных учреждений, т.к. мы приезжаем с такой экскурсией прямо в класс.

В течение учебного года на базе наших музеев проводятся: краеведческий лекторий, слушателями которого являются педагоги городских образовательных учреждений; встречи с ветеранами войны, педагогического труда, представителями разных профессий, интересными людьми. Содружество с городским Советом ветеранов, Почётными гражданами Ревды помогает проводить интересные встречи с ними. Ветераны — неперенные участники наших городских мероприятий. Дети окружают их своей заботой и вниманием. А старшее поколение чувствует свою нужность и полезность.

Для воспитания интереса к истории родного края музей проводит городские конкурсы исследовательских работ, сочинений, краеведческие игры. Например, ежегодный конкурс «Фотография из бабушкиного альбома», «Вот эта улица, вот этот дом». Эти конкурсы помогают детям как можно лучше узнать свою малую Родину, — свой город Ревду, историю его улиц, людей, которые на них живут.

Знакомство детей с историей города, окружающей природой, животным миром происходит и через информационно-методические стенды, оформленные в наших музеях. Фотографии, размещённые на них, рассказывают о прошлом и настоящем нашего города, его памятных и исторических местах, о животных, птицах и растениях, занесённых в Красную книгу нашего городского округа.

Проведение тематических уроков — экскурсий по родному городу помогает прививать детям интерес к изучению его исторических и памятных мест, чувство уважения к известным в городе людям.

Наши музеи ежегодно принимают участие в смотре-конкурсе школьных музеев. Так, Музей Боевой Славы земляков на областном смотре-конкурсе школьных музеев стал победителем в номинации «Музеи учреждений дополнительного образования».

Активисты музея активно занимаются исследовательской работой. Используя материалы наших музеев, встречаясь с ветеранами, жителями города, они готовят исследовательские проекты, защищают их на уровне города и области. В дальнейшем эти работы занимают достойное место в наших музеях.

Наш музей дружит с детским информационным центром «Спектр», который работает в нашем Центре дополнительного образования детей. На страницах его газеты «Кактус» мы регулярно размещаем материалы о редких на территории нашего округа птицах, растениях, которых необходимо охранять и сохранить. Материалы деятельности музеев «Уральская старина» и Боевой Славы земляков составили основную часть контента сайта «Колокола памяти», созданного юнкорами. Сайт стал победителем областного конкурса «Великая Отечественная война глазами молодёжи XXI века». На сайте вы всегда найдёте информацию о мероприятиях, которые проходят в нашем Центре, о предстоящих конкурсах, методические материалы.

Музей разрабатывает и выпускает методические пособия для учителей, школьников, студентов, краеведов. Материалы этих пособий помогают подготовить мероприятия по воспитанию патриотизма, гражданственности и любви к своей «малой Родине».

Изданы рекомендации по проведению урока, посвящённого Дню города «Моя Ревда»; методические пособия «Этих дней не смолкнет Слава» — о рединцах-участниках Великой Отечественной войны; «Почётные граждане Ревды», «Герои Отечества» — о горожанах-Героях Советского Союза, России, полных Георгиевских кавалерах, полных кавалерах ордена Славы, Матерях-Героинях и др.

Таким образом, наши музеи выступают как живая лаборатория исторической памяти, как связующая нить между прошлым и будущим. Ведь любить свою малую Родину, своё Отечество — это, значит, и быть настоящим гражданином.

Огоновская И.С., к.и.н.
Специализированный учебно-научный
Центр Уральского федерального университета,
г. Екатеринбург

**РОЛЬ МУЗЕЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ В РАЗВИТИИ
ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ
СОСТАВЛЯЮЩЕЙ
ОБРАЗОВАНИЯ**

Музей образовательного учреждения — особое пространство истории и культуры, позволяющее организовать учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы учащиеся получили возможность комплексного взгляда на Урал (или любой другой регион) как регион, имеющий не только экономические, этнические, культурные, природно-климатические, исторические, политические особенности, но и регион, играющий важную роль в общероссийских и мировых процессах, край, имеющий будущее, несмотря на существующие экологические, экономические,

демографические, социально-политические и другие проблемы, связанные с развитием индустрии, радиоактивными загрязнениями, недостаточно развитой инфраструктурой, сложными отношениями областной и городских властей и т.д.

Разнообразные формы организации учебной и внеклассной работы на базе музея образовательного учреждения могут и должны способствовать тому, чтобы учащиеся: смогли получить представление не только об истории, но и о перспективах развития региона (экономических, социально-политических, культурных, национально-этнических), с которым выпускник может (или не может) связать свою судьбу; приобщились к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям через знакомство и осмысление особенностей исторического развития региона, образа жизни уральцев, трудовых традиций, праздников, игр, духовно-нравственных святынь Урала; рассматривали историю края не только как дополнение, иллюстрацию к национальной и всеобщей истории, а как историю региона, взаимодействующего со всеми районами земного шара и имеющего много общего с другими государствами и народами; обратились к родословию, истории своей семьи, «прожили» и «прочувствовали» историю страны через судьбу близких людей; приобрели навыки исследовательской деятельности.

В 2007 г. автор данной статьи опубликовал пособие «Кабинет истории Урала: организация и обеспечение образовательного процесса», адресованное учителям истории. Схожесть задач и функций кабинета истории и музея образовательного учреждения позволяет нам выделить основные функции музея образовательного учреждения и тем самым определить его роль в историко-краеведческой составляющей образовательного процесса [1, С. 45-97].

Воспитательная функция. Одно из предназначений музея — передача социальной памяти, и это бесконечный процесс творческой реализации и культуротворчества его создателей и «пользователей» (педагоги, учащиеся, родители, жители района и др.). Передача социальной памяти возможна не столько через документы, сколько через общение людей разных поколений, и именно это, по нашему мнению, может быть решающим фактором в сокращении так называемого межпоколенного (ментального) разрыва. Необходимо возрождать такие формы организованного общения, как встреча с интересным человеком (передовиком производства, участником военных действий, представителем сферы культуры, науки, многодетной матерью и др.).

Воспитательная функция кабинета связана также с предметной средой, которая может оказывать эффективное воздействие на формирование и развитие личности. Проведение учебных занятий и внеклассных мероприятий в музее, в котором присутствуют вещественные и документальные источники, символика региона проживания, многочисленные планшеты, рассказывающие о страницах истории и культуры родного края, портреты известных людей, этнографические экспонаты, позволяет создавать настроение приобщенности человека к историческим реалиям прошлого, формирует чувство патриотизма и гражданской ответственности за все, что было и будет в родном крае.

Просветительская функция. Под просвещением подразумевается прежде всего распространение знаний, образования среди широких масс населения, и музей образо-

вательного учреждения — удобное место для просветительской деятельности педагогов и школьников. Именно сюда с охотой придут родители, жители района, приедут гости. На базе музея могут проходить лектории по историко-краеведческой тематике. Их могут проводить приглашенные специалисты, но лучше всего — сами педагоги и обучающиеся. Особое место в системе школьного образования могут занимать лекторские группы старшеклассников, задача которых — систематическая подготовка и проведение лекций, бесед для учащихся начальной и основной школы.

Информативная функция. Информативная функция музея связана с местом, где учащийся может познакомиться с различной литературой, региональными СМИ, видеофильмами, аудиоматериалами, наглядностью и другими источниками информации, отражающими исторические, политические, экономические, социальные, экологические, биологические, этнографические, лингвистические, культурные и другие процессы на Урале. В музее могут быть собраны российские и региональные печатные издания, прежде всего журналы, отражающие краеведческую тематику, могут проходить организованные педагогами и учащимися выставки литературы различных исторических эпох, презентации новых изданий.

Учебно-развивающая функция. Музей образовательного учреждения может быть отличным местом для проведения учебных занятий, игр по истории, культуре, географии, литературе Урала. Определенное пространство кабинета — необходимое условие включенности учащихся в социокультурное пространство. На базе кабинета могут проводиться учебные и внеучебные (факультативы, спецкурсы) занятия, а также осуществляться совместная деятельность учащихся в рамках историко-краеведческого кружка, кружка исторических игр и др.

Коммуникативная функция. Музей — перспективная зона (пространство) общения детей, подростков, старшеклассников, взрослых. На базе музея могут проходить предметные недели, встречи со знаменитыми земляками, исторические вечера, традиционные формы общения (вечорки, посиделки, игрища и т.п.), учащиеся могут объединяться для выпуска школьной исторической газеты, совместной экспедиции и др. Музей может стать привычным местом для обсуждения интересных, важных, актуальных проблем. Наиболее распространенными формами интерактивного общения можно считать дискуссии, дебаты, «круглые столы».

Дидактическая функция. Музей образовательного учреждения может стать местом сбора и хранения раздаточного материала: папок со статьями-вырезками, карточек с заданиями, демонстрационных карточек, программного материала, игр и др. Практика образовательного процесса показывает, что учащиеся с интересом изучают статьи-вырезки из журналов и газет прошедших лет, современных периодических изданий, ибо это непосредственные носители информации.

Интегрирующая функция. Музей школы или вуза может стать пространством, в рамках которого возможна интеграция знаний и практических навыков обучающихся. Через формы деятельности, организуемые на его базе, музей непосредственно связан с конкретными предметными дисциплинами (историей, географией, биологией, литературой обществознанием и др.). Музей может работать в режиме кабинета-мастерской, в которой есть рабочие зоны для творческой деятельности обучающихся, которые мо-

гут сами изготовить макеты, модели, планшеты и другие средства наглядности, нарисовать газету, оформить выставку и т.д.

Демонстрационная функция. В результате исследовательской, экспедиционной деятельности обучающихся музей может быть пополнен подлинными предметами материальной (археологические находки, орудия труда, оружие, украшения, керамика и др.) и духовной (игры, тесты песен и т.п.) культуры. Здесь могут быть представлены археологические, этнографические, археографические и другие экспонаты, собранные самими учащимися.

Функция самообразования. Музей — удачное место для самостоятельной деятельности обучающихся, так как именно здесь могут быть сосредоточены исторические источники, включая периодические издания, новинки литературы краеведческой направленности, которые учащийся может прочитать самостоятельно. На основе прочитанной литературы можно подготовить сообщение, доклад, реферат, научно-исследовательскую работу, связанную с историей родного края.

Архивно-хранилищная функция. Музей образовательного учреждения — замечательное место для хранения самостоятельных и коллективных исследовательских работ учащихся, летописей, родословий, документов и т.п. Особенно востребованы в настоящее время архивы устной истории, созданные на основании источников устного происхождения, — сведений, записанных со слов очевидцев. Проведенные обучающимися опросы, интервью, анкетирование могут лечь в основу созданных летописей, книг о месте проживания, сборников о выпускниках, учителях, земляках и др. Приобщаясь к данному виду деятельности, учащиеся участвуют в создании уникального источника по истории XX-XXI вв. — живой коллективной памяти нескольких поколений.

Наглядно-иллюстративная функция. Музей выполняет наглядно-иллюстративную функции, являясь местом сбора образно-иллюстративных средств, прежде всего, картин, художественных альбомов, наборов открыток, оказывающих эмоциональное воздействие на учащихся. Альбомы, включающие не только иллюстрации, но и учебные задания, справочные материалы, могут быть использованы в организации индивидуальной и групповой работы с учащимися. Составной частью музея могут стать также макеты архитектурных памятников Урала, комплекты игр по истории, культуре, географии Урала и др.

Профессионально-ориентирующая. Для многих обучающихся работа в музее становится определенным трамплином при выборе профессий, связанных с исследовательской, лекторской, туристско-экскурсионной деятельностью. Приобретая необходимые навыки, они в дальнейшем успешно реализуют себя как историки, археологи, этнографы, археографы, политологи, социологи, культурологи, менеджеры в сфере туризма и т.п.

Многообразие и разнообразие функций, которые выполняет музей, делает его незаменимым атрибутом образовательного учреждения, помощником педагогов в реализации воспитательных задач, необходимым пространством для интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, профессионального развития личности. Именно на это, согласно Закону «Об образовании в Российской Федерации», направлено образование в нашей стране [2, С. 4].

Литература:

1. *Огоновская И.С.* Кабинет истории Урала: организация и обеспечение образовательного процесса. Методическое пособие. — Екатеринбург: Сократ, 2007. — 256 с.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». — М.: УЦ Перспектива, 2013. — 224 с.

Петропавловская Е.М., к.и.н.
МБОУ СОШ №44,
г. Нижний Новгород

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ И ЕГО РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Музеи — это то, что есть почти в каждом городе. Это место, в котором сохраняются наиболее интересные, значимые и ценные с точки зрения истории вещи. Сходить в музей — это все равно, что прикоснуться к прошлому. Школьный музей имеет ряд уникальных особенностей. Во-первых, он находится непосредственно в стенах школы. В него можно попасть, не выходя из школы. Во-вторых, его ресурсы можно использовать на уроках. В-третьих, его экспонаты пополняются самими посетителями — то есть учениками, учителями, родителями. Иными словами, школьный музей — это живой, постоянно развивающийся организм, являющийся частью учебного процесса.

Если взглянуть на школьный музей с точки зрения современных образовательных стандартов, то становится ясным одно — это уже не роскошь, а необходимый компонент школьного образования.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы, трактуемые сегодня как воспитание российской гражданской идентичности, будет проще формировать, если они будут подкреплены экспонатами школьного музея. Чаще всего в школьном музее оказываются предметы, связанные с историей своего родного края и людьми, которые здесь жили. Сухой и малопонятный материал учебника раскрывается на конкретных примерах и вещах тех людей, которые возможно приходили в эти же классы и учились за этими же партами. Так история становится ближе и понятнее.

В нашей школе также решено было создать свой музей, поскольку необходимость в нем назрела давно. Опыт работы позволяет нам это сделать. Несколько лет назад наша школа выбрала для себя инновационную модель образования, связанную с проектной деятельностью учащихся и педагогов. Проекты, над которыми мы работаем, носят самый разнообразный характер: исследовательские, учебные, учительские, индивидуальные и групповые. Итоги и представление происходят на общешкольной конференции под названием «Парад проектов» в конце учебного года. В этом учебном году проектная деятельность была интегрирована с задачами создания нашего музея.

Название нашего будущего музея — «Стена морской Славы нижегородцев» выбрана не случайно. Во-первых, наша школа уже несколько лет сотрудничает с Нижегородской общественной организацией «Ветераны флота». В школе был организован ряд встреч с ветеранами-подводниками, на которых было рассказано о роли ВМФ в

истории нашей страны. Во-вторых, наши выпускники стали участниками поискового движения и передали в дар школе несколько подлинных вещей периода Великой Отечественной войны, которые они нашли во время экспедиций в Волгоградской и Тверской областях. В-третьих, 2015 г. — год 70-летия Великой Победы, память о которой требует серьезной и кропотливой работы. Забвение наступит очень быстро, если перестать рассказывать и напоминать об этом событии нынешнему поколению молодежи. Все это вместе и подтолкнуло нас к созданию музея.

Разделы экспозиции музея будут иметь следующие названия:

- 1) «Флот императорской России»;
- 2) «Моряки-горьковчане — герои Советского Союза»;
- 3) «Моряки-нижегородцы — члены НООО «Ветераны Флота»;
- 4) «Нижегородцы — строители подводного флота России»;
- 5) «Великая Отечественная война в истории моей семьи».

Работу по созданию музея мы представляем как общешкольный проект, который позволяет на практике реализовать деятельностный подход в обучении и будет способствовать формированию гражданской идентичности. В процессе подготовительной работы учащиеся нашей школы были объединены в поисковые группы для сбора материалов, проведения интервью и написания аннотаций для экспозиции. В результате должны появиться конечные продукты исследовательской деятельности в виде рассказов, воспоминаний, которые будут проиллюстрированы фотографиями и дополнены вещами той эпохи. Все эти материалы будут тематически скомпонованы и размещены на стендах музея. Думается, что такая работа пробудит интерес к событиям Великой Отечественной войны, истории флота России и людям, которые в них участвовали. Музей, созданный не только руками взрослых, но и совместными усилиями учеников и их родителей, позволяет ощутить духовную связь поколений и понять, что у нас одно историческое прошлое, из которого вышли мы все. Данная совместная проектная деятельность будет способствовать формированию таких личностных характеристик наших учеников, как уважение к своему народу, соизмерение своих поступков с нравственными ценностями, и, наконец, осознание своих обязанностей перед обществом и Отечеством.

Плеханова Л.А.
МКОУ Воскресенская СОШ,
Воскресенский район,
Нижегородская область

МУЗЕИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ
ВОСКРЕСЕНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАК ЦЕНТРЫ ДУХОВНО-
НРАВСТВЕННОГО
ВОСПИТАНИЯ

В 2009-2013 гг. в Воскресенском муниципальном районе реализовалась муниципальная программа «Формирование духовно-нравственной культуры личности детей через изучение региональной истории».

Ключевая идея программы в аспекте работы школьных музеев была направлена на создание музейного сообщества, который включал бы в себя единое образовательно-воспитательное пространство из 6 общеобразовательных школ и 2 организаций дополнительного образования детей района. Основные направления работы программы:

1. Истоки образования.
2. Православная культура.
3. Святые источники и места.
4. Замечательные люди.
5. Народные художественные промыслы.

За 4 года реализации программы была организована системная работа по духовно-нравственному воспитанию детей через привлечение детей к поисковой работе в школьных музеях совместно с организациями-партнёрами: МУК «Воскресенская районная библиотека, Воскресенский народный краеведческий музей, ветеранская организация моряков-подводников Воскресенского района.

С 2013 г. работа продолжается в рамках партнёрских отношений с ГБОУ ДОД ЦДЮТЭ Нижегородской области. Тема работы: «Интеграция основного и дополнительного образования через организацию деятельности по истории родного края и семьи». Воскресенский Детский Центр является координатором 7 районных опорных площадок: Благовещенская СОШ, Богородская СОШ, Владимирская СОШ, Воскресенская СОШ, Глуховская СОШ, Воздвиженская СОШ, семейный клуб Воскресенского ДЦ.

На сайте Воскресенского Детского центра представлены материалы о площадке, положения конкурсов и фестивалей, размещены лучшие исследовательские работы детей. Традиционно проводится интернет-конкурсы рисунков о православных святых. В этом году проходит конкурс рисунка «Я помню. Я горжусь» о Великой Отечественной войне.

В рамках сотрудничества с ГБОУ ДОД ЦДЮТЭ НО действует Школа «Юный экскурсовод». Ребята обучаются с применением дистанционных технологий. По окончании работы выдается свидетельство «Экскурсовод музея общеобразовательного учреждения».

Мы считаем, что выпускник нашей программы — это человек, с активной жизненной позицией, осознающий свою ценность для общества, осознающий потребность в созидательном труде, в стремлении сделать добро людям, гармонично физически и духовно-нравственная личность, способная овладеть новыми технологиями, умеющая принимать ответственные решения, с пониманием и уважением относящаяся к культуре и традициям русского народа.

Юные краеведы желают продолжить начатую работу, и это очень важно, потому что их идеи и начинания будут жить в них, в их детях, сохраняя историческое и культурное наследие малой родины.

Полякова Е.В.
МБОУ СОШ №173,
г. Нижний Новгород

МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ЗА СЧЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ В РЕШЕНИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Музей «Волховского фронта» в школе №173 с углубленным изучением отдельных предметов города Нижнего Новгорода существует уже более 30 лет. Так случилось, что на микроучастке школы проживало много ветеранов Великой Отечественной войны, в 1942 году из числа горьковчан была сформирована 52 дивизия, бойцы которой в последствие защищали Ленинград. Многие ветераны стали частыми гостями в школе. Огромную помощь в создании музея оказали Дубровский Иннокентий Константинович, Левин Илья Абрамович. И сегодня кураторами нашего музея являются Кузнецова Любовь Павловна и Федоров Василий Степанович.

Музейная деятельность остается одним из ведущих направлений в формировании патриотизма и гражданственности у обучающихся. В методической литературе часто встречается положение о повышении интереса к обучению истории и поднимается вопрос о роли интереса в обучении. Справедливо считается, что от интереса к предмету изучения зависит усвоение и запоминание учебного материала. Отсюда встает вопрос: «Как сделать процесс дополнительного обучения интересным и увлекательным?» А.Н. Леонтьев полагает: «...сделать что-нибудь интересным — это значит: 1) сделать действенным или создать вновь определенный мотив и 2) сделать искомым и соответствующие цели. Иначе говоря, для того, чтобы возбудить интерес, нужно не указывать цель, а затем пытаться мотивационно оправдать действие в направлении данной цели, но нужно, наоборот, создать мотив, а затем открыть возможность нахождения цели (обычно целой системы промежуточных и «окольных» целей) в том или ином предметном содержании» [2, С. 376].

В рамках школьного музея «Волховского фронта», благодаря нерегламентированному жестко времени и формату учебных занятий школьники могут более глубоко и обстоятельно познакомиться с историей Великой Отечественной войны, с историей своей малой Родины в годы Великой Отечественной войны, узнать героев-нижегородцев и услышать рассказы ветеранов.

Для постоянного поддержания интереса детей к школьному музею, мы стараемся использовать различные современные методы педагогической деятельности и различные формы занятий.

Метод наглядности — помогает воссоздать атмосферу времен Великой Отечественной войны (это различные тематические экспозиции, созданные с помощью детей и взрослых «Города герои на значках»). Исследовательский, при котором дети сами формулируют проблемы, цели и этапы работы, осуществляют самостоятельный

поиск необходимой информации по теме (интервью с ветеранами, очевидцами Великой Победы «Воспоминания Победителей»).

Проектный методы — позволяет работать индивидуально и в группе, осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации, обрабатывать найденную информацию и превращать ее в материальный продукт (плакат, реферат «Военная техника — Великой Победы»). Особое место в нашей деятельности занимают социальные проекты, которые приурочены к памятным датам Великой Отечественной войны. Особо хочется отметить — 27 января — день окончательного разгрома фашистских сил под Ленинградом. Ежегодно в этот день в школе проводятся встречи и концертная программа для защитников и жителей блокадного Ленинграда. Также осуществляются выездные встречи с ветеранами Советского района.

Формы занятий также разнообразны. Виртуальные экскурсии (знакомство с местами важнейших сражений, городами героями, «Фронтной альбом»).

Занятия в архиве, где школьники знакомятся с подлинными документами, посещение общероссийского портала «Архивы России», раскрывающие величие и историческую значимость подвига советского народа. Также благодаря современным компьютерным технологиям, с помощью старшеклассников, на сайте школа был создан виртуальный музей «Волховского фронта», была проделана огромная работа по оцифровке документов и писем времен великой Отечественной войны, находящихся в школьном музее, виртуальный музей пополняется детскими работами к конкурсу «Моя семья в истории страны».

Таким образом, школьный музей «Волховского фронта» способствует развитию устойчивого познавательного интереса учащихся к истории Великой Отечественной войны, формированию умений связанных с поисковой и исследовательской деятельностью, расширению и углублению знаний о прошлом своей страны и родного края, уважению к историко-культурному наследию и как следствие формирование гражданской ответственности и патриотизма..

Литература:

1. *Вяземский Е.Е.*, Стрелова О.Ю. Теория и практика преподавания истории. — М.: Владос, 2003
2. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2-х томах./ А.Н. Леонтьев. — М.: Педагогика, 1983
3. *Шоган В.В.* Методика преподавания истории в школе. — М.: Феникс, 2007

Попова Л.Н.
МБУК «Мемориальный музей
В.П. Чкалова»,
г. Чкаловск, Нижегородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТСКОЙ АУДИТОРИЕЙ В МЕМОРИАЛЬНОМ МУЗЕЕ В.П. ЧКАЛОВА

1. *У*частие информационных ресурсов в экспозиции музея.

Общество, в котором живут наши дети — это общество социальных перемен. В связи с этим существенной задачей нашего музейного коллектива — это поиск путей совершенствования деятельности по обновлению содержания работы с детьми в музее. Социальное развитие — во время которого ребенок усваивает ценности, традиции и культуру общества, от того, что ребенок знает о себе, своих близких, о месте, где он живет, что он чувствует в определенные моменты, зависит успешное формирование социально значимых личностных качеств. Это, в свою очередь, влияет на успешность адаптации в новой системе социальных отношений, на активное развитие его познавательных возможностей.

Мемориальный музей В.П. Чкалова — единственный в России музей, имеющий уникальную коллекцию подлинных предметов и документов, рассказывающих о жизни и деятельности В.П. Чкалова, коллекцию авиационной техники 30-х годов XX столетия. Основа экспозиции — фотографии, документы, личные вещи В.П. Чкалова, все то, что связано с жизнью и деятельностью Чкалова — человека и Чкалова — знаменитого летчика. Экспозиция состоит из семи разделов, которые освящают определенные периоды жизни лётчика — детские и юношеские годы, годы учёбы в авиационных школах и работа лётчика — испытателя, свершение дальних перелётов, В.П. Чкалов и малая родина, В.П. Чкалов — депутат Верховного Совета СССР, последние годы жизни, память о герое жива.

Основная часть посетителей нашего музея — это школьники и молодежь. И не секрет, что и в советское время, и сейчас работа по патриотическому воспитанию подрастающего поколения является основополагающим аспектом деятельности музея В.П. Чкалова.

Заглянем немного в прошлое и вспомним, как работал музей с детской аудиторией в 60-70 годы ушедшего столетия. В то время массово-просветительская работа являлась основным показателем работы музея. Постоянно увеличивающийся поток посетителей был фактором приобретения популярности и авторитета музея. В музее проводились сборы по приему в пионеры, сборы, посвященные присвоению пионерским дружинам имени В.П.Чкалова, торжественные линейки. Ежегодно музей получал большое количество писем со всего Советского Союза с просьбами — оказать помощь школьным музеям, дружинам и детским домам в создании альбомов, уголков, экспозиций о прославленном летчике. И ежегодно музеем рассылались более 100 писем и посылок с фотокопиями, путеводителями и другим материалом о жизни и деятельности нашего земляка.

С конца 1990-х годов в отечественном музееведении получило распространение понятие «культурно-образовательная деятельность» музеев. Связано это было с «перестройкой» и сменой идеологии. Музеи искали, ищут и создают новые методики и программы работы с посетителями. Наряду с традиционными формами организации культурно-образовательной деятельности в музее — экскурсиями, творческими занятиями, мастер-классами — все более популярными становятся мероприятия приобщающие детей к празднично-игровой культуре. Приобщая детей к празднично-игровой культуре, мы выделяем праздник как центр игровой деятельности в музее, что определяется его сущностью и спецификой. Это прежде всего неформальная обстановка. Эффект личной причастности, соучастия в происходящем.

Но сегодня уже сформировалось поколение, ориентированное на тип культуры, не желающее (или неспособное) воспринимать и осваивать информацию в виде письменного и печатного текста, а предпочитающее получать информацию, представленную виртуально. Особенно это касается детской и молодежной аудитории, для которой характерен экранный тип культуры, в основе которого лежит теле-и видеоряд.

Накануне 110-летия со дня рождения В.П. Чкалова в мемориальном музее великого лётчика открылась мультимедийная экспозиция «Пилот. Гражданин. Человек», которая открывает посетителю большой объем дополнительной информации о жизни одного из лучших лётчиков в нашей стране в 30-годы прошлого столетия. Мультимедийный комплекс состоит из двух рабочих станций и включает в себя девять разделов «Авиационный конструктор Н.Н. Поликарпов», «Летающий авианосец», «Из тюремного дневника В.П. Чкалова», «Экипаж Рекордного самолёта», «Тайна острова Удд», «Американский калейдоскоп», «Аварийное снаряжение самолёта АНТ-25», «Бортовой журнал АНТ-25», «Пресса о перелёте», позволяющих демонстрировать дополнительную информацию по темам экспозиции. Состоит из фотографических материалов, текстового сопровождения, пяти видеороликов (1-5мин.) со звуковым сопровождением, 3 Flash-приложения, 2D/3D графики.

Новые технологии позволяют привлечь молодёжную категорию публики в музей, через мультимедиа экспозиции вызвать интерес к изучению истории своей страны, мировой истории, мирового культурного наследия; они могут стать импульсом для культурного развития, формирования личности молодого человека.

2. Использование информационных ресурсов в работе музея с детской аудиторией:

Интерактивные программы музея

- «Мы знакомимся с музеем» — знакомит дошкольников с экспозицией музея. Сотрудники музея в доступной форме рассказывают детям о жизни и деятельности нашего героя-земляка, рассказ дополняется видеорядом.

- «Россия и Нижегородская губерния в годы Первой мировой войны: будни и подвиги» — электронная презентация о нижегородцах, участниках Первой мировой войны для учащихся среднего и старшего звена;

- «Своя игра» о В.П. Чкалове — для школьников младшего и среднего звена.

В данном разделе на конкретных программах будет продемонстрирован опыт работы и инновационные подходы в образовательной деятельности музея.

Протасова Р.М.
МБОУ Большеустинская ООШ, Ша-
рангский район, Нижегородская область

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ЦЕНТР ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ

*П*атриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений политики государства. Идеи патриотизма, особенно в их высшем проявлении — готовности к защите Родины, во все времена занимали одно из ведущих мест в формировании подрастающего поколения. И ныне как никогда особенно важным фактором патриотического воспитания становится история героического прошлого народов России. Важность гражданско-патриотического воспитания обусловлена падением в последние годы уровня духовной культуры общества и подрастающего поколения, снижением интереса к истории, углублением противоречий между старшим и молодым поколениями. Воспитание патриотизма — это воспитание любви к Отечеству, преданности ему, гордости за его прошлое и настоящее. Но это невозможно без создания системы по формированию интереса к истории своей страны и не просто интереса, а познавательной деятельности. В нашей школе центром реализации такой системы стал школьный музей.

Актуальность заключается в ознакомлении учащихся с родным краем, глубоким пониманием особенностей его истории, культуры и их взаимосвязь с историей культуры страны, мира на конкретных материальных предметах, в приобщении к исследованию родного края в разных формах.

Новизна состоит в том, что она рассчитана на комплексное и многоплановое воспитание и обучение воспитанников на местном краеведческом материале.

Краеведческий музей в школе существует на общественных началах с 1985 года. Он был официально паспортизирован 10 ноября 2011 года (Свидетельство №14004). На базе школьного музея осуществляет свою деятельность кружок «Краевед» для учащихся 5-9 классов, на основе авторской программы «Вечные родники», разработанной Протасовой Р.М. — учителем истории. На кружок отводится 1 час в неделю (34 часа в год). При школьном музее создано и реализует свою деятельность школьное экскурсионное бюро с 2011 года.

Специфика содержания краеведческого кружка характеризуется многопредметной направленностью — краеведение, история и культура края, села, района, история школы.

Цель: воспитывать человека, неравнодушного к прошлому и настоящему своей Родины через деятельность школьного музея, содействовать повышению эффективности учебно-воспитательной работы.

Задачи:

- формирование чувства гражданственности;
- пробуждение интереса к изучению истории и культуры родного края;
- приобщение детей к историческому прошлому родины, ее культуре, духовным ценностям;

- формирование экологической культуры детей на основе непринужденного усвоения информации;
- воспитание уважительного отношения к традициям родного края, формирование здорового образа жизни воспитанников с помощью различных форм туристско-краеведческой деятельности.

Основные методы работы:

- музейные уроки;
- встречи и беседы со старожилами, интересными людьми;
- тематические часы;
- экскурсионная деятельность;
- проектная деятельность;
- шефство над ветеранами войны и труда;
- круглые столы, предметные недели, конференции;
- проведение общешкольных мероприятий, праздников;
- оформление тематических выставок;
- викторины.

В начале учебного года формируются:

- 1) Актив музея: председатель: Крестьянинова Л. (9кл.), заместитель: Смирнова А. (9 кл.)
- 2) Экскурсионно-лекторская группа: ответственная — Смирнова Д. (9 кл.)
- 3) Творческо-информационная группа: ответственная — Наймушина В. (8 кл.)
- 4) Поисковая группа: ответственный — Софронов А. (7 кл.)

В работе музея оказывают помощь родители, учителя, учащиеся.

Основные направления работы музея:

1. Информационное, научно-исследовательское. Занимающиеся в краеведческом кружке учащиеся 5-9 классов получают теоретические знания по истории музейного дела, практический опыт по музейной работе. Осуществляют в установленном порядке учет, хранение, консервацию и реставрацию предметов, находящихся в музейных фондах, также осуществляют комплектование музейных фондов путем приобретения музейных предметов в установленном порядке. Путем поиска и сбора экспонатов, проводится изучение, систематизация предметов фонда хранения, проводится изучение музейных предметов, связанных с формированием и развитием отечественной художественно-материальной культуры, осуществляется научно-исследовательская работа в рамках, установленных целей, задач и предмета деятельности школьного краеведческого музея, обеспечивая впоследствии экскурсионное и лекционное обслуживание, познается прошлое, настоящее и бережно хранятся эти исторические частички об истории и культуре своего родного края. Музей ведет летопись школы.

2. Участие учеников школы в районных мероприятиях. Школа принимает активное участие в районных мероприятиях по гражданско-патриотическому воспитанию. В районной краеведческой конференции «История Шарангского района в лицах и событиях» 21 декабря 2012 года: исследовательская работа «Моя родословная» — Ермолин Илья (5 класс), «Малиновские — земля моих предков» — Сорокина Катя (8 класс). В зональном семинаре-совещании 20 сентября — опыт работы по социальному

проектированию, презентация проекта «Наследие малой родины» (Крестьянинова Лилия и Смирнова Дарья – 9 класс) Члены кружка принимают участие в фотоконкурсе «Дети. Творчество. Родина», занимая призовые места.

Ежегодно 30 мая проводится День открытых дверей в школьном музее для учащихся, родителей и жителей села. Школьными экскурсоводами (Софронов Андрей, Пестова Александра, Смирнова Дарья, Панпурин Валера) проводятся экскурсии.

3. Поисково-исследовательская деятельность. В течение учебного года в школе ведется постоянная поисковая работа членами краеведческого кружка. Ребята собирают экспонаты, сведения, фотографии, воспоминания. Музей пополняется различными экспонатами. В этом году начата реконструкция «Крестьянская изба», поэтому особое внимание по сбору экспонатов уделялось этой теме. Собран материал и оформлен стенд по теме «Серебряные медалисты школы» Постоянно оформляются экспозиции, обновляются уже существующие. Большой материал собран по прикладному творчеству населения и о выпускниках школы.

Например, оформлена выставка «Народные умельцы», где собраны работы по шитью Салангиной А.Н., она свои работы передала в фонд музея. Работам более 50 лет.

4. Сотрудничество с организациями, осуществляющими задачи гражданско-патриотического воспитания. Школьный музей и ребята краеведческого кружка сотрудничают с районным музеем, с сектором краеведения в районной библиотеке, с сельским домом культуры, что отражено в плане работы музея. Постоянно поддерживает связь с председателем Совета ветеранов.

5. Экскурсионная работа. В течение учебного года проводятся экскурсии по школьным музейным экспозициям в соответствии с перечнем экскурсионных тем. Экскурсоводы разрабатывают темы для учащихся, гостей, детей из детского сада.

А) Экскурсии по школьному музею. В этом течение учебного года членами экскурсионно-лекторской группы проводятся тематические экскурсии для учащихся школы и гостей:

- «Коренные жители края – марийцы» (5-9 класс)
- «История нашей школы» (1-9 класс)
- «Крестьянская изба» (1, 3 класс);
- «Мы помним наших ветеранов» (2, 4 класс)
- Презентация макета «Крепостная стена» (5, 6 класс)
- «История создания школьного музея» (5 класс)
- «Труд и быт наших предков» (7 класс)
- «Выпускники школы – серебряные медалисты» (8 класс)
- обзорная экскурсия в День открытых дверей 30 мая
- обзорная экскурсия для гостей из детского сада «Рябинка» 6 мая и другие.

Б) Выездные экскурсии. В ходе реализации социального проекта «Наследие малой родины» была разработана экскурсия «Погружение в старину» и теперь ежегодно в период летних каникул экскурсия по местам древнейших поселений на территории нашего края проводится для учащихся школы. Систематически мы выезжаем на экскурсии в районный краеведческий музей.

6. Проектная деятельность. Активом музея инициируются и реализуются социальные проекты — «Наследие малой родины», «Школьный музей», «Детское экскурсионное бюро», «Школьный сад», «Мы вместе».

7. Проведение занятий по музейной педагогике. Музейная педагогика — важнейшая составляющая часть работы с учениками в школьном музее. В течение учебного года проводятся занятия в соответствии с планом. Например:

Занятие с творческо-информационной группой.

Методика проведения экскурсии в школьном музее.

Экскурсия как вид общения.

Требования, критерии оценки мастерства экскурсовода.

Занятие проведено с экскурсионно-лекторской группой.

Методика создания макета.

Выбор сюжета, создание композиции, подготовка основы, материал для моделирования.

Подбор материала для подготовки информации.

Периодически проводятся конкурсы рисунков и фотографий учащихся.

Пушкарь И.И.

Коммунальное учреждение «Харьковская областная станция юных туристов», г. Харьков, Республика Украина

МУЗЕИ УЧЕБНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ ХАРЬКОВСКОЙ
ОБЛАСТИ

*К*ультура любого исторического периода одновременно объединяет в себе систему ценностей морального и материального характера, полученную от предшественников и созданную ими на этой основе собственную, подчиненную требованиям и понятиям современности. Среди многих институтов, которые возникли как способ сохранения, исследования исторического прошлого и привлечения молодежи к ее изучению, существенное место занимают музеи при учебных учреждениях.

Современный тип музея учебного учреждения сформировался в результате постепенного обогащения содержания и методов его деятельности, возрастания его роли и возможностей в учебно-воспитательном процессе. Музеи общеобразовательных учреждений Харьковской области прошли сложный путь становления, связанный с развитием школы и музейного дела.

На рубеже XIX — XX столетий школьные музеи представляли собой небольшие собрания наглядных пособий, а иногда и просто различных вещей, необходимых для иллюстрации того или иного предмета обучения. В Харькове примером такого музея может быть музей наглядных пособий в воскресной школе Христины Алчевской, для которого при строительстве нового здания архитектором А.Н. Бекетовым было запроектировано специальное помещение [1].

В послереволюционное время, на волне реформ педагогической системы, появляются внешкольные формы образовательных музеев для детей [3]. Крупнейшие представители российской экскурсионной школы, многие музейные деятели участвуют в их

создании. Одним из эпизодов многогранной деятельности Федора Ивановича Шмита (1877-1937) — академика, искусствоведа, византолога с мировым именем, можно назвать организацию в 1920 году в Харькове музея детского творчества на базе Первой художественной выставки. По замыслу Ф.И. Шмита, этот музей должен был представлять ценность как центр изучения психологии детского творчества. После 1925 года судьба этого музея неизвестна. Едва ли она была благополучной в контексте начавшейся в 30-е годы новой волны обновления школы.

В конце 20-х — начале 30-х годов система образования в новой стране базировалась на краеведении — ученики изучали жизнь своего края во всех его проявлениях. Такое изучение края сопровождалось собиранием самых разнообразных материалов и коллекций. Таким образом, создавались условия для формирования школьных краеведческих музеев.

В это же время по мере постепенного появления в школах предметных кабинетов, появляется и такое понятие как «кабинет-музей». Профессор С.Х. Чавдаров, обобщая опыт создания такого природоведческого кабинета-музея в Липецкой школе Харьковского района в 1939 году, пишет: «Кабинет обслуживает учебный процесс и учебный процесс получает средства для дальнейшего своего роста». Создателем такого кабинета-музея был директор Липецкой школы Петр Васильевич Щепкин — выдающийся педагог, Заслуженный учитель Украины, первый учитель Украины удостоенный ордена Трудового Красного Знамени [2]. С 1936 года Липецкая школа носит имя своего директора и сохраняет его традиции — в школе работает «Музей учителя П.В. Щепкина», рассказывающий о многолетней истории учебного учреждения.

Великая Отечественная война притормозила, но не остановила процесс развития школьных музеев на Харьковщине. С самого начала возрождения школ на территориях, освобожденных от фашистов, уделялось большое внимание наглядности обучения. Уже в 1949 году во многих школах республики, где проводились туристские походы, экскурсии, снова начали создаваться краеведческие уголки, кабинеты, выставки, музеи [2].

Среди таких музеев Харьковской области можно назвать историко-краеведческий музей при Первомайской общеобразовательной школе Змиевского района. Музей был создан в 1948 году по инициативе учителя истории Красюка Якова Ивановича. Сейчас музей носит имя своего создателя и является одним из старейших школьных музеев Харьковской области. В экспозиции музея рассказывается об археологии и этнографии родного края, его истории, хранятся художественные произведения, а также уникальные экспонаты с места крушения царского поезда в 1888 году, которое произошло недалеко от села. Музей является центром воспитательной работы в школе.

Творческий и самоотверженный подход создателей музея к формированию музейного фонда может открыть путь от простого школьного музея до государственного. Именно такой путь прошел Пархомовский историко-художественный музей, расположенный в 120 километрах от Харькова в Краснокутском районе. История музея начинается со школьной картинной галереи, созданной в 1955 году школьным учителем истории Афанасием Федоровичем Луньовым. На просьбы сельского учителя по-

полнить школьную коллекцию откликнулись ученики, их родители, а также многие художники, коллекционеры и даже пригласили ребят в гости. Школьный историко-культурный клуб «Радуга» в те годы объездил самые известные картинные галереи Советского Союза, а также побывал в Дрезденской картинной галереи, Берлине, Лейпциге, Магдебурге и других городах [1].

В 1963 году собранные школьниками предметы искусства перевезли в бывшую усадьбу графа Подгоричани, а в 1987 году музей передали государству, сделав его отделом Харьковского художественного музея. Сегодня коллекция Пархомовского музея насчитывает около 6 тысяч экспонатов: картины Рембранта, Гогена, Брюллова, Шишкина, Айвазовского, Репина, Васнецова, Рериха, Малевича и др.

60-70-е годы — это время подъема музейного строительства. Перед школой ставились задания полнее и эффективнее использовать музеи как способ идеологического воздействия на учащихся. В это время обозначаются и новые тенденции в организации школьных музеев — ориентация на государственные музеи. В 1974 году в «Положении о школьном музее» было четко дано определение школьного музея, обозначены организационные принципы, содержание и формы работы.

С начала 1990-х годов школьные музеи переживают известный кризис и подвергаются модернизации, связанной с коренными изменениями в общественной и экономической жизни страны. Часть музеев приходит в упадок или закрывается, что объясняется сменой идеологических приоритетов (вследствие чего некоторые музеи, прежде всего историко-революционного профиля теряют актуальность), слабой преемственностью в работе руководителей, материальными трудностями. С другой стороны, некоторым музеям удастся не только «выжить» в условиях нового времени, но и отобразить его требования и тенденции.

В настоящее время музеи общеобразовательных учреждений Харьковской области активизируют свою работу — открываются новые и воссоздаются старые.

На 1 января 2015 года в образовательных учреждениях Харьковской области зарегистрировано 337 музеев. За последние 20 лет наблюдается стабильная тенденция к увеличению количества музеев, так в 1996 году зарегистрировано 174 музея, в 2007 году — 239, в 2014 году — 337. Хотелось бы отметить, что 28 музеев области носят почетное звание «Образцовый музей».

Тематика музейных собраний охватывает широкий спектр интересов учащихся. Среди музеев области есть музеи археологического, природоведческого, литературного, краеведческого профилей. В 2010 году в лицее № 2 пгт. Дергачи создан, пока единственный в Харьковской области, художественный музей. Но наиболее широкого развития в последние годы получили музеи военно-исторического профиля (музеи боевой славы, музей «Харьков — город-воин», музей миротворческого движения и др.), этнографического профиля и музеи истории учебных учреждений. Создание музеев не ограничивается только общеобразовательными учреждениями. В 2013 году в дошкольном учебном учреждении № 17 г. Изюма открыт этнографический музей — первый в области музей в дошкольном учреждении. 15 музеев работает в районных внешкольных учебных учреждениях, и они, как правило, являются центрами музейной и методической работы в районе. Среди них образцовый музей природы районной

станции юных натуралистов г. Балаклея и Музей лозы и лозоплетения Центра детского и юношеского творчества № 3 г. Харькова.

Еще с 1987 года в Харьковском специальном учебно-воспитательном комплексе имени В.Г. Короленко активно работает музей истории учебного заведения. Следуя его примеру, в последние годы создаются музеи при учебных заведениях для детей с ограниченными возможностями. Так, с 2003 года работает краеведческий музей специальной общеобразовательной школы-интерната для детей с пониженным слухом, с 2011 года — музей боевой славы специальной школы-интерната для детей с пониженным зрением №12, а в 2013 году зарегистрирован этнографический музей в Купянской специальной общеобразовательной школе-интернате. Педагоги, работающие в этих учебных учреждениях, глубоко убеждены, что взаимодействие музейной педагогики и психологов, позволяет решать конкретные задачи по минимизации социального отчуждения и развитию творческого потенциала их особых воспитанников.

Методическим центром по координации работы музеев при учебных учреждениях области является Коммунальное учреждение «Харьковская областная станция юных туристов» Харьковского областного совета. Её сотрудниками проводится регистрация музеев, разрабатывается система научно-методического обеспечения деятельности музеев. Значительная роль уделяется системе повышения профессионального уровня руководителей музеев. На ежегодном научно-практическом семинаре руководителей школьных музеев рассматриваются различные вопросы музейной работы (фондовой, поисковой, экскурсионной, популяризационной и др.) и практической — происходит обмен опытом и знакомство с работой лучших музеев. Одними из последних были проведены семинары «Педагогическое наследие А.С. Макаренко в деятельности музеев при учебных учреждениях», «Музей — центр краеведческой работы с молодежью на современном этапе». В марте 2014 года на семинаре «Сотрудничество государственных музеев и музеев при учебных заведениях» был обобщен опыт музейно-педагогической деятельности Художественно-мемориального музея И.Е. Репина и учебных заведений г. Чугуева и Чугуевского района Харьковской области. В ходе работы семинара было отмечено, что сотрудничество районных краеведческих музеев проявляется не только в регулярном посещении учениками музеев, но и в возможности ребят заниматься поисковой и исследовательской работой в фондах музеев. Как правило, в результате этой работы пополняются фонды музеев учебных учреждений и на основе собранных материалов пишутся научно-исследовательские работы, которые становятся призерами областного и Всеукраинского этапов конкурса-защиты работ Малой академии наук Украины.

Необходимо также отметить активное участие музеев учебных учреждений в разнообразных массовых мероприятиях, проводимых Коммунальным учреждением «Харьковская областная станция юных туристов» в области. Ребята, активисты музейного движения, представляют свои доклады на Всеукраинской историко-философской конференции «Познай себя, свой род, свой народ...», проводимую Коммунальным учреждением «Харьковская областная станция юных туристов» совместно с философским факультетом Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина; готовят работы исторической, географической, краеведческой тематики для

заочных конкурсов и экспедиций, проводимых в области. Среди них всеукраинские экспедиции «История городов и сел Украины», «Моя Родина — Украина», областная военно-патриотическая акция «Слобожанские колокола Победы» и другие.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что в Харьковской области сложилась система деятельности музеев при учебных учреждениях, постоянно обновляется содержание деятельности, происходит поиск места и роли музейно-педагогических методов в учебно-воспитательном процессе. Таким образом, музеи при общеобразовательных учреждениях являются своеобразной творческой лабораторией воспитания молодежи, в которой на основе личностно-ориентированного подхода, применения различных видов практической деятельности происходит формирование гражданина Украины.

Литература:

1. *Гайда Л.А.* Становлення та розвиток музеїв при навчальних закладах України // Український музей при навчальному закладі: історія і сучасність. — Кіровоград, 2008. — С. 6-19.

2. *Омельченко Ю.А.* Шкільні музеї. — К.: Радянська школа, 1981. — 128 с.

3. *Юхневич М.Ю.* Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике: Монография. — М.: Рос. ин-т культурологии, 2001. — 223 с

Пшеничкина В.Г.

Музей истории развития народного образования г. Томска и Томской области,

МАОУ СОШ № 41,

г. Томск,

Пшеничкина Ю.А., к.б.н.

ФГБУН ЦСБС СО РАН,

г. Новосибирск

МУЗЕЙ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Школьный музей — это особенный музей, функции которого несколько отличаются от функций других государственных музеев. Его особенность в том, что школьный музей самым тесным образом связан с образовательно-воспитательным процессом той школы, в которой он находится.

Музей способствует дополнительному образованию детей. Работа в музее расширяет кругозор, обогащает словарный запас, ребята овладевают навыками поисковой, экспозиционной, выставочной, оформительской, экскурсионной работы, учатся выступать на конференциях перед аудиторией. Работа в музее углубляет и расширяет знания, способствует лучшему усвоению школьной обязательной программы.

В Томской области около 300 музеев и комнат боевой и трудовой славы нашего народа. В городе Томске — 18 паспортизованных музеев и 8 комнат-музеев. Тысячи школьников вовлечены в музейное дело, прошлое притягивает, увлекает, вызывает всё больший интерес.

Основной целью деятельности городских музеев является организация работы таким образом, чтобы музей стал подлинным центром воспитательной работы, особенно патриотического и гражданского воспитания, чтобы его фонды активно использовались в образовательном процессе. Именно с этих позиций планируется работа и городского методического объединения руководителей школьных музеев, и работа каждого отдельного школьного музея.

Формы работы музеев достаточно разнообразны: заседания актива, школы экскурсоводов, тематические и обзорные экскурсии, уроки мужества, передвижные выставки, «круглые столы», презентации, встречи с ветеранами и интересными людьми, различные конкурсы, Дни открытых дверей, лекции, тематические кинопросмотры, лектории, конференции разной тематики, уроки с использованием музейных предметов, театрализованные экскурсии, участие в реализации городских тематических программ краеведческой и патриотической направленности и т.д.

Школьный музей — это объединение по интересам, куда дети приходят добровольно, по велению своей души. И поэтому особенно важно то, что в музейной деятельности педагог и ученик работают вместе, сотрудничают, взаимно обогащают друг друга, учатся друг у друга. Работа в музее воспитывает ученика, учит видеть и ценить детали, делать выводы, помогает стать более собранным, ответственным, активным. Музей во многом помогает определить собственную позицию, выработать нравственные принципы, определиться в выборе профессии.

Одним из сотен учреждений дополнительного образования является наш педагогический профессиональный Музей истории народного образования г. Томска и Томской области. Он занимает почти 300 м², располагается в четырёх залах, открытых для посетителей. В нём хранится более 20 000 единиц хранения. Создавался музей 37 лет назад в школе №14, с 1994 года фонды музея находятся в школе №41.

Главным достоинством и, своего рода, «изюминкой» нашего музея, является то, что сегодня музей объединяет детей, учителей, родителей школы №41, ветеранов педагогического труда. Это музей — содружество, где уважают мнение каждого его члена.

Здесь проходят «круглые столы»: «Учитель и время», с учителями разных предметов и разных поколений по проблемам образования и воспитания; «Шаг за шагом», с работниками дошкольных учреждений разных поколений; «Дайте детству состояться», с учителями начальных классов; «Книга — Альфа и Омега любого знания», с руководителями библиотек образовательных учреждений.

Десять лет в музее проводятся презентации образовательных учреждений.

Интерес у детей вызывают и конкурсы, такие как «Нам не жить без России», «Ты возьми их с собою, песни наших отцов». Стихи, представленные на конкурс, написаны учителями, ветеранами Великой Отечественной войны. В жюри этих конкурсов авторы стихов, дети, ветераны педагогического труда, учителя! Все вместе!

Конкурс «Музейный предмет рассказывает» способствует изучению и описанию фондов музея, активному использованию их учителями в образовательном процессе.

Традиционными в нашем музее стали выставки, в том числе выездные по районам Томской области: «Говорит старая фотография», «Учебники прошлых лет», вы-

ставка фронтовых фотографий «Дорогами войны», «Гербы и флаги Томской губернии» и др. Состоялась выездная выставка «Поколение победителей», рассказывающая об учителях, участниках Великой Отечественной войны. В музее проходят отчёты-выставки творчества учителей.

Ежегодно в музее проходит родительское собрание по нравственно-патриотическому воспитанию в семье, для подготовки которого используются фонды отдела «Музей одной семьи».

В музее постоянно идут экскурсии для разных категорий населения города и области: «Как учили грамоте на Руси», «Народное образование до революции», «Школа военной поры», «Поколение победителей», «П.И. Макушин — сибирский просветитель», «Дошкольное воспитание», «Учебники прошлого и настоящего времени», «Буквари народов мира», «Необычные музеи мира», «Хранители памяти» и др.

Один раз в году в музее проходят заседания предметных кафедр и методических объединений школы №41 для ознакомления с фондами музея, новыми поступлениями, для более активного использования их в образовательном процессе. На одном из педагогических советов обязательно ставится вопрос об активном использовании фондов музея на уроках и во внеклассной работе. Педагогический совет школы обсудил и утвердил «Сквозную тематику (1-11 кл.) использования фондов музея в образовательном процессе».

При музее работает музыкально-поэтическая гостиная «Поэтическая Россия». Прошли заседания о творчестве «Поэтическая душа Великой Отечественной», «Листая подвигот страницы», «Пусть хотя бы самое святое остается неизменным в нас» по творчеству К. Симонова, Ю. Друниной, О. Берггольц. В заседаниях участвуют дети разных возрастных групп, учителя, ветераны педагогического труда. Ребята приобщаются к высокому слову активно, заинтересованно, увлечённо! На заседания приглашаются родители детей — участников гостиных.

В рамках подготовки к 70-летию Великой Победы совместно с Томским областным краеведческим музеем дважды в месяц проводятся встречи с интересными людьми, участниками Великой Отечественной войны, Карибского кризиса, Афганских событий и др. Встречи в музее истории народного образования вызывают неизменный интерес у детей и взрослых.

На здании школы №41 открыта мемориальная доска учителю фронтовику Ерохину Александру Трофимовичу, учителю музыки и русского языка, создавшему в школе хор в 100 человек и оркестр народных инструментов. Он проработал в школе более 20 лет.

Музей истории народного образования, объединяя детей, учителей, родителей, ветеранов педагогического труда разных поколений, стал центром нравственно-патриотического воспитания, массовой культурно-просветительной музейно-методической работы, культурным центром.

Музей имеет звания «Лучший музей», «Образцовый музей Томской области», отмечен дипломом I степени I музейного Форума Томской области, на протяжении многих лет является призёром областного смотра-конкурса деятельности школьных музеев.

Школьный музей, его фонды и выработанные формы работы — мощное средство воспитания и дополнительного образования. Главное, что он активно работает и нужен педагогическому коллективу.

Пышменцева Н.Ю.
Средняя школа №3,
г. Каменск-Уральский,
Свердловская область

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

В школе сформирована система патриотической работы, которая включает в себя не только комплекс мероприятий по формированию патриотических чувств и сознания обучающихся, но и поисково-собирательную деятельность, образовательную деятельность, исследовательскую деятельность и экспозиционно-выставочную деятельность.

Деятельности школьного музея на современном этапе отводится существенная роль в воспитании. Школьный музей является не только хранилищем истории и культуры, но и создает особую образовательную среду, в которой ведется практическая работа. Он является живым организмом в процессе познания и развития личности. Чувство патриотизма не прививается абстрактно. Такие мероприятия, которые проходят традиционно в нашем музее, как тематические встречи с ветеранами, часы общения, уроки мужества — это те мероприятия, которые помогают в воспитании достойного гражданина города.

На базе школьного музея средней школы №3 ведется кружок «Активисты школьного музея». Цель работы кружка познакомить учащихся с теоретической основой музееведческой работы, историей музейного дела, привить навыки работы по классификации предметов и их анализу, научить правильной методике проведения экскурсий относительно аудитории экскурсантов.

Задачами работы являются:

- воспитать личность, мотивированную к познанию важнейших духовно-нравственных ценностей, ответственно относящуюся к культурно-историческому наследию своего края, страны;
- развить творческие и организаторские способности, предоставлять учащимся возможность реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;
- научить учащихся поисково-исследовательской деятельности через встречи с известными людьми города, жителями микрорайона, ветеранами войн и тружениками тыла, учителями-ветеранами и так далее;
- реализовать деятельностный подход на материале музейной практики.

Ребята актива музея работают с такими экспозициями, как «Эвакогоспиталь №3118», «Кукольное царство-государство бабы Нины», «Скульптор-художник В.В. Пермяков», «Звездный ученик П.И. Беляев» и «История моей школы».

Современные информационные технологии, вошедшие в образовательное пространство, переводят музей на новый уровень работы с информацией. Традиционные направления деятельности нашего школьного музея — поисковая, фондовая, экскурсионная, экспозиционная — могут быть реализованы посредством новых технологий. Современные школьники очень хорошо знакомы с возможностями компьютерных тех-

нологий, зачастую лучше педагога разбираются в программном обеспечении, терминологии, средствах виртуальной коммуникации. Информационные технологии позволяют привлечь ребят в школьный музей, вызвать интерес к разнообразным областям знаний, к изучению истории своего края, страны, помогут воспитывать у учащихся чувство уважения к делам и трудам наших современников, гордость за успехи и достижения земляков.

Посредством современных информационных технологий на базе музея проводятся различные виртуальные экскурсии, проводится показ фильмов о Великой Отечественной войне, о героях-участниках боевых действий в настоящее время, создаются карты боевых действий.

Для привлечения наибольшего количества людей к какому-то исторически важному событию города и страны, или к историко-литературным маршрутам по уникальным местам города, активисты школьного музея создают Google-карты. В процессе создания этих карт учащиеся изучают такие программы, как Windows Live Movie Maker — для создания презентаций и обработки видео, наложение звука на видеоряд; QR-код — это двухмерный штрихкод (бар-код), предоставляющий информацию для быстрого ее распознавания с помощью камеры на мобильном телефоне. При помощи QR-кода можно закодировать любую информацию, например: текст, номер телефона, ссылку на сайт или визитную карточку. Эти программы очень полезны для сохранения информации, а также для привлечения внимания людей к какой-то определенной теме.

Участвуя в областном конкурсе-форуме «Мы — уральцы!», который проводится Дворцом Молодежи города Екатеринбурга, активисты школьного музея пишут исследовательские работы и создают электронные карты на всеобщее обозрение.

Электронная карта «Загадки старого города» была создана как экскурсионный маршрут по старой части города Каменска-Уральского, который знакомит участников с его историей. В карту вставлены фотографии, видеоролики об архитектурных зданиях и памятниках, видео-легенды старого города, отснятые и смонтированные самими ребятами.

Электронная карта «Боевой путь Уральского Добровольческого танкового корпуса» проводит зрителей по всему боевому пути, который прошли наши земляки, с описанием важных военных событий и операций.

Электронная карта «Концлагеря фашисткой Германии» показывает места расположения концлагерей и описывает их деятельность.

Было получено большое количество отзывов. Люди, которые прошли весь путь УДТК или экскурсию «Загадки старого города», писали о том, что они получили огромное удовольствие. Кто-то, теперь живущий в другом городе, с удовольствием прогулялся по улочкам старого Каменска. Кто-то, изучающий военную историю, с удовольствием просмотрел боевой путь Уральского Добровольческого танкового корпуса, а кто-то с содроганием изучил историю возникновения концлагерей и их типы во время правления Гитлера в Германии, представив какое количество людей прошло через них и не вернулось.

Участвуя в акциях «Помним, гордимся, наследуем!», «Ветеран», проводимых областной ассоциацией поисковых отрядов «Возвращение», активисты школьного музея создают свои короткометражные фильмы с воспоминаниями ветеранов войны и тыла.

В настоящее время подростки проводят много времени в социальных сетях. Учащиеся решили создать свою страничку «В Контакте», посвященную музею средней школы №3 и выкладывать на всеобщее обозрение видео ролики, фильмы, презентации, в которых ветераны войны вспоминают о тех днях, о своей молодости, дают рекомендации.

В ходе такой работы школьного музея учащиеся общаются между собой и взрослыми, получают опыт публичных выступлений, лучше социально адаптируются, накапливают жизненный опыт. Ребята узнают много нового о жизни своих родителей, предков, об истории своего края, своей Родины. Общий замысел деятельности школьного музея не только сбор информации об истории родного края, но и формирование социально значимых ценностей — патриотизма, нравственных качеств учащихся, развитие познавательных интересов к своей Родине, раскрытие ее уникальности, гордости за принадлежность к родной стране. Использование материала школьного музея помогает учащимся выйти на глубокое осмысление своих жизненных позиций и принять важные выводы.

Рахматуллина Г.Г.,

Зорина А.Ф.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Станция детского и юношеского туризма и экскурсий» Советского района, г. Казань

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Особое место в туристско-краеведческой деятельности занимают школьные музеи, которые в Российской Федерации и у нас в Татарстане имеют давние традиции и являются результатом туристско-краеведческой работы.

Школьный музей это общественный музейный институт образовательного учреждения, созданный совместными усилиями педагогов и учащихся и являющийся элементом дополнительного образования детей. Он характеризуется определенной системой функций, реализация которых базируется на научно-обоснованных коллекциях музейных предметов и главной из них является учебно-воспитательная.

Школьные музеи это своеобразный количественно-качественный результат развития краеведения, педагогики, музееведения. В то же время — это результат развития культуры народного образования. Они как нельзя лучше способствуют процессу сохранения социальной информации через эмоциональное воздействие музейного предмета и позволяют закрепить в детском сознании сложившиеся традиции в их исторической последовательности. Особенностью школьного музея является его пограничное положение между системой образования и системой культуры. Сфера деятельности школьных музеев связана с привлечением многочисленных специальных дисци-

плин таких как педагогика, музееведение, археология, этнография, нумизматика, архивное дело, искусствоведение и др., что играет значительную роль в расширении общеобразовательного кругозора учащихся способствует их ранней профессиональной ориентации.

Ведущей целью воспитания остается становление личности, способной принимать решения в ситуации морального выбора и нести ответственность за эти решения перед собой, группой, своей страной. Главное в воспитании — создание условий для самореализации человека как субъекта деятельности, как личности и как индивидуальности.

Достижению этих целей служат основные направления воспитательной работы школьных музеев:

- сохранение целостного воспитательно-образовательного процесса,
- дальнейшее обновление воспитательно-образовательного процесса, усиление гуманитарной направленности всех дисциплин: включение в традиционные образовательные области человеческого материала, помогающего детям понять себя, мотивы своего поведения, отношения к окружающим, проектировать свою жизнь

- ориентация ребенка на вечные абсолютные ценности: Человек, Семья, Отечество, Труд, Знание, Культура, Мир, Земля. Взятые в самом общем виде они охватывают основные аспекты жизнедеятельности и развития личности, образуя своеобразную систему воспитания

- формирование у воспитанников чувства патриотизма, сознания активного гражданина, обладающего критическим мышлением, способностью самостоятельно сделать гражданский выбор

- эстетизация воспитанников, предоставление им возможности выразить себя в художественной деятельности (оформление, фотография, рисование и др.)

- овладение этнопедагогикой, реализация лучших традиций народной педагогики и на этой основе приобщение детей к культуре предков и межнациональных отношений.

Музейная педагогика позволяет воспитывать следующие мировоззренческие качества:

- осознание роли человека в преобразовании и развитии окружающей действительности;

- умение сравнивать, анализировать, обобщать факты действительности;

- стремление познать и разобраться в закономерностях общественного развития;

- понимание сущности происходящих в обществе социально-экономических и духовных процессов, умение ориентироваться в потоке социальной информации;

- знание традиций своего народа и страны, бережное отношение к истории.

Духовно-нравственные ценности:

- осознание патриотизма как любви к родине и своему народу;

- сочетание национального самосознания и достоинства с уважением к национальному достоинству других народов;

- понимание взаимосвязи внешней и внутренней культуры человека;

- непримиримость к безнравственности;

- сознательная дисциплина, самоконтроль и саморегуляция поведения.

Изучение материалов музея в обучении активизирует учебный процесс по ряду предметов и поднимает у учащихся интерес к знаниям вообще. Здесь школьники овладевают навыками самостоятельной исследовательской работы, делают доклады и пишут рефераты. Занятия можно проводить прямо в музее или в классе, использовать материалы музея — фотографии, картины, гербарии, диаграммы, различные таблицы. Школьный курс предусматривает изучение вопросов краеведческого характера. Учитель может использовать местный материал по всем основным разделам истории, материалы музея служат иллюстрацией и конкретизацией основных исторических событий, изучаемых в общем курсе.

Каждое занятие в музее трехуровневое — подготовка ребенка к занятию, проведение занятия, обязательное выполнение творческого задания. Участие детей в туристско-краеведческой работе, а следовательно, изучение окружающей среды и непосредственное участие в преобразовании края ускоряет приобретение ими жизненного опыта, способствует устойчивости убеждений и взглядов на происходящие в жизни события. Важен тот факт, что учащиеся добровольно принимают участие в общественно полезном труде, получают начальные профессиональные навыки, способствующие их дальнейшему выбору профессии в жизни.

Наша Станция детского и юношеского туризма и экскурсий Советского района города Казани поддерживает деятельность образовательных учреждений в сфере музейного дела, обеспечивает это направление проведением всевозможных творческих мероприятий, позволяющих обучающимся предложить свои интересные проектные разработки, новые экскурсии, музейные экспозиции, краеведческие исследования. В этой работе принимают участие более 25 музеев образовательных учреждений, работающих под руководством СДЮТиЭ на протяжении многих лет. Среди них военно-патриотические музеи: «Подвиг», «Мужество», «Краеведческий музей», «Музей боевой Славы», «Родина», «Музей Рихарда Зорге», «Музей имени Аркадия Гайдара», «Сыны татарского народа», «Комплексный музей краеведения и боевой славы», «Музей династии Файзи», «Блокадники Ленинграда», «Юнги Северного флота», «Юнги ВМФ».

В результате этого 25 музеев прошли паспортизацию, получили свидетельство о присвоении звания «школьный музей» и стали участвовать в смотре-конкурсе школьных музеев.

В рамках различных конкурсов мы нашли формы работы, которые на наш взгляд интересны для всех ее участников. Это такие мероприятия как семинары для руководителей школьных музеев, экскурсии, выставки, научно-практические конференции, конкурсы поисково-исследовательских работ, экскурсоводов и др.

Многожанровость выбираемых тематик, как мы в этом могли убедиться, позволяют каждому ученику выбрать то направление, в котором он чувствует себя уверенно, может продемонстрировать свои знания и умения. В то же время это позволяет нам отследить личные интересы учеников, их пристрастия и желания продолжать выбранную проблематику в будущем.

Одной из основных целей СДЮТиЭ является совершенствование и развитие краеведения и музейного дела, как одного из важнейших элементов детского и юношеского туризма, как составляющей части инфраструктуры детства. Таким образом, мы выступаем в роли информационного центра, вводя ученика в нескончаемый поток Памяти, создающей национальные традиции, историко-культурное наследие.

Итак, школьный музей имеет самую разнообразную палитру своей образовательной-воспитательной функции. И поэтому музей способствует тому, что учащийся формируется как личность. Личность инициативная и самостоятельная.

Родионов Н.А.
Удмуртский институт истории, языка и литературы Уральского отделения РАН,
г. Ижевск

**МУЗЕИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ЗАВЕДЕНИЯХ:
ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПРОБЛЕМЫ
СОХРАНЕНИЯ ВОЕННО-
ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
(ПО МАТЕРИАЛАМ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ)**

Музеефикация и мемориализация военно-исторического наследия Удмуртской Республики в учебных общеобразовательных заведениях первоначально происходила посредством первичных музейных центров (ПМЦ). По времени истории создания и организационного оформления ПМЦ выделялись уголки боевой славы (УБС), уголки боевой и трудовой славы (УБиТС), комнаты боевой славы (КБС), комнаты боевой и трудовой славы (КБиТС), залы боевой и трудовой славы (ЗБиТС). Особенно широкое распространение КБиТС и УБиТС. К концу 1960-х гг. в республике было создано 537 музеев, комнат и уголков боевой славы. С 1967 г начал работу музей боевой славы средней школы №6 в г. Можга. К середине 1980-х гг. с его участием было проведено более десяти слетов красных следопытов. Музей был отмечен дипломом Центрального штаба Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа (1978) [5, С. 216, 217]. Сегодня Народный музей Героев Советского Союза, защитников Брестской крепости, партизан-сабуровцев МОУ СОШ №6 (Можга) продолжает выполнять важную познавательную, просветительскую и воспитательную миссию.

Процесс создания музейных объединений продолжался и в последующие десятилетия. К сожалению, имеющиеся опубликованные источники содержат крайне неполную информацию о хронике открытия и начала деятельности многих школьных музейных объединений. По отдельным подтверждающим источникам, сегодня можно указать на точное время открытия только немногих из них. В основном большинство из них были созданы в 1970-е гг., а первые из КБиТС возникли, вероятно, раньше, еще в 1960-е гг. Музей боевой и трудовой славы действовал в Юскинской средней школе (Кезский район). В 1960 — начале 1970-х гг. центром работы по изучению истории родного края и Великой Отечественной войны стал музей краеведения Поломской средней школы (Кезский район). Большое участие в его создании

приняли педагогический коллектив, руководитель краеведческой работы географ М.И. Князева, историк О.А. Тихонов и сами учащиеся. Школьники собрали сведения и оформили альбом, посвященный участникам Великой Отечественной войны, жителям рабочего поселка торфопредприятия «Поломское». Краеведы приглашали на встречи ветеранов войны и труда. Учащиеся вели большую поисковую работу, переписывались с родителями и родственниками героев. Письма и подарки в адрес полومских краеведов поступали из Рязани, Луцка, школ Литвы, Латвии, Эстонии, Казахстана, Украины, Германской Демократической Республики [4]. С 1972 г. действует музей боевой и трудовой славы имени В.Б. Леонтьева в МОУ Игринская СОШ №2 (п. Игра). В 1975 г. была открыта комната боевой славы в Каракулинской средней школе [5, С. 90, 91].

Большую поисковую работу проводили со второй половины 1970-х гг. можгинские школьники вместе с С.П. Горошниковой. Начинали новое дело учащиеся школы №2, они изучали историю боевой деятельности можгинцев в период Великой Отечественной войны, одновременно собирали материалы по истории концлагеря Бухенвальд и его узниках, вели переписку, устраивали встречи и слеты. Полученные в ходе поисковой работы материалы стали базой для оформления музейной комнаты, а затем и музея «Бухенвальдский набат» (в настоящее время — «Набат памяти»). Он был открыт осенью 1967 г. Сегодня МБУК Музей «Набат памяти» носит звание Народного музея [1].

Получило распространение создание и деятельность краеведческих музеев, музеев отдельных воинских формирований, музеев Героев Советского Союза. Под руководством Р.М. Сониной, участницы Великой Отечественной войны, успешно работал музей «Герои Советского Союза — наши земляки» (Ижевск), созданный в начале 1970-х гг. и получивший в 1976 г. звание народного. Наряду с музеями боевой и трудовой славы создавались музеи и уголки героев-антифашистов. Их открытию предшествовала большая поисковая работа красных следопытов. В средней школе №69 г. Ижевска еще в начале 1970-х гг. была развернута интересная экспозиция материалов, посвященных герою испанского народа, борцу-антифашисту Рубену Ибаррури. Учащиеся изучали страницы жизни и боевой деятельности сына известной испанской революционерки Долорес Ибаррури. Она прислала в школу свои воспоминания и фотографию сына. Музею школы №69 было присвоено имя Рубена Ибаррури, Героя Советского Союза. Другая школа, №63 получила имя Героя Советского Союза Рихарда Зорге. В 1974 г. в ней был открыт музей, посвященный жизни и деятельности отважного разведчика. Пионерская дружина Кыквинской школы Шарканского района носила имя Героя Советского Союза Ф.А. Полетаева, который в годы Великой Отечественной войны воевал в рядах итальянского Сопротивления. Школьники собрали ценный материал о герое, поддерживали регулярную переписку с его боевым товарищем Брутто Риккордо [3].

Большую работу проводили музеи по истории строительства важных объектов в период войны. Свыше трех десятков лет в МОУ СОШ №10 (Ижевск) плодотворно работает музей Трудовой славы строительства железной дороги Ижевск—Балезино. Основательницей музея стала Ф. Гайдулина, после нее работу музея возглавила учи-

тель истории Э.А. Халтурина. Еще в далеком 1975 г., к очередному юбилею Победы, учащиеся одного из классов получили задание собрать материалы по истории легендарной стройки. Помогали создавать музей многие люди. [2]. В 2013 г. музей, вместе с ветеранскими организациями и железнодорожным музеем ст. Ижевск, стал одним из инициаторов проведения в Удмуртской Республике больших мемориальных мероприятий «Поезд Памяти», в связи с 70-летием начала сооружения железнодорожной магистрали Ижевск—Балезино. Ценный материал по истории и сельском быту военного времени собран следопытами МОУ Вятская СОШ под руководством В.С. Буторина. Большую поисково-исследовательскую работу по изучению истории Великой Отечественной войны проводят и краеведы МОУ Рябовская СОШ Увинского района. Под руководством учителя истории и обществознания П.В. Леконцева учащиеся пишут работы по слабоосвещенным аспектам военной истории, увязывая ее с локальными событиями и явлениями

В современный период, к глубокому огорчению, деятельность многих краеведческих центров и объединений в учебных заведениях, упала до нуля. Богатейший фонд исторических источников, ценных документов памяти о войне, собранный и сбереженный школьными музеями во второй половине XX в., оказался безвозвратно утерянным. Многие музейные комнаты и помещения были отобраны. Исторические экспозиции были свернуты, а некоторые ценные материалы, имеющие большое историческое, научное и познавательное значение, разрознены, рассредоточены, расхищены или выброшены. Оказалось, что многие экспозиции и коллекции, по мнению чиновников и руководителей разного уровня, якобы потеряли со временем, свою актуальность, не стали удовлетворять реалиям современного политического развития. Повсеместная централизация, а затем и оптимизация, охватившая сферу образования на рубеже XX—XXI вв., к сожалению, также негативно отразилась на использовании и сбережении материалов, собранных не одним поколением учащихся школ. Наиболее ценные материалы с мест были переданы на государственное хранение в ведущие региональные музейные центры. Большинство из локальных исторических памятников и реликвий еще никогда не попадали на экспозиционные площадки, сейчас они продолжают благополучно «отдыхать» в фондах и запасниках государственных музеев.

Поисковая и собирательская работа школьных музеев принесла важные итоги. Музейное и поисковое движение оказывало благотворное влияние на формирование патриотического сознания и общественно-активного поведения его участников. В целом, музейное движение сегодня представляет значительный научный интерес в контексте изучения практики организации и результатов поисково-исследовательской деятельности учащихся школ по сохранению исторической памяти об участии советских воинов в защите нашего Отечества, в освободительной миссии в Европе и Азии.

Литература:

1. *Бороздин Ф.* Хранительница памяти // Можгинские вести. — 2012. — 29 октября
2. *Морохин Н.* Эффект диорамы // Гудок. — 2012. — 13 апреля
3. *Родионов Н.А.* Воспитывать интернационалистов // Удмуртская правда. — 1972. — 14 мая

4. *Родионов Н.А.* Краеведы из Полома // Комсомолец Удмуртии. — 1971. — 31 октября

5. Школы Удмуртской АССР. Справочник. — Устинов, 1986

Романовский В.К., д.и.н.
ГБОУ ДПО Нижегородский институт
развития образования,
г. Нижний Новгород

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования целью школьного образования определяют формирование социально активной личности, обеспечение общекультурного, личностного и познавательного развития ученика [5]. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» ориентирует общеобразовательную школу и педагогическую общественность на формирование у подрастающего поколения базовых национальных ценностей [2]. Первостепенное значение в современных условиях приобретает гражданско-патриотическое воспитание и социализация учащихся, о чем свидетельствует Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях, разработанная Министерством образования и науки РФ и утвержденная Президентом России в мае 2013 года [4].

Современные задачи, связанные с формированием личности гражданина и патриота России, ориентируют школу и педагогов на значительно большее внимание к родной истории с ее значительным образовательным и воспитательным потенциалом. Изучение региональной истории, отмечается в Примерной программе по предмету «История», предлагается во взаимосвязи с отечественной историей, что способствует многоуровневому рассмотрению истории, включающему историю России, историю региона, города, села, семьи [3].

Эти обстоятельства требуют от школы и педагогов расширения, обновления и эффективного использования ресурсной базы формирования личности учащихся. Неотъемлемой частью этой ресурсной базы был и остается школьный музей. Его роль в системе школьного воспитания всегда была значимой, но не всегда и не везде эти музеи становятся ключевым фактором школьной воспитательной системы.

Безусловно, школьный музей, независимо от городской или сельской местности (даже с относительно небольшим набором музейных экспонатов) — эффективный образовательный и воспитательный ресурс воспитания учащихся. Но он становится таковым не потому, что среди его музейных экспонатов имеются уникальные исторические реликвии или он располагает хорошим помещением (хотя все это немаловажно для музейной работы), а в результате трех обязательных факторов:

- если в школе есть педагог-энтузиаст, для которого музейное дело — важная часть его профессиональной педагогической деятельности;

- если педагог-энтузиаст владеет так называемой музейной педагогикой, навыками, умениями, опытом создания условий для развития личности учащихся путем вовлечения ее в многообразную деятельность школьного музея;

- если педагог-энтузиаст инициирует интересные, увлекательные ученические проекты, связанные с поисковой, исследовательской, аналитической, собирательной деятельностью.

В Нижегородской области есть немало школьных музеев, возглавляемых замечательными педагогами-энтузиастами, которые организуют системную и многоступенчатую работу на основе и с использованием школьных музейных ресурсов. Примером такого системного подхода является деятельность организатора и руководителя историко-этнографического музея «Истоки» МБОУ СОШ №58 г. Нижнего Новгорода Любови Александровны Гончар — учителя истории и обществознания высшей категории, руководителя РМО учителей истории Автозаводского района, победителя ПНПО, участника и победителя Всероссийского конкурса в 2012 году, посвященного школьным музеям.

Школьный музей «Истоки», инициированный Л.А. Гончар в середине 1990-х годов, с первых дней создавался как Центр образования, воспитания и развития личности, когда через поиск и изучение тех или иных экспонатов и источников, происходит обращение ученика к традиционным ценностям и включение его в культурно-историческое пространство, что создаёт почву для осознания им себя как субъекта культуры. Начиналось с малого — создание этнографического уголка. Школа МЖК находится на окраине города в окружении частного сектора, поэтому поисковая экспедиция «Бабушкин сундук» имела огромный успех. С каждым годом поисковая и исследовательская деятельность охватывала новые темы: история школы, история микрорайона МЖК, история Великой Отечественной войны, история философии и религии, история Нижегородского ополчения и многое другое. Сегодня школьный комплексный историко-этнографический музей вырос до 4-х залов и насчитывает 673 подлинных экспоната: орудия труда, утварь, посуда, самовары, книги, части оружия и боеприпасов, вышивка, газеты, награды, грамоты, документы, детские работы, картины, монеты и мн. др., что позволяет каждому активисту найти свою интересную тему. Свою работу музей строит на принципах гуманизма, сотрудничества, творчества при активном участии детей, учителей, родителей и всех желающих. Руководителем музея разработан механизм реализации музейных проектов — овладение детьми различных *музейных высот*. Первая высота — поисково-собирательная деятельность «Истории звёздную россыпь мы с вами, друзья, соберём» (экспедиции «Бабушкин сундук», «Комсомольская юность моя», «Подвиг народного единства», «Моя малая родина — МЖК»). Вторая высота — исследовательская — «Кладовая мудрости» (участие в НОУ, конференциях). Третья — экспозиционная «От познания к созиданию» (разработка и создание экспозиций). Четвёртая — экскурсионная «Глаголом жги сердца людей» (написание и проведение экскурсий). На пятой высоте «Традиции свои мы сохраним и приумножим» проводится культурно-массовая работа (народные гуляния, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, ветеранами туризма, комсомоль-

ского движения, выпуск газет, работа исторического театра). Шестая высота «Зажги свою звезду» предполагает раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка. Седьмая высота даёт возможность выступить ребятам на школьных, районных, городских конкурсах. Музей «Истоки» стал активным участником патриотического движения, инициатором многочисленных проектов — исследовательских, социальных и др., в которых с удовольствием участвуют школьники самых разных возрастов [1]. Ведущей тенденцией, таким образом, являются не единичные и эпизодические контакты музея с ребятами, а создание многоступенчатой системы музейного образования, разноуровневого и разнопланового приобщения учащихся к музею и его культуре. Школьный музей становится мощным образовательным и воспитательным ресурсом формирования личности.

По такой же модели (музей-лаборатория, музей — образовательный и воспитательный центр) функционирует и развивается школьный музей МБОУ СОШ №22 г. Нижнего Новгорода, которым руководит учитель истории и обществознания высшей категории Светлана Витальевна Черникова. В музее сформировано особое воспитательное пространство, а механизмом является «со-бытие» детей и педагога, их совместная деятельность. Музейная работа строится на следующих принципах:

- «Hands on» (руками можно); детям разрешается вступать во взаимодействие с «музейным» предметом;

- самореализация в творчестве; ребенок получает возможность проявить себя (мастерить, рисовать, лепить и т. д.);

- интерактивности; дети не остаются лишь созерцателями коллекций, а получают возможность самореализоваться в творчестве, проявить себя в том или ином проекте. Дети — не созерцатели коллекций, они активные участники исторического поиска и исследования, что способствует более интенсивному развитию личности ребенка. Руководитель музея активно использует элементы музейной педагогики, ориентируясь на личность ребенка, помогая детям раскрыть себя в разных формах деятельности.

Системный подход положен в основу работы школьного музея МБОУ Больше-тумановской ООШ Арзамасского района, которым руководит учитель истории и обществознания Ирина Николаевна Кульпина. Поисково-исследовательская работа школьного музея нацелена на изучение истории родного села, сохранение его традиций и осуществляется по направлениям: экспозиционно-фондовое; экскурсионное; туристско-краеведческое; организационно-массовое. На базе музея работает туристско-краеведческая экспедиция «Край родной — Туманово». В течение учебного года разные классы и учащиеся разных возрастов выполняют поисковые задания, встречаются с интересными людьми, работают с документами, собирают, систематизируют, классифицируют, оформляют краеведческие материалы. Основой поисково-исследовательской деятельности ребят является творческое взаимодействие педагогов, учеников и родителей. В конце учебного года проходит итоговая конференция, на которой ребята представляют результаты своей работы. Собранный материал преобразуется в новые экспонаты музея, включается в экскурсии, используется на уроках истории, краеведения и классных часах. Поисково-исследовательская работа на базе школьного музея формирует ключевые компетенции учащихся — интеллектуальные,

социальные, коммуникативные, личностные. Школьный музей, таким образом, становится образовательной и воспитательной средой, которая способствует формированию личности учащихся — гражданско-патриотической и социально активной.

Системно и эффективно работают, создавая необходимую ресурсную среду для образования и воспитания личности учащихся, школьные музеи СОШ №24 г. Нижнего Новгорода, Воротынской СОШ, Ковернинской СОШ №1, Ильино-Заборской СОШ Семеновского района, Шатковской СОШ №1, _Хвощёвской СОШ Богородского района и др.

Но в большинстве случаев следует говорить не о системном характере деятельности школьных музеев, а о неравномерной, несистематической работе, когда от случая к случаю используется их потенциал в учебном процессе или музейная работа активизируется лишь в преддверии того или иного знаменательного исторического события или юбилея. ФГОС, новые задачи в области внеурочной и проектной деятельности, несомненно, требуют сегодня перестройки музейной работы в школах. Важно, чтобы работа школьного музея не ограничивалась только хранением и показом своих материалов, следует формировать на его основе образовательное и воспитательное пространство, активно внедрять в школьную музейную практику системно-деятельностную модель образования, выступать действенным ресурсом формирования личности учащихся. Для этого, очевидно, необходимо повышение квалификации тех педагогов-руководителей музеев, которые желают работать в этом направлении, но не имеют опыта практического применения музейной педагогики. Возможно, пришло время создания сетевого сообщества музейного актива школ в целях более тесного сотрудничества и взаимодействия по проблемам музейной работы в школе. Актуальным является диссеминация музейного опыта и различных эффективных практик ведущих руководителей школьных музеев. Правоммерно активное использование в деятельности школьных музеев форм дистанционного взаимодействия с учащимися. Иными словами, необходимо искать и апробировать различные модели, приемы, способы, методики и технологии работы школьных музеев, чтобы он становился действительно важным образовательным и воспитательным ресурсом личностного развития учащихся, что, в конечном, счете, является сегодня определяющим в работе школы.

Литература:

1. *Гончар Л.А.* Основные направления деятельности историко-этнографического музея в школе // Материалы межрегиональной краеведческой научно-практической конференции. К 400-летию формирования Нижегородского ополчения. — 2 ноября 2011 г. В 2-х частях. Часть 2. — Нижний Новгород, НИРО, 2011. — С. 146-150

2. *Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М., 2011

3. Примерные программы по учебным предметам. История. 5-9 классы. — М., 2010

4. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях // [Электронный ресурс]:

http://s1.vesely.ro.fcior.edu.ru/deiatelnost/vospit_rab/pr_vosp.pdf

5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М., 2010

Русакова О.В.
МБУК МВК им. В.Ф. Мамонтова,
г. Урень, Нижегородская область

МУЗЕЙ И ШКОЛА КАК КОМПОНЕНТ ГРАЖДАНСКО- ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ: ОПЫТ РАБОТЫ

Восстановление и возрождение нашего исторического и духовного наследия, воспитание духовности и гражданственности, без чего не может жить и развиваться ни одна нация, невозможно без уважения к своей истории, культуре, родному краю. В современных условиях роль музея стала значительно возрастать. Во многом это связано с тем, что направления работы музея достаточно обширны, что позволяет активно включать его в целостный образовательный, воспитательный процесс.

В этой связи можно говорить о музее одновременно не только как о форме организации учебно-познавательной деятельности (включение учащихся в поисковую, краеведческую работу на базе музея), но и как о средстве гражданско-патриотического воспитания [см: 2].

С 2001 года при музейно-выставочном комплексе им. В.Ф. Мамонтова начал работу краеведческий абонемент «Урень — моя Родина малая». Программа абонемента рассчитана на 4 года.

Цель: способствовать заложению основ нравственного воспитания, любви к своему краю и Отечеству.

Задачи:

- научить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития и культуры;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к новому времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
- формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, художественное восприятие действительности;
- развивать способность к эстетическому созерцанию сопереживанию;
- формировать уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей.

Периодичность занятий — 1 раз в месяц. Форма проведения занятий абонемента разнообразна. Занятия проходят в виде уроков, практических и игровых занятий, музейных лекциях, в виде экскурсий, путешествий, праздников. Музейные занятия носят обобщенно-собирающий характер. Ребята активно и с большим желанием посещают такие занятия. В ходе занятий экскурсовод занимает роль «проводника» в мир обыкновенных вещей [см.: 1].

Содержание бесед помогает ребенку создать в своем воображении максимально цельную картину окружающего мира, совершить собственные маленькие открытия на

пути постижения многовековой культуры человечества, ощутить себя наследником этого богатства. На конкретном материале и доступных предметах детям предоставляется возможность размышлять над следующими проблемами:

- что такое предмет, его свойства;
- какова эстетика вещи, ее особое значение как старинного предмета;
- в чем сущность, преемственность, неразрывность исторического времени;
- чем выражается взаимосвязь между временем, вещью и человеком;
- как объяснить понятие памятник истории, культуры, природы. Приобщение ребенка к предметному миру культуры требует от экскурсовода не только обширных знаний, но и владение методикой музейной педагогики [См: 3].

Методы, используемые в работе с детьми: наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные, проблемно-поисковые. Благодаря поисковой работе, детьми были собраны и оформлены материалы о названиях улиц поселения, о храмах, ветеранах нашего района, о детях войны, о тружениках и творческих людях села.

Программа краеведческого абонемента включает в себя как уроки по истории Урень — края, так и Нижегородской области, в частности и России в целом. Она затрагивает такие темы как «Я поведу тебя в музей», «Шуми, самовар!», «История лаптя на Руси», «Великие реки великой страны», «Не хлебом единым... народные промыслы Урень-края», «Их именами названы улицы», «Город Нижний, город Волжский», «Сказка — клад, а песня быль» (Уренские сказочники) и мн. др. В процессе таких занятий у детей развивается творческое мышление, так как они являются не только слушателями, но и активными участниками: сочиняют и отгадывают кроссворды, делают поделки, участвуют в театрализованных действиях, дети с удовольствием рисуют, воплощая услышанное и увиденное в своем творчестве. Так был составлен и выпущен сборник сказок учащихся начальной школы собственного сочинения «Живое чудо детской сказки».

Фольклорные праздники, проводимые в музее, отражают колорит традиций нашего народа. Такие праздники, как «Зеленые святки», «На Ивана, на Купала», «Широка Масленица» и другие, стали традиционными и вызывают большой интерес у ребят. Большой популярностью у школьников пользуются мастер-классы, которые проводятся совместно с Домом ремёсел, на которых дети знакомятся с традиционной культурой, промыслами Нижегородского края, получают практические навыки.

Особой любовью и популярностью у детей, посещающих краеведческий абонемент, являются новогодние занятия, которые отличаются неординарностью проведения, оформлением и содержанием.

На новогодних занятиях дети с удовольствием и легкостью усваивают новую информацию, участвуют в конкурсах и викторинах, проявляют свои способности и таланты. Например, «Новогодний серпантин, или всякая всячина» (Путешествие по зимним праздникам), «Чудеса в новогоднюю ночь», «Рождественская сказка», «Как встречали Новый год на Руси», «Рождественские колядки» и др.

Занятия абонемента проходят как в специально оборудованном кабинете — классе, в котором есть все необходимое: столы, доска для письма, шкаф для поделок детей и наглядных материалов, видео и аудио аппаратура, так и в основных залах му-

зейно-выставочного комплекса им. В.Ф. Мамонтова, где дети наглядно изучают историю Урень-края. С 2007 года по просьбе педагогов дошкольных учреждений программа краеведческого абонеента «Урень — моя Родина малая» была расширена и для детей дошкольного возраста.

Для детей дошкольного возраста была разработана специальная программа с сокращенной подачей информации с более разнообразным спектром развивающих игр и занятий.

За прошедшие годы популярность краеведческого абонеента значительно повысилась, увеличилось количество желающих, как учителей, так и учащихся, посещать занятия абонеента. Этому способствовала и реклама абонеента, и многолетнее сотрудничество со школами города. Сотрудники музея принимают участие в работе секций педагогов начальных классов и историков для популяризации работы абонеента. Для этого был разработан буклет «Здесь истории искусства, просвещения очаг», в котором не только рассказывается о деятельности абонеента, но и широко представлен спектр занятий, которые может предложить музей своим посетителям. Занятия абонеента успешно проходят и в летние месяцы. При каждой школе города в летние месяцы работают пришкольные площадки, организованные для отдыха детей. В Уренском музейно-выставочном комплексе специально для этой категории посетителей в рамках краеведческого абонеента в 2014 году были разработаны игровые программы: «Лето красное будь со мной», «Остров сокровищ», «По тропинкам уренской земли».

Совместная работа Музея и школы значительно расширяет возможности в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием детей. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.

Опыт работы музейно-выставочного комплекса им. В.Ф. Мамонтова может быть использован в работе школьных музеев, чья деятельность направлена на сохранение и актуализацию историко-культурного наследия.

Литература:

1. *Битинас Б.П.* Процесс воспитания: приобщение к ценностям. — М.: Изд-во МФО, 1995. — 72 с.
2. *Иванов П.В.* Современное школьное краеведение // Советская педагогика. — 1990. — №10. — С.19-24
3. Музейная педагогика / под ред. Н.М. Ланковой // Работа со школьниками в краеведческом музее. — М., 2001
4. *Нагорский Н.В.* Музей как открытая педагогическая система // Педагогика.— 2005.— № 5. — С. 27-34
5. *Столяров Б.А.* Музейная педагогика. История, теория, практика. — М.: Высшая школа, 2004. — 216 с.

Рябова С.Н.
МБОУ СОШ №1 г. Петушки,
Владимирская область

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ИЗДАНИЯ БРОШЮР ПО ИСТОРИИ ШКОЛЫ

В МБОУ СОШ №1 г. Петушки с 2007 года выходят в свет брошюры проекта «От Филинской — к Первой». «Филинская» — это старое название Ново-Петушинского земского начального училища, от которого ведет отсчет история нашей школы.

Школьный музей «Школьные страницы» — кладезь краеведческой информации. Там представлены книги, учебники, фотографии, личные вещи директора В.П. Шацкого, который руководил школой почти 40 лет. Там можно почитать старую газету, решить задачи 1960-х, 1970-х годов, посидеть за школьной партой и, конечно, посмотреть многие уникальные фотографии.

1897 год по праву можно считать вехой в истории образования нашего края. В этом году было открыто Ново-Петушенское земское начальное училище, от которого идёт отсчёт истории нашей школы. В разное время это было Ново-Петушенское земское начальное училище, школа 1 ступени, Поселковая неполная средняя школа №3, средняя школа №2, средняя школа №1, МОУ СОШ №1, а сейчас МБОУ СОШ №1. 10 ноября 2007 г. школа торжественно отметила 110-летие со дня основания Ново-Петушенского земского начального училища.

Изучение истории школы — часть проекта «От Филинской — к Первой». В его составе — краеведческие издания, альбомы и учебные пособия.

Цели и задачи:

- Изучить историю школы.
- Помочь выпускникам зафиксировать свои воспоминания о школе.
- Сплотить коллектив учащихся.
- Заинтересовать учащихся в изучении истории школы.
- По возможности издать историю школы.
- Актуальным является изучение истории школы и особенно издание брошюр для сохранения истории, чтобы она не пропала.
- Вышли издания, темами которых стали:
 - «Школа. Поиск... Открытие! (научная работа в школе №1 г. Петушки)», 2007 г.
 - «Ново-Петушенское земское начальное училище — первый этап развития Петушинской средней школы №1 (1897-1918)»
 - «Филинская школа и народное образование в 1917-1929 гг. Рождение пионerie». 3 часть проекта «От Филинской — к Первой»
 - «Филинская школа в 1930-1941 годы. Новое здание школы»
 - «Школьники о науке и родном крае»
 - «С любовью к району. Краеведческая работа в нашей школе»
 - «Школа и производство (Наша школа и фабрика «Катушка» — правопреемница ОАО «Петушинский металлический завод»)»

• «Филинская школа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945). Учителя Петушинской средней школы №1 — участники Войны»

Демонстрировались старые фотографии и документы из фондов музея «Школьные страницы».

Салимова Ф.Б.
МБОУ ДОД «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор»,
г. Казань

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТА И ГРАЖДАНИНА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Современный музей образовательного учреждения является уникальной точкой преломления культуры и образования. Перспективы его развития обусловлены туристско-краеведческим движением «Моя Родина — Россия».

Усиление краеведческой составляющей образования — позитивная тенденция нашего времени и лучшая основа для патриотического воспитания подрастающего поколения.

Школьный музей как открытая система имеет трехуровневое строение:

- 1 уровень — это центр музейно-педагогической и краеведческой работы в школе;
- 2 уровень — интеграция музея в учебно-воспитательный процесс;
- 3 уровень — связь музея с местным сообществом (дети, педагоги, родители, местные организации, СМИ и др.).

Успешность функционирования этой системы зависит от профессионализма тех, кто причастен к работе школьного музея.

В рамках реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011-2015 годы» МОиН РФ совместно с Центром развития социальных проектов в Москве организован Всероссийский семинар-совещание с руководителями музеев на тему «Организация музейной работы в образовательных учреждениях».

В ходе этого семинара обсуждались проблемы, связанные с организацией музейной работы, а также обмен опытом руководителей школьных и вузовских учреждений Москвы, Санкт-Петербурга, Ивановской и Челябинской областей и Республики Татарстан.

Школьные музеи представляют богатую профильную палитру. Это историко-краеведческие, художественные, быта и культуры, истории школы, естественнонаучные и технические, военно-исторические.

В Ново-Савиновском районе хорошо поставлена туристско-краеведческая работа под руководством ДДЮТиЭ «Простор».

Проводятся интересные и познавательные мероприятия, где школьники показывают хорошие знания по истории и культуре г. Казани, РТ, приобретают навыки и умения в организации поисково-исследовательской и проектной деятельности.

Большую роль по формированию гражданской позиции учащихся играют школьные музеи. В нашем районе функционируют музеи детской литературы в ДДЮТиЭ «Простор», этнографические в школах №71, 155, 38, Музей Пушкина в гимназии

№7, Г. Тукая в школе №49, Ф. Амирхана в школе №170, М. Джалиля в школе №31, Ф. Яруллина в школе №103, музеи Боевой Славы в школах №23 и №170, 177, Истории района, а также уголки Боевой Славы в школах №№113, 85.

Они являются тематическим собранием подлинных памятников истории культуры, природы родного края. Музеи являются центром поисково-исследовательской работы. На основе собранных материалов школьники готовят материалы для городских, республиканских, всероссийских конкурсов и становятся дипломантами и победителями в конкурсе «Учитель перед именем твоим», «Булгары — величие веков», «Тайны родного края», «Я помню, я горжусь», «Время уходит, память остается», «Династии России», «Жить, помня о корнях своих», «Мы внуки твои, Победа!», что способствует воспитанию патриота и гражданина средствами музейной педагогики.

С целью развития устойчивого интереса к различным сторонам жизнедеятельности военного времени в родном крае (экономике, промышленности, культуре), формирования у подрастающего поколения познавательного интереса к событиям Великой Отечественной войны и воспитание чувства сопричастности и гордости к подвигам Героев советского народа были проведены конкурсы юных краеведов и экскурсоводов «Казань — фронту, Казань — Победе!».

Хотелось бы отметить положительную совместную работу с музеями города Казани и РТ. Они оказывают методическую помощь в проведении семинаров, конференций, в организации экскурсий, мероприятий, организуемых в ДДЮТиЭ «Простор», районе и городе.

Необходимо отметить, что краеведческая деятельность оказывает положительное влияние на выбор профессии ученика и профессиональное совершенствование педагога.

Наши педагоги участвуют в Международных форумах, Всероссийских совещаниях, конференциях, Алишевских педчтениях, в республиканских и городских семинарах-совещаниях. А выпускники поступают в Академию туризма и выбирают исторический факультет, становятся экскурсоводами.

В каждом музее используются традиционные и инновационные технологии — проекты, презентации, видеофильмы о ДДЮТиЭ «Простор», о музее детской литературы, встречах с писателями, что позволяет воспитать патриота и гражданина музейными средствами.

Благодаря новым информационным технологиям появилась возможность фиксировать выступления фольклорного ансамбля, игр, ритуалов, обычаев, обрядов, встреч с интересными людьми.

Главное сегодня — сохранить национальное достояние России. Поисково-исследовательская деятельность в школьных музеях нацелена на воспитание гражданственности и патриотизма подрастающего поколения, на обогащение его интеллектуального и духовного потенциала.

Сергачева Е.Н.
МБОУ СОШ №1,
р.п. Мухтолово, Ардатовский район,
Нижегородская область

ШКОЛЬНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ – ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

*И*сторическое краеведение — один из элементов исторического образования в школе и одна из важных отраслей школьного краеведения. Система, содержание и методика исторического краеведения соответствует общепедагогическим, дидактическим и предметно-методическим принципам и задачам, поставленным педагогической наукой перед обществоведческими предметами, внеклассной работой и школьным краеведением. Историческое краеведение в школе является одним из источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирования гражданских понятий и навыков. Оно раскрывает учащимся знания родного края, города, села, великой Родины, России, помогает улучшить неразрывную связь, единство истории каждого города, села, деревни с историей нашей страны, почувствовать причастность к ней каждой семьи и признать своим домом, честью стать достойным наследником лучших традиций русского народа. Эту роль по изучению родного края выполняет историко-краеведческий музей.

Усиление краеведческой составляющей образования, особенно если оно осуществляется на базе школьного музея, — позитивная тенденция нашего времени и лучшая основа для патриотического воспитания подрастающего поколения.

Рубеж XX и XXI столетий стал для России переломным этапом. Это ощутимо сказывается на деятельности практически всех социальных институтов, включая школу. Перемены затронули и школьные музеи.

Ещё в начале XX века в России и за рубежом сложилось отношение к музею как демократическому по своему характеру и по просветительской направленности, «открытому для всех» социальному институту. Он был признан средством реформирования школы и частью единой системы внешкольного образования. Эта идея получает ещё большее распространение в 1960-е годы и в последующие десятилетия, когда происходит окончательный отказ от приоритета задач хранения и изучения коллекций в пользу признания необходимости повернуться лицом к человеку, вступить с ним в диалог, служить интересам общества.

В постперестроечный период разрушения системы воспитания, отказ от коммунистической идеологии и идейного воспитания вообще, запрещение пионерских и комсомольских организаций отрицательно отразились на судьбе музеев. Музеи утратили свою мощь, как источник идеологической пропаганды. Между тем музей всегда был и остается уникальным центром образования и воспитания молодежи, важным элементом духовной культуры.

Современный музей образовательного учреждения (школьный музей) является уникальной точкой преломления культуры и образования. Перспективы его развития обусловлены развитием краеведения и туристско-краеведческой деятельности уча-

щихся. Школьный музей обладает такими качественными и количественными параметрами открытости, которые, в конечном итоге, определяют его уникальность по сравнению с другими музеями.

Именно поэтому в последнее время наблюдается своеобразный интерес в создании различных государственных, муниципальных, частных музеев с широким спектром действия.

Мухтоловский школьный историко-краеведческий музей так же, как и другие музеи, является важным звеном в системе просвещения и культуры нашего поселка, выполняющим информационную, образовательную и воспитательную функции.

Школьный музей интегрирован в учебно-воспитательный процесс: через свои собрания и формы деятельности он связан с преподаванием конкретных учебных дисциплин и с дополнительным образованием. Подобная связь существует между школой и музеями других типов, но не является столь тесной и интенсивной.

Школьный музей более чем какой-либо другой, включен в жизнь местного общества, а «качество жизни» его самого непосредственным образом связано с отношением к нему со стороны местной администрации, также — близлежащих предприятий и учреждений, местных средств массовой информации и, наконец, жителей поселка.

Теоретические проблемы, формы и методы работы, социально-педагогическая роль музеев в жизни общества раскрываются в научных трудах Равиковича Д.А. [5], Именной Л.С. [3], Головкиной К.П. [2], Михайловской А.И. [4] и др.

В средствах массовой информации недостаточное внимание уделяется важной роли историко-краеведческому музею в воспитании детей и развития государства, слабо раскрыта специфика сельского музея и его культурно-образовательные возможности.

Музей является своеобразным и уникальным хранилищем различных материалов по истории и культуре, природе, экономике и хозяйству края. В его экспозициях и фондах содержится богатый краеведческий материал, который способствует изучению прошлого и настоящего края.

Экспозиция школьного музея строится на принципе сочетания научной достоверности и предметности с образностью и эмоциональностью. Созданная экспозиция школьного музея должна стать центром учебно-воспитательной работы. Одним из критериев всей деятельности школьного музея является разнообразие форм его массовой работы: проведение экскурсий, школьных уроков, занятий кружков, тематических вечеров, встреч.

Экспозиции Мухтоловского школьного краеведческого музея выполняют информационно-коммуникативную функцию, характеризуются тематическим многообразием, развивают интерес посетителей к истории своего края и его достопримечательностям. Тематика экспозиций музея отражает историю возникновения села Мухтолово и быт первых поселенцев, представленных предметами старины (рукописные книги, иконы, предметы быта: прялка, детали ткацкого станка, деревянная и глиняная посуда, утюги, фонари и др.). Посетители знакомятся с летописью школы и её педагогами. Материалы музея раскрывают особую роль железной дороги в развитии

посёлка. Советский период достаточно широко представлен в экспозициях музея (атрибутика пионерской и комсомольской организаций, герб СССР, школьная парта). Собрано много материала о предприятиях посёлка. Особое внимание привлекают предметы военного времени (письмо солдата с фронта, земля с мест сражений, ордена и медали и др.).

В краеведческом музее школы объединяется деятельность учителей всех предметов, так как систематическое и разностороннее изучение учащимися истории, природы, экономики, культуры своего края, накопление и обработка материалов создают в комплексе богатейшую базу для учебной, внеклассной и внешкольной работы.

Работники музея ведут большую просветительскую работу среди населения поселка, открывая неизвестные страницы истории малой родины, демонстрируя архивные материалы. Воспитательную функцию осуществляют экспозиции гражданско-патриотического характера, способствующие формированию достойного гражданина. Для привлечения наибольшего количества посетителей используются инновационные технологии (презентации), организуются выставки тематического содержания и встречи с талантливыми людьми нашего поселка.

В настоящее время в книге учета музейных предметов, зарегистрировано 456 экспонатов, представляющих различную историческую ценность. Фонды постоянно пополняются. Жители поселка и учащиеся школы являются частыми гостями музея и принимают активное участие в сборе экспонатов и гордятся тем, что вносят свой посильный вклад в страницы истории родного края. Учащиеся школы используют материалы фондов музея для выполнения творческих работ краеведческой тематики. Для тех, кто не может посетить наш музей, разработана электронная презентация. Благодаря этим уникальным материалам, находящимся в музее, мы можем воспитать настоящего гражданина и патриота своей Родины.

Школьный краеведческий музей с его богатыми фондами, раскрывающими историю своего края, является не только центром образования и воспитания молодежи, но и важным элементом духовной культуры, хранителем лучших традиций родного края.

Отмеченные позиции со всей определенностью указывают на то, что школьный музей как открытая система имеет трехуровневое строение. Первый уровень — это собственно музей как центр музейно-педагогической и краеведческой работы в школе; второй уровень — интеграция музея в учебно-воспитательный процесс; третий уровень — связь музея с местным сообществом.

Музей — важнейший социальный институт, обладающий рядом характеристик и функций. К традиционным его функциям относятся: комплектование, изучение, учет, хранение коллекций, а также использование их в целях образования и воспитания. Школьный музей обладает достаточным для реализации этих функций фондом музейных предметов, а также экспозиционно-выставочным пространством, на базе которых он и осуществляет свою деятельность. Школа как ещё один важнейший социальный институт своим главным предназначением обучать и воспитывать располагает к тому, чтобы различные формирования музейного типа (краеведческие уголки, залы, выставки и музеи) по-своему помогли бы оживить учебный процесс, приобщить

детей к истории малой Родины, а значит и Отечества, обучить навыкам исследовательской работы.

Музей в школе становится средством творческой самореализации, инициирует личностно ориентированное воспитание и образование, является маленьким исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию локальных культурно-исторических традиций, участвует в диалоге поколений и культур. Интеграция в учебно-воспитательный процесс придает музею более высокий статус. Музей становится важной составляющей школьной жизни и импульсом для личностно ориентированного образования и воспитания детей в атмосфере творчества.

Литература:

1. *Воробьева О.В.* Методика обучения истории. Часть 1 и 2. – Арзамас: АГПИ, 2012. – С. 134-144
2. *Головкин К.П.* «Проект постройки, оборудования и организации провинциального музея» // Рукопись ГАСО. – Ф. 815. – 2006
3. *Именнова Л.С.* Зрелищные формы в музее как тенденции современности. Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского, 2011. – №24. – С.622-625
4. *Михайловская А.И.* Музейная экспозиция. – М.: «Советская Россия», 1964. – С. 51
5. *Равикович Д.А.* Социальные функции краеведческого музея. Сб. науч. тр. // НИИ культуры. – Вып 65. – М.,1978. – С123

Сизов В.А.
МАОУ СОШ №1,
г. Бор, Нижегородская область

ИНФОРМАЦИОННО-СЕТЕВОЙ
ПРОЕКТ «ИНТЕРАКТИВНЫЙ
ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ»

Основной информационный материал «интерактивного школьного музея» представлен в таких разделах, как «Фотогалерея истории школы и родного края», «Фотографии экспонатов времен комсомола и пионерии», «Фотогалерея «70-тилетие Победы в ВОВ»», «Виртуальные туры: музеи и Государственный Эрмитаж», «Российские партии с нашими земляками».

Оборудование музея расположено в рекреации второго этажа левого крыла здания школы и представляет собой 3 компьютера-моноблока, соединенных с локальной сетью школы и имеющих выход в сеть Интернет, при этом два моноблока закреплены в одной из стен рекреации, а третий — в смежной стене и, в свою очередь, имеет возможность вывода текстовой информации на печать.

Доступ к информационному содержанию «интерактивного школьного музея» осуществляется через специальное меню, а выход к ресурсам сети Интернет с целью соблюдения информационной безопасности ограничен правилами фильтра, установленного в операционной системе каждого из моноблоков.

В настоящее время ведется работа по интеграции информационной среды «интерактивного школьного музея» с библиотечными ресурсами школы в электронном виде, что, в большей степени, касается художественной литературы и учебников.

Смирнов Д.В., д.п.н.
ФГНУ «Институт содержания и методов обучения» РАО,
г. Москва

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ОБЩЕГО ПОЛНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ)

Результаты исследований практики реализации в современной России ФГОС общего полного образования (второго поколения) выполненные В.И. Андреевым, А.Г. Асмоловым, Е.В. Бондаревской, А.А. Вербицким, Б.С. Гершунским, В.А. Горским, А.Я. Журкиной, В.А. Караковским, О.В. Купцовым, В.С. Ледневым, Б.Т. Лихачевым, Н.А. Морозовой, А.В. Мудриком, А.М. Новиковым, П.И. Пидкасистым, М.В. Рыжаковым, С.В. Сальцевой, Т.И. Шамовой и др. убедительно свидетельствуют, что система формального (институционального) образования не позволяет в достаточной степени обеспечить обучение, развитие и воспитание человека творческого, умеющего компетентно решать сложные личностные, общественные и производственные задачи, способного к социализации, самовоспитанию, самосовершенствованию, нахождению своего персонифицированного образовательного маршрута развития. Для достижения названных целей необходим поиск новых форм организации систем взаимодействия, интеграции форм формального и неформального образования, использование полисферного потенциала средств и ресурсов во всем многообразии педагогических аспектов туризма и краеведения.

Одним из таких средств в общеобразовательной организации выступает — школьный музей [см.: 7]. Школьный музей в образовательной организации обеспечивает выполнение важнейшей социальной функции — **воспитание Личности ребенка**. Данный процесс, как и всю деятельность школьного музея образовательной организации, следует проектировать — как педагогически целенаправленное и эмоционально ярко окрашенное воспроизводство духовно-нравственных качеств, передачу культуры и жизненного опыта старших поколений подрастающим, формирующимся гражданам и патриотам своей страны [см.: 1]. **Образовательная среда школьного музея** рассматривается исследователями И.А. Дрогов, В.П. Голованов, И.Е. Ильяшенко, В.Е. Туманов, Н.В. Тымко и др. в контексте культуры, как социокультурный феномен, как система ключевых факторов, определяющих обучение, воспитание, развитие, социализацию, профессиональное самоопределение человека, а в ряде случаев и его оздоровление, прежде всего духовно-нравственное и психологическое [см.: 2]. Более детерминирующим фактором в образовательной среде школьного музея, как показывают результаты наших исследований 1988-2015 гг., являются — педагоги — руководители школьных музеев, которые непосредственно не только влияют на образовательные процессы; но кропотливо день изо дня, год за годом создают уникальную и неповторимую природное и/или социокультурное пространство (включая культуру педагоги-

ческой среды) в которой и происходят, развертываются Со-бытия (педагогический процесс).

Мы рассматриваем **образовательную среду школьного музея** и как совокупность взаимосвязанных экономических, социальных и культурных отношений, наличие и содержание которых в образовательной организации и за ее пределами (в социальном окружении) позволяет субъектам (руководителю музея, педагогам и обучающимся, и, прежде всего активу школьного музея) продуктивно действовать, самоорганизовываться, саморазвиваться, самообразовываться и обновляться, изменяться как в содержательном так и деятельностных аспектах, и, в свою очередь, влиять на социокультурные процессы происходящие непосредственно в образовательной организации и ближайшей окружающей среде [см.: 9]. При чем, результаты наших исследований воздействия школьного музея на социальную среду муниципалитета, позволяют утверждать, что выше культура субъектов школьного музея, чем выше их активность, тем сильнее их влияние на среду.

Образовательная среда школьного музея это также система взаимодействия педагогов, ветеранов, интересных лиц, выпускников школы и др. — приглашённых гостей, и, самих обучающихся выступающих в роли экскурсоводов и/или краеведов-исследователей, которые влияют на образовательные процессы (прежде всего содержание и эмоционально-психологический фон экскурсий, встреч, конференций, круглых столов, уроков, диспутов и др. Со-бытий проводимых непосредственно в пространстве школьного музея и его активом за его пределами); создание общественного мнения в средствах массовой информации и интернет пространстве; случайные события.

Для создания **образовательной среды школьного музея** обеспечивающей формирование Личности гражданина своей Родины с активной жизненной позицией, его духовно-нравственное развитие, и присвоение культуры старших поколений необходимо, по нашему мнению, обеспечить в образовательной организации реализацию следующих условий:

- правовое, материальное, экономическое обеспечение функционирования, развитие и постоянное обновление и интеграцию образовательных систем формального и неформального образования (еще раз акцентируем внимание на комплекс — обучение, воспитание, развитие, социализация, профессиональное самоопределение и оздоровление);

- активность инициативных групп и сообществ педагогов и обучающихся (актива музея), родителей и ассоциации выпускников, ветеранов способных к реализации относительно самостоятельных культурных акций, проектов и творческой деятельности в рамках единой концепции развития образовательной среды школьного музея;

- открытость образовательной организации, и, соответственно школьного музея прежде всего для муниципальной системы образования (организаций дошкольного, общего, начального и высшего профессионального образования, дополнительного образования детей), а также безусловное взаимодействие с муниципальным и/или региональными (федеральными) системами учреждений культуры и науки;

- реализация образовательной организацией разнообразных социальных, культурных и образовательных инициатив и обеспечение поддержки инноваций органами

управления, формирование положительного имиджа школьного музея в социальной среде.

При реализации вышеперечисленных условий, образовательный процесс (мероприятия реализующие интеграционные функции формального и неформального обучения, воспитания, развития и оздоровления личности ребенка) в школьном музее необходимо проектировать как интериоризацию духовных и культурных ценностей, идентификацию с социокультурным окружением (т.е. обеспечивать личностное развитие и становление, самовыражение и самоопределение) как педагога (руководителя школьного музея, социального педагога, педагога организатора и др.), так и обучающихся (актив школьного музея, посетителей-экскурсантов, юных краеведов выполняющих учебно-исследовательские работы или проекты) [см.: 8]. В педагогическом аспекте интериоризация социокультурных ценностей обеспечивается в школьном музее реализацией культурологического подхода формированием педагогически целесообразной среды (общественное мнение, школьные традиции, коллективные дела, творческие отчеты, исследовательские конференции, экспедиции, события, праздники и т.д.). При этом в процессе проектирования образовательной среды школьного музея, в концепции развития школьного музея, следует опираться на системный подход реализация которого позволяет:

- сформировать данную среду как пространство личностного развития ребенка и педагога,

- обеспечить технологизацию воспитательного процесса, повысив степень целостности и эмоциональную насыщенность психолого-педагогических влияний на личность ребенка,

- интегрировать содержание формального (ФГОС) и неформального образования в различные виды сотворческой деятельности детей, родителей, педагогов и ответственности, прежде всего обеспечив связь и взаимодействие разных поколений — ветеранов и детей,

- создать условия для социализации ребенка (его адаптации в коллективе, творческое и познавательное самовыражение, успешная межличностная коммуникация в совместной деятельности)

- реализоваться и самовыразиться через социально-профессиональных проб (экскурсовод, краевед-исследователь, организатор мероприятия, корреспондент, фотограф, коллекционер, хранитель фондов, исполнитель, оформитель стенда или экспозиции, видео оператор и др.) в системе должностно-ролевого самоуправления,

- обеспечить духовно-нравственное оздоровление через сопереживание, сочувственное и эмоциональное участие в коллективных творческих делах, встречах с ветеранами, участие в благотворительных акциях, и принятие культурных традиций предыдущих поколений — выпускников школы, социума и пр.

Собственно процесс проектирования образовательной среды предполагает создание следующих компонентов школьного музея:

- *Пространственно-семантического* (архитектурно-эстетическая организация образовательного и деятельностного пространства, дизайн интерьеров школьного музея, пространственная структура стендов и экспозиций, их рекреационное предназначение;

возможность пространственной трансформации при возникающей необходимости и др.; символическое пространство школьного музея — различные символы — герб, гимн, традиции и др.);

- **Содержательно-методический** (содержательная сфера школьного музея: концепции обучения и воспитания, развития и духовно-нравственного оздоровления личности, социализации и профессионального самоопределения; учебно-воспитательные и досуговые программы, учебно-воспитательный план, учебно-методические пособия, собственно артефакты и экспонаты школьного музея и др.; формы и методы организации образования (формы организации занятий в пространстве школьного музея и за его пределами — уроки, дискуссии, конференции, путешествий и экскурсии, встречи с интересными людьми и ветеранами и т.д., формы организации учебно-исследовательской и проектной деятельности школьников в фондах школьного музея, научные и др. общества учащихся, структуры самоуправления школьного музея и др.);

- **Коммуникационно-организационный** (особенности субъектов образовательной среды (распределение статусов и должностно-ролевого самоуправления актива школьного музея, половозрастные и национальные особенности обучающихся и педагогов, их ценности, установки, стереотипы и т.п.; коммуникационная сфера — стиль общения, обучения и воспитательный воздействия, пространственная и социально-культурная плотность субъектов образования, степень скученности и др.; организационные условия такие как особенности управленческой культуры, наличие творческих объединений педагогов и обучающихся, а также их родителей, выпускников, неформальных лидеров, инициативных групп и др.);

- **Содержательный** (актуальность информационного содержания объектов и артефактов, стендов и экспозиций школьного музея для обеспечения интеграции формального и неформального образования, для творческого развития личности ребенка, для его самовыражения и самореализации, профессионального самоопределения прежде всего в процессе реализации социально-профессиональных проб в системе должностно-ролевого самоуправления школьного музея; и что немаловажно профессионального саморазвития и самообразования деятельности педагога; интегративный подход к содержанию обучения и воспитания; открытость содержания и форм деятельности для изменений, включение в содержание и разнообразные виды организации деятельности обучающихся в школьном музее актуальных проблем);

- **Методический** (вариативность учебно-воспитательных, развивающих и оздоровительных программ и экскурсий, в т.ч. досуговых и с элементами анимационных ролевых игр; свобода выбора индивидуального образовательного маршрута обучающегося (воспитанника); разнообразие методических средств обучения, воспитания, развития, социализации, профессионального самоопределения и оздоровления; акцент на диалогическое общение и равноправную коммуникацию; учет ведущих видов деятельности и преобладающих способов восприятия информации у разных возрастных групп детей);

- **Коммуникативный** (взаимопонимание и удовлетворенность взаимодействием всех субъектов в образовательном и деятельностном процессах; преобладающее пози-

тивное настроение всех субъектов; участие всех субъектов в конструировании и оптимизации образовательного процесса, образовательной социокультурной среды музея).

В образовательной среде школьного музея необходимо проектировать пространство активного социального «развертывания» формирующейся Личности. Подобная среда возникает только как результат кропотливого проектирования — планирования, создания и педагогического сопровождения, рефлексии и коррекции процесса формирования культуры гуманистических отношений между всеми субъектами образовательного процесса, организованных экскурсионной и/или досуговой деятельности в школьном музее, за счет проживания и переживания ярких положительных эмоций, моделирования «ситуации успеха» в атмосфере:

- обучения и воспитания с увлечением; организации учебно-исследовательской и проектной деятельности; сотрудничества субъектов в сфере общекультурной деятельности на основе близких духовных интересов и ценностей;

- организации социально-профессиональной практики с установкой организаторов и исполнителей на сочувствие и помощь людям всех социальных категорий и др.

Важнейшим при проектировании образовательной среды школьного музея является создание условий когда она, среда, обеспечивала бы отражения трех аспектов духовного бытия человека:

- социокультурное (выбор и осуществление культуросообразного образа жизни и поведения),

- индивидуальное (самовыражение и самостановление субъекта культурного процесса),

- сопричастное бытие вместе с значимыми Другими.

Более того, необходимо четко проектировать структуру содержания деятельности субъектов [см.: 5] в образовательной среде школьного музея (табл. 1)

Таблица 1

Структура содержания деятельности субъектов в образовательной среде школьного музея

Виды деятельности	Методы деятельности	Результат деятельности
Познавательная	Решение познавательных задач	Знание
Учебно-исследовательская и проектная	Исследовательская, проектная, конструкторская	Продукт (проект, презентация, доклад, статья и др.)
Исполнительская	Упражнения, тренинг	Навыки, компетенции, мастерство
Творческая	Решение проблемных задач	Способности
Коммуникативная	Решение ситуативных задач	Ценности, устойчивое объединение

Управленческая (организаторская)	Должностно-ролевое самоуправление; организация работы группы, коллектива	Компетентность
----------------------------------	---	----------------

В тоже время, руководителям школьных музеев образовательных организаций, для обеспечения реализации оздоровительной функции необходимо сформировать у обучающегося (воспитанника) способность и затем навык саморегуляции своей психологической и физической деятельности, соблюдения здорового образа жизнедеятельности. Саморегуляция как педагогическое средство формирования здорового образа жизни и оздоровления ребенка, непосредственно в социокультурной среде школьного музея обеспечивается сочетанием таких факторов, как например:

- высокая учебная и деятельностная мотивация;
- благоприятный психоэмоциональный климат;
- обеспечение адекватной двигательной активности;
- субъектность обучающегося;
- индивидуально-рациональные методы и приемы учебной творческой деятельности, осознанное их использование;
- формирование навыков эргономики умственного и физического труда;
- опыт успешного преодоления стрессовых ситуаций активной деятельностью (самодеятельность) в разных видах творчества, учебно-исследовательского труда, в том числе в различных неформальных исследовательских и краеведческих объединениях и кружках;
- навыки экологически безопасного, здорового стиля жизни, неприятие вредных привычек;
- адаптивно-развивающее, индивидуально-дифференцированное образование;
- координация, интеграция, преемственность учебно-воспитательного процесса и внеурочной деятельности;
- комплексное психолого-педагогическое сопровождение личностного развития ребенка и диагностика проблем индивидуального образовательного маршрута;
- культура учебного труда и активного общественно-полезного и лично значимого досуга.

Проектирование социокультурной среды школьного музея в итоге должно обеспечить:

- Социальную сущность неформального характера дополнительного туристско-краеведческого образования детей, включающего воспитанников в широкий спектр общественных отношений, выводящей их на практику освоения определенных социальных, нравственных и профессиональных проб — ролей, норм, позиций и взаимоотношений в процессе практико-ориентированной самодеятельности (поисковая и исследовательская работа, проектная деятельность, шефство над ветеранами труда и войн, сбор краеведческих сведений и воспоминаний, сохранение памятников истории и культуры и т.п.);

- Общественную направленность деятельности, в которой реализуются важнейшие потребности детей и подростков в творческой активности, самовыражении, отражающие их стремление к самостоятельности и взрослению, познанию окружающей природной и социальной среды, изучении собственной родословной и истории малой родины и отчизны, их позитивному преобразованию;

- Самодеятельный характер жизнедеятельности детей и подростков в разновозрастных объединениях предполагающий их саморазвитие, самообразование, самовоспитание, самоорганизацию, самоопределение и самореализацию личности и ее успешную социализацию;

- Добровольность содружества субъектов деятельности (воспитанников, родителей и педагогов, ветеранов, выпускников), объединенных предметом общего интереса неформального образования (как минимум краеведением), едиными мотивами, содержанием и формами туристско-краеведческой деятельности, востребованной детьми и подростками, социально значимой и личностно ценной деятельностью, доступной по формам и позволяющей реально самовыражаться, самореализовываться и получать социально одобряемый результат;

- Субъект-субъектный характер отношений в процессе деятельности, предполагающего реализацию *обучающих, воспитательных, развивающих и оздоровительных (!) функций* в системе взаимодействия детей и подростков друг с другом, с педагогом и социальной средой;

- Результативность деятельности которая проявляется в специфических качествах личности — социальная инициатива, нравственная и гражданская позиция, гуманистическая направленность ребенка или подростка. Дополнительное туристско-краеведческое образование детей является фактором развития таких качеств личности как творческая и физическая, активность, целеустремленность, одухотворенность, эмоциональность, преданность, выносливость, уважение к старшим и традициям, любовь к родине, терпимость, интернационализм и др.

При этом необходимо рассматривать социокультурную среду школьного музея как образовательную среду которая, по мнению В.И. Слободчикова, не есть нечто однозначно и наперед заданное, среда начинается там, где происходит встреча (сретенье) образующего и образуемого; где они совместно начинают ее проектировать и строить — и как предмет, и как ресурс своей совместной деятельности; и где между отдельными институтами, программами, субъектами образования, образовательными деятельностями начинают выстраиваться определенные связи и отношения» [см.: 4].

Ведущими характеристиками образовательной среды школьного музея, мы выделяем, два основных показателя: насыщенность (ее ресурсный потенциал) и структурированность (способ ее организации). В соответствии с этими показателями выделяют три разных способа организации образовательной среды школьного музея в зависимости от типа связей и отношений, ее структурирующих:

- среда, организованная по принципу единообразия (доминируют административно-целевые связи и отношения. Определяются, как правило, одним субъектом — властью. Показатель структурированности стремится к максимуму);

• среда, организованная по принципу разнообразия (связи и отношения имеют конкурирующий характер, так как происходит борьба за разного рода ресурсы. Начинается атомизация образовательных систем, разрушается единое образовательное пространство. Показатель структурированности стремится к минимуму);

• среда, организованная по принципу вариативности, как единство многообразия (связи и отношения имеют кооперирующий характер, происходит объединение разного рода ресурсов в рамках программ, обеспечивающих свои маршруты социокультурного развития разным субъектам: отдельным людям, общностям, образовательным системам. Показатель структурированности стремится к оптимуму) [см.: 6]

Таким образом, именно в образовательной среде школьного музея, как обобщающую и интегрирующую содержание формального и неформального образования, наилучшим образом можно проектировать, задать, ведущие управленческие ориентиры социокультурной среды.

Условиями перехода школьного музея как объекта социального воспитания (в совокупности всех вышеназванных элементов) в субъект воспитания является:

• Развитие школьного музея, его движение от педагогически и социально регулируемого процесса к процессу саморазвития,

• Формирование позиции член - активиста школьного музея, т.е. осознание и переживание детьми и подростками своей принадлежности к нему,

• Субъект-субъектные отношения между взрослыми и детьми, и детей друг с другом,

• Опора на эмоциональный мир подростка (эмоциональная окрашенность жизнедеятельности школьного музея).

Таким образом, результатом деятельности детей и подростков в социокультурной среде школьного музея должно обеспечиваться достижение результата образования заложенного в ФГОС полного образования (второго поколения) [см.: 3]:

- **Личностных** (ценностные установки и ориентации, отношения и др.)

- **Метапредметных** (универсальные способы учебных действий)

- **Предметных** (универсальные способы действий, преломляемые через специфику предмета, система базовых или опорных знаний, *индивидуальный прогресс* в отдельных направлениях), которые в совокупности формируют у конкретного ребенка, подростка базовые национальные ценности российского общества заложенные в ФГОС: патриотизм, социальную солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство и литература, природа и человечество.

Литература:

1. Дрогов И.А., Смирнов Д.В., Туманов В.Е. Реализация социальных функций краеведения в образовательных учреждениях общего среднего и дополнительного образования детей // Интеграционные подходы к организации краеведческой работы в образовательных учреждениях: материалы Междунар. науч.-метод. конф., посвящ. 160-летию со дня рождения И.П. Павлова, (г. Рязань, 12-13 марта 2009 г.) / Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. — Рязань: Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина, 2009. — С. 99-110

2. Колесников С.И. Типичные проблемы и заблуждения при организации школой работы по охране здоровья школьников // Экологическое образование (до школы, в школе, вне школы) — № 1 — 2014 — С. 20-25

3. Кондаков А. Особенности федерального государственного образовательного стандарта общего образования. — М., 2009

4. Слободчиков В.И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования // 2-ая Российская конференция по экологической психологии: материалы. (Москва, 12—14 апреля 2000 г.). — М.; Самара, 2001. — С. 172-176

5. Смирнов Д.В. Проектирование содержания примерных программ внеурочной деятельности для общеобразовательных учреждений с использованием ресурсов туризма и краеведения // Туризм и культурное наследие Сибирского региона: Материалы X науч.-практ. всерос. турист.-краевед. конф. (г. Ханты-Мансийск, 17-19 февраля 2011 г.) / Югорский гос. ун-т. — Ханты-Мансийск: Ред.-изд. отдел АУ ДПО ХМАО-Югры "Ин-т развития образования", 2011. — С. 79-87

6. Смирнов Д.В. Проектирование социокультурной среды дополнительного туристско-краеведческого образования в целях гражданско-нравственного воспитания подрастающего поколения // Гражданско-патриотическое воспитание школьников во взаимосвязи формального и неформального образования: сб. материалов из опыта работы педагогов в режиме экспериментальной площадки / под науч. ред.: В.А. Горский, А.Г. Волков, Д.В. Смирнов; Учреждение РАО «Ин-т содержания и методов обучения», Кировский ИПК и ПРО. — М.: УРАО ИСМО; Киров: Кировский ИПК и ПРО, 2011. — С. 16-25

7. Смирнов Д.В., Тымко Н.В. Концепция воспитательной деятельности «духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами школьных традиций» // Туризм і краєзнавство: Збірник наукових праць. — Додаток до Гуманірного вістнику ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний пед. ун-т імені Григорія Сковороди». — Переяслав-Хмельницький, ФОП Лукашевич О.М., 2013. — випуск 21. — С. 182-193

8. Смирнов Д.В., Тымко Н.В. Концепция воспитательной деятельности общеобразовательного учреждения «Духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами школьных традиций» // Вестник детско-юношеского туризма и краеведения : науч. метод. журнал. — 2013 — № 1 (106) — С. 34-53

9. Смирнов Д.В., Тымко Н.В. Разработка концепции развития музея общеобразовательного учреждения «Музей — развивающая образовательная среда» // Гражданско-нравственное становление и развитие школьников. Краеведение: традиции и инновации: материалы V всерос. науч.-практ. конф., (г. Москва, 19 апреля 2011 г.) / Учрежд. РАО Ин-т семьи и воспитания, Историко-архивный ин-т РГГУ. — Ярославль: ООО «Аверс плюс», 2011. — С.59-65

Сташкина Н.Ф.
МБОУ «Смольковская средняя школа»,
с. Смольки, Городецкий район,
Нижегородская область

РАЗРАБОТКА МОДЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ПО ГРАЖДАНСКО- ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ И ИХ СОЦИАЛИЗАЦИИ

*М*одель образовательной деятельности нашего школьного музея боевой славы формировалась и развивалась на протяжении всего времени его работы.

Исключительная особенность школьного музея состоит в том, что созданный и действующий в образовательном пространстве школы, он, прежде всего, должен реализовывать задачи обучения школьников, получения и накопления ими новых знаний, служить развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся.

Исходя из этого, можно сделать вывод, очень актуальным является проблема разработки модели деятельности школьного музея.

Задача заключается во включении в воспитательный процесс школы музейно-педагогической тематики, в создании новых условий для творческого развития учащихся, в расширении воспитательной среды, в создании эмоционально-насыщенной и развивающей среды обитания детей.

В нашей школе для этого заложена хорошая база.

С 1996 года работает школьный музей. Он зарегистрирован как историко-краеведческий и имеет статус музея образовательного учреждения.

Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания обучающихся в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности является одной из важнейших задач школьного музея. Участвуя в поисково-собирающей работе, обучающиеся постоянно соприкасаются с историей войны, города, школы независимо от того, какую тему они изучают.

За годы своего существования музей уже добился определенных результатов, а школой был накоплен достаточно богатый опыт краеведческой работы:

Первым экспонатом музея стал бюст партизанки соединения «Батя», учительницы нашей школы Матрены Исаевны Вольской.

В мае 1982 года был создан штаб «Поиск», который провел большую работу вокруг имени М.И. Вольской. В результате обширной многолетней переписки ребята разыскали более трехсот спасенных детей, собрали большой материал о Матрене Исаевне, о боевом пути партизанского соединения «Бати», его участниках.

В 90-е годы, когда в стране происходил спад патриотического воспитания, наш музей продолжал свою работу. В это время большое внимание мы стали уделять краеведению. Это было связано с подготовкой к 150-летию школы, которое отметили в 1996 году. Был собран большой материал по истории школы, оформлено много стендов, проведен юбилейный праздник. 1 августа этого же года по итогам областного смотра школьных музеев было присвоено звание «Школьный музей» краеведческому

музею нашей школы (свидетельство №7099). В 2007 году музей прошел переаттестацию. Работа в музее проводится в рамках областной программы развития туристско-краеведческого движения «Отечество». Она направлена на достижение триединой цели:

1. Давать информацию.
2. Прививать у детей стремление к действию.
3. Воспитывать систему нравственных ценностей.

Эти цели решаются в комплексе, через активное и пассивное участие всех обучающихся в работе музея.

Хотелось бы подробно остановиться на характеристике современного состояния модели нашего школьного музея.

В ее основе лежат следующие аспекты:

- Решение воспитательных задач через взаимодействие общего и дополнительного образования;
- Обеспечение (создание) условий для социализации обучающихся через сотрудничество с ветеранами войны и труда, музеями и детскими объединениями за пределами школы, района, области.
- Реализация программы деятельности ДО «Светлячки-маячки» (1-4 класс) и детского объединения «Юные следопыты» (5-8 класс).

Она последовательно реализуется во всех звеньях общеобразовательной школы:

- *Начальная школа* (1-4 класс). На этом этапе предполагается формирование определённой базы знаний, умений, навыков общения с окружающим миром, создание условий для формирования мотивации к познанию исторического прошлого.

Содержание учебной деятельности на базе музея:

- Проведение уроков чтения по теме «Стихи военных лет»;
- Проведение уроков музыки «Песни военных лет»;
- Проведение ИЗО по теме «Предметы быта деревенской избы» и т.д.

Содержание дополнительного образования на базе школьного музея:

- Реализация дополнительной образовательной программы «Юный краевед».

Возраст обучающихся — 6,5-10 лет. Срок реализации — 4 года.

Содержание сотрудничества с ветеранами войны и труда, музеями и детскими объединениями за пределами школы, района, области.

- Совершение экскурсий в музей г. Городца и района.
- Изготовление поздравительных открыток, поделок для ветеранов, подготовка концертных номеров ко Дню пожилого человека, написание индивидуальных и коллективных писем ветеранам.

Реализация программы деятельности ДОО «Светлячки-маячки» (1-4 класс)

- Реализация целей и задач детской организации «Светлячки-маячки» с использованием ресурсов школьного музея

- *Среднее звено* (5-8 класс) Происходит закрепление и дальнейшее развитие мотивации ребёнка к заинтересовавшей его музейной деятельности; предоставляется возможность попробовать себя в поисковой и исследовательской деятельности, проведении экскурсий, оформление презентаций.

Содержание учебной деятельности на базе музея:

- Проведение уроков истории, литературы, изо, ОБЖ и др.

Содержание дополнительного образования на базе школьного музея

- Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Активисты школьного музея». Возраст обучающихся — с 11 лет. Срок реализации — 3 года.

Содержание сотрудничества с ветеранами войны и труда, музеями и детскими объединениями за пределами школы, района, области.

- Совершение экскурсий в музеи г. Городца и района, в Н. Новгород.
- Изготовление поздравительных открыток, поделок для ветеранов, подготовка концертных номеров ко Дню пожилого человека, написание индивидуальных и коллективных писем ветеранам.

- Посещение ветеранов войны и труда, запись их воспоминаний.

- Выполнение поисковых заданий музея.

Реализация программы деятельности ДО «Юные следопыты» (5-8 класс)

- Реализация целей и задач детской организации «Юные следопыты» с использованием ресурсов школьного музея

- *Старшая школа* (9-11 класс). Продолжается создание условий для целенаправленной и систематической работы в сфере начальной подготовки в музее (на этом этапе обеспечивается углубленное изучение выбранной деятельности с ориентацией на будущую профессию — экскурсовод, архивист, менеджер и т. п.)

Содержание учебной деятельности

- Проведение уроков истории, литературы, изо, ОБЖ и др.
- Реализация программ факультативных занятий по истории, обществознания, русского языка и литературы с использованием материалов школьного музея.

Содержание сотрудничества с ветеранами войны и труда, музеями и детскими объединениями за пределами школы, района, области.

- Совершение экскурсий в музеи г. Городца и района, Н. Новгород и другие районы Нижегородской области.

- Переписка с музеями и детскими объединениями других городов и сел.

- Работа с фондами школьного музея, оформление вновь поступивших экспонатов школьного музея.

- Выполнение поисковых заданий, социальных проектов.

Во всех возрастных группах могут быть использованы следующие формы и методы внеурочной деятельности с использованием современных образовательных технологий и фондов школьного музея:

- Организовывать занятия по группам в музее, историко-краеведческие игры, научно-исследовательские конференции;

- Проводить уроки-реконструкции по литературе, истории, краеведению, экологии;

- проводить театрализованные экскурсии с использованием экспонатов музея;

• используя электронный формат, делать выставки и тематические экскурсии более доступными и мобильными, а значит, позволит заинтересовать и познакомить с ними широкий круг людей.

Участвовать в историко-краеведческих исследовательских конкурсах, викторинах, конференциях и др.

Стельмах И.Ф., к.и.н.
ГБУ «Центральный музей Тавриды»,
г. Симферополь

ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОНДОВ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ КРЫМА

Музей при учебном заведении обладает целым рядом характерных особенностей. Во-первых, в основе деятельности лежит педагогическая направленность, и в результате совместных исследований учителя и ученика, школьный музей выходит за рамки работы с собранной коллекцией, являясь уникальным способом воспитания подрастающего поколения. Во-вторых, чрезвычайно важен и интересен тот факт, что создатели школьного музея являются одновременно и его основными потребителями [4].

В период своего становления в XIX в., когда основу преподавания составлял принцип предметности, школьный музей создавался и был актуален как музей наглядных пособий. В 1930-х годах, когда была создана «Единая трудовая школа», проводилась в жизнь идея «политехнизации», и особый упор делался на краеведение, школьный музей превратился в музей родного края. В середине 1950-х гг. появились новые тенденции развития музеев. Вследствие накопленных в результате школьных походов и экспедиций материалов, школьный музей становится многопрофильным, но направленным на военно-историческую и революционную тематику. В середине 1970-х годов в основу деятельности школьных музеев закладываются требования, сходные с требованиями к государственным музеям [1]. Ориентация на сбор оригинальных музейных предметов существенным образом ограничила возможности школ в создании и пополнении своих коллекций. После пережитого кризиса 1990-х гг. школьные музеи Крыма, сохраняя и используя накопленный материал, ищут новые формы работы, отражающие интересы детей.

По итогам сводных отчетов 2013 г. о деятельности музеев не юридических лиц (т.е., действующих при предприятиях, учреждениях, организациях, учебных заведениях), которые ежегодно собираются отделами культуры и обобщаются на базе научно-методического отдела Центрального музея Тавриды, в Республике Крым действуют 233 музея при средних и специальных учебных заведениях, составляющие 72% от общего числа музеев, не являющихся юридическими лицами. В школьных музеях собрано и хранится 112058 музейных предметов, а в течение года их посетило 110624 человек [2]. Но сбор статистической информации, многочисленные семинары и методические консультации, не давали полного представления ни о деятельности музея, ни о состоянии фондов.

С целью изучения фондов школьных музеев Крыма научно-методическим отделом Центрального Музея Тавриды при поддержке Министерства образования и

науки Республики Крым было проведено исследование, направленное на выявление музейных предметов, имеющих историческую и культурную ценность.

Исследование проводилось в рамках одной общей темы — «История школьного образования в Крыму» (с конца XVIII века до наших дней), что дало возможность обратиться к материалам всех школ полуострова.

На первом этапе, чтобы собрать первичную информацию по истории школ и содержанию фондовых коллекций, школам были предложены анкеты, в которых особое внимание уделялось краткой исторической справке о школе, описанию музейных экспозиций и перечню наиболее значимых, по мнению организаторов музея, предметов и документов, связанных с историей образования. В результате, были собраны исторические справки и перечни предметов по 70-ти учебным заведениям, представившим все регионы Крыма. На втором этапе были определены конкретные материалы для создания выставки. В проекте приняли участие 32 учебных заведения, представившие для экспонирования 346 предметов.

Итогом исследования стала выставка — «Мы все учились понемногу...» (из истории школьного образования в Крыму с конца XVIII в. до наших дней).

История начального и среднего образования XIX — начала XX в. была ярко проиллюстрирована многочисленными фотографиями учащихся народных, городских училищ, церковно-приходских, земских народных школ, гимназий, учебными и наглядными пособиями. Несомненный интерес представляли учебные пособия, переданные гимназией №1 города Симферополя: «Темы и планы для сочинений» 1874 г., «Физическая география» 1873 г., «Учебник русской словесности» 1899 г., «Учебник природоведения» 1913 г., «Первая латинская книга для трех младших классов гимназий и прогимназий» 1891 г., «Практический курс правописания (с материалом для упражнений в изложении мыслей)» 1905 г., «Курс Космографии для средних учебных заведений» 1904 г., «Календарь и записная книжка для учащихся 1911/1912 учебный год», «Сборник алгебраических задач для старших классов средних учебных заведений» 1910 г., «Курс арифметики» 1909 г., «История древнего мира» 1902 г.

Достаточно ярко и полно был освещен советский период. Среди представленных материалов особого внимания заслуживают: рукопись воспоминаний преподавателя А. Никольского 1935 г., в которой раскрываются особенности учебного процесса в «Единой трудовой школе». Украшением выставки стали: школьный звонок 1930-х гг., оттиски штампов Симферопольской вечерней комсомольской средней школы 1935 г., удостоверение об окончании школы крестьянской молодежи, классный журнал 1 класса 1944-45 учебного года, октябратский, пионерский, комсомольский значки, памятный знак за участие в игре «Зарница», пионерская форма — рубашка, юбка, пилотка, галстук. Многочисленными фотоматериалами была представлена тема политехнизации 1930-х гг. и школьные сельхозработы 1970-х — учащиеся Красноперекопской школы на сборе хлопка в 1952 г., кроликоферма Красноперекопской школы 1958-1962 гг., ученическая бригада Таврической средней школы на очистке поля от дикого риса в 1975 г. Также нашли свое отражение в фотоматериалах: учебный процесс, торжественные линейки, сбор макулатуры и металлолома, субботники, работы по озеленению школ, первомайские и октябрьские демонстрации, пионерские костры. Страницы

далекого прошлого оживили грамоты и призы участников игр «Орленок» и «Зарница».

Большой интерес у посетителей вызвали многочисленные учебные, наглядные пособия и школьные принадлежности, особенно: «Родная речь» 1946 г., «Букварь» 1957, «Букварь» 1979 г., реостат со скользящим контактом 1946 г., фильмоскоп и диафильмы с учебной тематикой, логарифмическая линейка, барометр — самописец 1960-ых гг., теллурий, телескоп, напольные счёты, фанерный ученический портфелем 1945-47 гг., тетрадь с промокашкой, стеклянная чернильница 1940-х гг., перьевая ручка, коробка с перьями для ручек.

В последнем разделе выставки разнообразными учебными и методическими пособиями, фотографиями, буклетами различных типов средних учебных заведений, дипломами, грамотами, брошюрами, благодарностями учащихся и учителей, методическими пособиями, материалами семинаров была представлена украинская школа. Особое внимание посетителей привлекли сборники произведений учащихся и педагогов школы №2 г. Ялты за 2001-2008 гг. «Есть такая школа в городе у моря».

Проведенные исследования показали, что даже в рамках одной темы при ограниченном количестве участников в фондах школьных музеев было выявлено значительное количество предметов, имеющих музейное значение. Полученный результат подтвердил необходимость в организации правильного учета и хранения собранных школами коллекций, что в свою очередь позволит органично и творчески использовать фонды школьных музеев в учебно-воспитательной, экспозиционной, научно-исследовательской работе непосредственно в рамках школьного коллектива и за его пределами. Опыт проведенного исследования и представленные широкому кругу посетителей материалы дают все основания рассматривать школьный музей как серьезного союзника и конкурента государственного музея и опровергнуть взгляды на школьный музей как на «музей вторичного значения».

Литература:

1. *Мезенцева Г.Г.* Музееведение (На материалах музеев Украинской ССР): Курс лекций. — Киев: Вища школа, 1980. — 120 с.

2. Музеи Крыма: Справочник-путеводитель / Авт.-сост. А.В. Зубарев, С.Н. Пушкарев, Е.Б. Вишневская, В.П. Пересунько. — Симферополь: ОАО СГТ, 2009. — 256 с.: ил.

3. Текущий архив научно-методического отдела. Сводный статистический отчет музеев не юридических лиц за 2013 г.

4. *Юхневич М.* За кризисом следуют перемены // Музей. — 2007.- №1. — С. 88-92

Титова Л.И., к.п.н.
Владимирский филиал Российской междуна-
родной академии туризма,
г. Владимир

ПУСТЬ НИКОГДА НЕ ПОГАСНЕТ «СВЕТ ШКОЛЬНОГО БРАТСТВА»!

Владимирская гимназия №3 является старейшим учебным заведением города, открытым около ста лет тому назад.

В 1919 году в результате реорганизации Владимирской мужской губернской гимназии была открыта средняя школа №3, а двенадцать лет назад школа успешно прошла аттестацию и получила статус гимназии.

В 30-е годы школу закончил диктор Всесоюзного радио, народный артист СССР Ю.Б. Левитан, столетие со дня рождения которого отметили в 2014 году.

Звания Героя Советского Союза удостоены выпускники школы С.И. Потапов, В.А. Иванов, И.Е. Жуков.

Среди выпускников школы выдающиеся конструкторы, руководители крупнейших предприятий, военачальники, ученые, врачи, педагоги, журналисты, актеры.

Более тридцати лет в гимназии работает школьный музей, посвященный истории образовательного заведения. Экспозиция музея, а также документы, хранящиеся в фондах, являются базой для разработки и проведения самых разнообразных мероприятий, направленных на формирование гражданско-патриотических основ личности и развития нравственных качеств подрастающего поколения.

Важнейшим направлением в работе школьного музея является организация поисково-собираательской и научно-исследовательской работы учащихся гимназии.

В этот вид деятельности вовлечены учащиеся всех возрастных групп, каждая из которых вносит свой вклад в пополнение музейного фонда гимназии.

Учащиеся начальной школы на занятиях по программе «Музейная культура» получают информацию о вещах, представляющих интерес для школьного музея, и в семейных архивах и домашних коллекциях находят и приносят в школьный музей исторически ценные и интересные предметы.

В музей были переданы два портфеля 50-60-х годов, деревянный пенал, чернильница, газета «Пионерская правда» 1958 года, набор воротничков и манжет для школьной формы, прописи 50-х годов, тетради и целый ряд других интересных экспонатов, выставленных сегодня в музее гимназии.

Членами гимназического научного общества «Грааль», работающими в секции «Школьный музей» было написано 6 научно-исследовательских работ, которые были удостоены наград, как на городском, так и Всероссийском уровнях.

Кроме историко-краеведческих конкурсов дипломом 3 степени была удостоена работа ученика гимназии Фёдорова Дмитрия на Всероссийском конкурсе по химии за исследование, написанное по учебнику химии 1925 года из школьного музея.

Для сбора документов о судьбе талантливого педагога школы 20-х годов, выпускницы Владимирской земской гимназии Софьи Оттовны Дрейер-Мотренко группа учащихся гимназии отправилась в Ярославскую область.

В ходе посещения музея Угличского педагогического колледжа помимо документов о С.О. Дрейер, были обнаружены интересные документы об известном российском педагоге-методисте по математике В.К. Беллюстине, работавшем в 1912-1916 годах директором народных училищ Владимирской губернии.

В музее гимназии экспонируется одна из самых известных его книг «Как постепенно дошли люди до настоящей арифметики».

По возвращении из экспедиции был организован поиск документов по восстановлению судьбы В.К. Беллюстина, который привел к установлению связи с его потомками, проживающими сегодня в городе Нижнем Новгороде.

У музея, которым бесменно руководит выпускница школы 1966 года Бузыкова Вера Сергеевна, есть программа — концепция «Свет школьного братства», которая рассчитана на участие как современных гимназистов и учителей, так и выпускников разных поколений и учителей-ветеранов педагогического труда, в разные годы работавших в третьей школе.

Одним из направлений программы является проект создания «Электронной энциклопедии «Залыбедья» по разделам:

- а) история улиц и переулков микрорайона третьей гимназии периода XX века;
- б) создание фотоархива общего вида улиц и домов, которые уже исчезли с изучаемой территории;
- в) создание базы данных на известных людей, когда-то живших на исследуемой территории.

Второй проект называется «Некрополь» и предусматривает участие в благоустройстве и уборке захоронений учителей школы 30-50-х годов XX века на Князь-Владимирском кладбище.

Еще один проект — «Музейный театр» по театрализации событий в жизни школы, судеб учителей и выпускников разных исторических периодов по документам, хранящимся в школьном музее (например, спектакль-документ «Дневник лейтенанта» по дневникам выпускника школы Юрия Никифорова, погибшего в Витебской области в годы ВОВ).

Таким образом, из традиционного школьного музея выросло важное дело, которое объединило всех: учителей, учащихся, всех, кто причастен к истории старейшего учебного заведения города.

Хочется пожелать педагогическому коллективу гимназии № 3, всем учащимся дальнейших успехов в благородном деле изучения истории родного учебного заведения и приобщения к истории своей малой Родины.

Ускова И.В.
ФГБНУ Институт содержания и методов обучения Российской академии образования,
г. Москва

ШКОЛЬНЫЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ МУЗЕЙ КАК ОСНОВА УСИЛЕНИЯ АКСИОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПРОЦЕССА ОБРАЗОВАНИЯ

В начале XXI века в качестве основы модернизации российского образования утвердился аксиологический подход. Термин «аксиология» произошёл от греческих корней ἀξία — *ценность* и λόγος — *учение*, таким образом *аксиология* — философская дисциплина, исследующая категорию «ценность». В образовании аксиологический подход призван способствовать духовно-нравственному развитию обучающихся через познание системы ценностей отечественной культуры, формирование ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, способствовать самореализации и самоопределению в мире ценностей, помогать реализовывать творческий потенциал личности, создавать условия для успешной социализации в современной жизни.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования отражены современные тенденции обновления российского образования связанные с переориентацией образовательной системы на человека, развитие социально активной личности, «любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества» [1, С. 5].

Одним из эффективных путей реализации аксиологической направленности процесса обучения на современном этапе может стать возрождение школьного историко-культурного музея. Успешный опыт создания такого музея принадлежит МАОУ «Видновская гимназия» Московской области и его руководителю — учителю русского языка и литературы, основателю историко-патриотического клуба «Вехи» — Николко Елене Николаевне.

Идея создания музея возникла после осознания, что духовно-нравственное развитие и воспитание возможно только после проживания ребёнком общественной культуры, вхождением в неё, приобщением к ней, ощущением себя неотъемлемой её частью. Так, после поездки в город Краснодон, в котором в годы Великой отечественной войны действовала подпольная комсомольская организация «Молодая гвардия», ученики 6, 7 и 8 классов Видновской гимназии решили возродить старый школьный музей, причём создать его как современный культурный центр, где будет проходить интересная, творческая, исследовательская работа по сохранению и преумножению исторического и культурного наследия России, а также вестись краеведческая работа. Поэтому историко-культурный музей «Молодая гвардия», так назвали его сами дети, чьими руками и сердцами он был создан, имеет ряд особенностей, позволяющих почувствовать сопричастность к общему делу, родной истории и культуре.

1. Музей имеет два отдела: исторический, связанный с историей Великой отечественной войны, и культурный, направленный на развитие интереса учащихся к жизни и быту русского народа.

2. Фонды музея пополняются экспонатами переданными учителями, учениками, родителями, гостями музея. Каждый экспонат имеет свою историю, причём связана она с семьёй человека, который живёт и работает рядом с учениками. Так, учитель русского языка и литературы Н.П. Алябьева передала в музей ордена, медали и личные вещи своего отца — П.Е. Кашицына — участника Великой Отечественной войны. Другие учителя принесли письма с фронта, документы, солдатскую форму военных лет, фронтовые фотографии, вещи, которые «видели войну». Они рассказывали детям, как эти вещи попали в их семью, как терялись и находились, как бережно хранились родственниками, и что теперь, сегодня, они передают их в музей, чтобы помнили и не забывали тех, чьими руками и жизнями был возвращён мир. За каждым экспонатом — целая жизнь, жизнь людей, которые рядом: родных, учителей, друзей, знакомых. И переживается всё детьми иначе: война не становится каким-то далёким событием — она была своя у каждого, в каждом доме, в каждой семье.

Пополняется музей экспонатами, привезёнными учениками гимназии из разных городов, куда по их желанию организовываются экскурсии: Санкт-Петербург, Одесса, Керчь, Минск, Брест, Хатынь, Киев, Дубосеково, Волоколамск. Из таких экспедиций ребята привозят артефакты, связанные с Великой Отечественной войной, а также землю с мест боевой славы.

Экспозиция, посвящённая культуре и быту русского народа, положила начало уникальному проекту: в честь открытия музея в его фонд было передано платье женщины села Хотьково Ярославской области начала XIX века, которое гимназисты отреставрировали и начали интересную и увлекательную работу по расшифровке узоров вышивки, каждый из которых был своеобразным оберегом.

3. Экскурсии в музее проводят только ученики Видновской гимназии, причём проводят их как для детей, так и для взрослых посетителей. На сегодняшний день официально существуют в музее должности архивариуса и экскурсовода. Овладение новым видом деятельности заставляет всё больше и больше изучать историю, читать дополнительную литературу, общаться с гостями и историками.

4. Школьный историко-культурный музей «Молодая гвардия» задумывался как центр «встреч разных поколений», обмен культурным опытом. Традиционно в музей приходят ветераны Ленинского района Московской области и не только 9 мая. Они получают приглашения на спектакли и презентации проектов гимназистов, высказывают своё мнение, общаются с детьми. Встречал музей и детей блокадного Ленинграда, которые привезли уникальный экспонат: книгу о бесленеевских детях. 15 февраля 2014 года на 25 годовщину вывода войск из Афганистана в гости пришли воины-афганцы.

5. На базе музея проводятся нетрадиционные уроки, как, например, урок мужества, презентации проектов, дифференцированные уроки.

Одной из задач современного образования становится вовлечение учащихся в активную учебно-познавательную деятельность, учитывая индивидуальные особенности

каждого ребёнка. Решить эту сложную задачу возможно в рамках развития школьного историко-культурного музея, где происходит системная, неразрывная с жизнью работа по формированию духовно-нравственных понятий «мир», «добродетель», «патриотизм» и т.д., а изучение артефактов культуры базируется на аксиологическом подходе. Знакомство с ценностями разных эпох помогает проследить историческую динамику системы ценностей. Особенно важно, что, изучая ценности прошлого, на их основе образуется новая, современная система ценностей.

Литература:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897. [Текст] / Министерство образования и науки РФ. — 3-е изд. — М.: «Просвещение», 2014. — 48 с. — (Стандарты второго поколения)

Хлынова О.А.
МБОУ Гимназия №53/ ГБОУ ДОД
«Центр детского и юношеского туризма
и экскурсий Нижегородской области»,
г. Нижний Новгород

ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС В
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ
ГИМНАЗИИ №53 Г. НИЖНЕГО
НОВГОРОДА

На протяжении 2013-2014 учебного года на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения гимназии №53 города Нижнего Новгорода реализовывался проект по созданию собственного ресурса школьного музея.

Миссия музея гимназии: создание условий для формирования у гимназистов гражданско-патриотических качеств, расширения кругозора и воспитания познавательных интересов и способностей. Наш музей — это место сотрудничества педагогов, родителей и учащихся по овладению практическими навыками поисковой, исследовательской и проектной деятельности. Поэтому экспериментальная работа по созданию ресурса школьного музея нашла поддержку у администрации гимназии и у всех заинтересованных лиц.

До этого времени у музея была только страница на официальном сайте гимназии <http://www.gimnaz53.ru/>, которая практически не обновлялась с момента создания официального сайта и представляла собой краткую характеристику основных документов деятельности музея.

В сентябре 2013 года в рамках экспериментальной работы гимназии и ЦДЮТЭ НО был создан ресурс <http://muzei53.ru/> — отдельный сайт школьного музея. У актива музея был опыт создания похожих электронных площадок на ресурсах orep-class.ru и vkontakte.ru. Однако плюсом использования данных площадок может стать только простота в общении внутри группы. Нашей же основной целью является создание ресурса, который будет существовать и после смены музейного актива (обычно это происходит через два учебных года) и на котором будет гораздо больше информации для использования в работе музея.

После длительных дискуссий внутри рабочей группы по созданию ресурса была определена следующая структура сайта:

- Раздел «Новости»
- Раздел «Актив музея»
- Раздел «Экскурсии»
- Раздел «История гимназии и музея»
- Раздел «Публикации»
- Раздел «Наши проекты»
- Раздел «Фотоальбом»
- Раздел «Видео о музее»

Создание данных разделов чётко определяет основные направления работы музея. Наша работа уже в первый год принесла определённые результаты.

В 2013-2014 учебном году музей стал победителем городского конкурса "Твое время!" на лучшее освещение деятельности школьных музеев. Номинация «Публикация – WEB-страница или сайт музея образовательного учреждения» – I место.

Победитель районного и городского конкурсов стационарных и временных выставок «История обычных вещей». Выставка «Голоса эпохи» – I место;

Победитель в конкурсе стационарных и временных выставок «Юные хранители славы Нижегородцев». Номинация «Умею честно Родине служить» – I место (район), II место (город).

Победитель районного и городского конкурсов "Юный экскурсовод" Экскурсия "Небо над Горьким" – I место, Назарова Д.

Победитель районного и городского конкурсов поисковых групп.

Номинация «Герои гражданского общества» – I место.

Цветкова О.Ю.,

Лукоянова О.Г.

МБУК «Историко-художественный музей», г. Семенов, Нижегородская область

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
МУЗЕЙ

*М*БУК «Историко-художественный» городского округа Семеновский начал свою работу в 1934 году. За 80 лет существования сотрудниками музея собрано свыше 25000 экспонатов: декоративно-прикладного искусства, этнографии, документов и фото, нумизматики, скульптуры, графики и т.д. Постоянная экспозиция «Историко-художественного музея» представляет историю Керженского края, раскрывает основные этапы становления государственности, развития торговли, экономики, культуры, показывает богатство ремесел края. Музей располагает выставочными и лекционными залами, в которых проводит лекции, праздничные мероприятия, семинары, конференции, временные и обменные выставки с музеями и предприятиями народно-художественных промыслов.

В музее проводится большая работа по музейно-образовательной деятельности, с целью привлечения внимания учащихся городского округа Семеновский к искусству русского народа, расширить представление об истории и культуре края, создать

условия для понимания и принятия культурного наследия края. В основе работы лежат принципы интерактивности и «погружения» в историческую среду.

Автор концепции «Музей и образование» (1989) М.Б. Гнедовский определяет образовательную специфику музея следующим образом: «Музей способен дать человеку то, чего не может обеспечить ни школа, ни книга, ни другие новейшие достижения цивилизации, — опыт личного соприкосновения с реальностью истории и культуры, опыт переживания времени через пространство, содержащее зримые, соразмерные человеку и человеком порожденные ценности. Незнание истории как совокупности умозрительных истин и сведений, но отношение к ней, личное отношение — вот что призван формировать музей. Поэтому музей служит основой ценностного переживания».

Перед сотрудниками музея остро стоят вопросы: что нужно предпринять, как построить свою работу, что бы стать интересными для учащихся и молодёжи, чтобы они не просто пришли в музей на какие-то разовые мероприятия, а стали нашими постоянными заинтересованными посетителями и друзьями. Мы не пытались охватить «необъятное», а поставили перед собой совершенно чёткие цели:

1 — это показать музей «Изнутри», то есть пустить их в нашу профессию, в удивительный, интереснейший мир музея,

2 — стать интересными для подрастающего поколения на их же «интересе».

В МБУК «Историко-художественный музей» и филиалах музея МТЦ «Золотая Хохлома» и музее народного быта «Дом Семена-ложкаря» работают 11 образовательных абонементов разработанных на основе краеведческого материала и способствующие широкому взаимодействию с образовательными учреждениями округа.

В Историко-художественном музее это абонементы:

1. «Всему начало здесь, в родном краю» — историко-краеведческий абонемент для ознакомления старшеклассников с историей своей малой Родины от заселения края до настоящего времени. Включает ряд лекций: «Легенды и предания о заселении земли Семеновской», «Население. Старообрядчество XVII в.», «Екатерина II. Основание г. Семенова», «Семенов на рубеже веков» и др.

2. «Певец земли Семеновской» — абонемент посвящен жизни и творчеству поэта-земляка Б.П. Корнилова. Цель — духовное и культурное воспитание учащихся. В абонемент входят такие лекции, как «Детство и юность Б.П. Корнилова», «А.С. Пушкин в творчестве Б.П. Корнилова», «История «Песни о Встречном», «Лирика Б.П. Корнилова» и др.

3. «Хочу все знать» — познавательный историко-краеведческий абонемент для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ребята получают начальные знания по истории родного края, знакомятся с крестьянским бытом, местными промыслами и творчеством поэта-земляка Б.П. Корнилова. Абонемент состоит из лекций — «Крестьянская изба», «Как рубашка в поле выросла», «Чудо-игрушка», «Сказка о том, как у медведя зубы начали болеть» по творчеству Б. Корнилова для детей и др. Разработаны мастер-классы по росписи матрешки, федосеевской топорной игрушке и обучению азам хохломской росписи.

4. «Великой Победе посвящается...» — военно-патриотический абонемент для старшеклассников и студентов, нацеленный на патриотическое воспитание подрастающего поколения и формирование устойчивой гражданской позиции. Включает ряд лекций: «Их имена примером будут всем», «И почтальон с ума сойдет разыскивая нас...», «Они ковали Победу в тылу», «Никто не забыт, ничто не забыто» и др.

5. «Школа экскурсоводов» — туристическо-экскурсионная школа для учащихся средних и старших классов. Цель «ТЭШ»: профессионально ориентировать детей для дальнейшего привлечения новых музейных кадров. Задачи «ТЭШ»: сформировать устойчивый интерес к профессии экскурсовода, дать начальные знания об экскурсионной и научной работе в музее, расширить кругозор детей; дать знания по истории Нижегородской области и г.о. Семеновский; сформировать навыки работы с архивными документами, библиографическими справочниками, картотеками, получить начальную подготовку по экскурсоведению.

МТЦ «Золотая Хохлома»:

6. «Игры на Руси» — творческо-познавательный абонемент для детей дошкольного и младшего школьного возрастов. Состоит из цикла лекций, связанных с изучением русских народных игр, направленных на развитие нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения, знакомство с историческим и культурным наследием Нижегородского края.

Народные игры и забавы могут рассказать о повседневной жизни наших предков — их быте, труде, мировоззрении. В ходе программы дети узнают, как относились к играм, во что играли их далекие предки, знакомятся с народными игрушками.

В абонемент включены такие лекции, как «Мир игрушек в старину», «Прятки наоборот», «Жил да был серый волк».

7. «Краски равных надежд» — для детей с ограниченными возможностями и здоровых сверстников.

8. «Летопись веков» — абонемент разработан для разновозрастной семейной аудитории с целью оживления истории через эмоциональную среду. Стремительно уходящее поколение уносит с собой живую память незадействованную в современном культурном диалоге. Абонемент предполагает живой разговор и взаимодействие между разными поколениями с мастер-классами «из первых рук», демонстрацией фильмов о промыслах и культуре нашего края, театрализовано-игровыми фрагментами. В программу абонемента входят лекции: «Воспетое величие природы», «От ремесла к искусству», «Добрым людям на загляденье» и др.

9. «Драгоценное наследие» — лекторий о народно-художественных промыслах Нижегородского края. Для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возрастов.

Создан с целью ознакомления с произведениями народного художественного творчества, приобщения к многообразию и особенностям декоративно-прикладного искусства, что способствует развитию эстетических чувств, творческих способностей, вызывает у ребенка желание участвовать в творческой деятельности: в составлении узоров, лепке, росписи игрушек и т.д.

Цикл лекций «Драгоценное наследие» позволяет расширить представления детей о происхождении того или иного вида промысла, формирует уважение и любовь к Родине, истории своего народа.

В абонемент включены такие лекции, как: «Золотые петухи», «Матрешкины потешки», «Лен-ленок, голубой цветок», «Там, на неведомых дорожках», «Чудеса Городецких узоров», «Хозяйка мраморной пещеры» с просмотром фильмов и мастер-классом.

10. «Из века в век переходя» — историко-краеведческий абонемент, рассказывающий о знаменитых династиях, об истории развития промыслов, а также о выдающихся личностях, связанных с историей города. Направлен на культурное и патриотическое воспитание детей и молодежи. В абонемент входят лекции: «Нашей истории лица известные», «Древо жизни», «Из века в век переходя», «Ложечка кленовая, родом из Семенова».

11. «Молодец в кафтане, девка в сарафане» — межмузейный абонемент по истории русского костюма, технологии его изготовления и ремеслах, связанных с пошивом одежды. Лекции знакомят с традициями русского народного костюма, красотой, простотой и символичностью крестьянской одежды, направлен на воспитание у детей и молодежи чувства прекрасного, любви и гордости за свою Родину. Включает лекции: «Поясок плетеный», «Как рубашка в поле выросла», «Ткацкий стан заправить, что невесту замуж отдать», «Народный костюм Нижегородской губернии».

Лекции абонементов активно посещают учащиеся и студенты общеобразовательных учреждений и воспитанники детских садов города и округа.

С 2014 года действует акция «Музей в чемодане». Сотрудники музея проводят лекции непосредственно в школах, детских садах и других учебных заведениях.

Стало доброй традицией проведение в выставочных и лекционных залах музея культурно-досуговых мероприятий для учащихся Семеновского городского округа. Проводимые мероприятия представляют собой не просто зрелище, а являются средой для проявления творческой активности. Дети непосредственно участвуют в подготовке мероприятия, выступают в роли ведущих, организаторов, экскурсоводов. Например, в 2014 году ко дню матери учащиеся 5 класса провели праздничное мероприятие «Моя милая мама». Одиннадцать детей из этого класса выступили в роли экскурсоводов, где каждый проводил экскурсии для гостей праздника.

Ежегодно в музее проводятся мероприятия, посвященные юбилейным датам выдающихся земляков. В организации и проведении таких мероприятий принимают непосредственное участие юные краеведы — учащиеся образовательных заведений округа, проводят исследовательскую работу, выступают в роли ведущих мероприятия.

С целью активизации деятельности школьных музеев по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения, а также — продвижения новых форм работы по музейно-образовательной деятельности в 2014 году «Историко-художественный музей» организовал и провел конкурс среди школьных музеев городского округа Семеновский «История одного экспоната». Задачами конкурса являются содействие формированию у учащихся познавательных интересов, расширению кругозора, овладение навыками исследовательской, поисковой деятельности, а также

популяризация исторического и культурного наследия края. Конкурс дал положительные результаты: участники конкурса стали активнее сотрудничать с музеем, повысилась востребованность учащимися научных документов и библиотечного фонда музея, с целью написания исследовательских работ. В 2015 году планируется проведение второго конкурса среди школьных музеев «Мой край в истории и литературе», посвященный 70-летию Победы.

С 2011 года МБУК «Историко-художественный музей» активно работает по организации детского отдыха и культурно-просветительного досуга. Для детей младшего и среднего школьного возраста была разработана познавательно-интегрированная программа «Аленкина ярмарка», в ходе которой в веселой и увлекательной форме дети знакомятся с историей возникновения и развития народных промыслов Семеновского края. Стало традицией проведение творческого конкурса для девочек 6 лет, воспитанниц ДООУ городского округа «Маленькая принцесса Золотой Хохломы». В музее разработана программа для семейного досуга «День рождения в музее».

В рамках областной программы по трудоустройству несовершеннолетних граждан в возрасте от 14 до 18 лет 4 года в МБУК «Историко-художественном музее» в июне месяце работает трудовая подростковая бригада «Юный музейщик». Подростки осваивают такие формы музейной работы как экскурсионное обслуживание, организация и проведение научно-просветительной деятельности, архивоведение, участвуют в организации и проведении интегрировано-познавательных программах и туристских маршрутах музея. Эта работа преследует цели профориентации подрастающего поколения.

Для детей городского округа Семеновский в МБУК «Историко-художественный музей» с целью приобщения молодого поколения к культурному наследию родного края установлен День бесплатного посещения — понедельник, а так же свободный вход в дни школьных каникул.

Что касается второй цели, которую мы перед собой поставили — это стать интересными для молодого поколения на их же «интересе», мы обратили внимание на то, что в настоящее время у молодёжи огромный интерес к фотографированию. В настоящее время молодежи стала доступна цифровая фототехника. Но — нажимать на кнопку может любой — а сделать достойный художественный сюжетный и тем более постановочный снимок или портрет — сможет далеко не каждый. В работе музея фотография занимает очень важное место: фотофиксация значимых событий, мероприятий, экспонатов, организация выставочной деятельности, не говоря уже того, насколько мы нуждаемся в хороших фотографиях для печатных изданий и рекламной продукции. В декабре 2011 появилась идея создать на базе МТЦ «Золотая хохлома» клуб фотографов и фотолюбителей. Первым шагом в работе — стала идея проведения выставки — конкурса фотографий «Загадка женщины». Было разработано положение о конкурсе, лучшие из работ — были представлены на выставке. В состав жюри входили троих известных в нашем городе фотографов и фотокорреспондентов, а также опытный мастер и известный фотограф Владимир Алексеев. В рамках подготовки к выставке были организованы мастер-классы с мэтрами фотографии, которые молодёжь посещала с большим интересом. На этих встречах обсудили каждую фоторабо-

ту, представленную на конкурс, были прочитаны лекции по философии фотоискусства, основам фотографического мастерства, проведен практикум по макросъёмке. В итоге — на открытии фотовыставки-конкурса — 35 прекрасных работ, раскрывших женщину во всех её проявлениях. Выставка получилась яркой, вызвала большой резонанс в городе. А в финале — 3 призовых места определили сами посетители. Победители были награждены сертификатами на авторские выставки в течение 2013-2014 годов.

В фотоклуб «Перспектива» объединились 15 постоянных участников. Администрация музея организует для ребят поездки в Нижний Новгород на презентации фотовыставок по области, в музей фотографии, творческие фото десанты по Семёновскому городскому округу и интересным местам области. Другьями нашего клуба стали Члены Нижегородского фотоклуба «ЛУЧ», руководитель Мельников Виктор Васильевич проводит цикл лекций и практикумов для наших ребят, помогает в организации выставок и презентаций.

В мае 2014 года ребята провели огромную работу — сфотографировали всех ветеранов ВОВ, живущих в городе и городском округе. Эти работы были представлены в парке Победы во время Парада к 9 мая.

За небольшой срок существования фотоклубом «Перспектива» были проведены множество выставок. Работы ребят представляли музей на областных выставках — к 70-летию Сталинградской битвы, «Земля — наш общий дом», «Фотообраз в туризме» и многих других. В 2014 году проект фотовыставки «Бытие» стал победителем в областном конкурсе молодежных инициатив «Artlook», а работы одного из участников клуба в ноябре 2014 принесли победу в Международном конкурсе «Образы истории» (г. Воронеж). Теперь уже сами участники клуба планируют выставки и рожают всё новые креативные идеи по их организации. Благодаря клубу — к нам присоединилась и другая творческая молодёжь: художники, графисты, дизайнеры. В настоящее время успешно реализуется молодежный проект «Сны Оле Лукойе» совместно с творческим молодежным объединением «Феникс» (рук. — М. Крылов). Каждый «Сон», т.е. встреча проходят в пятницу вечером в одном из музеев города, предлагая в программе выступления молодежных вокально-инструментальных групп, творческую площадку «Hand-made», чаепитие. Такие мероприятия вызывают большой интерес у молодежи, показывают позитивную сторону проведения совместного досуга творческой молодежи, дают возможность общения и самореализации, как «здоровой» площадки для «здоровых» привычек и альтернативы поглощающему миру современных гаджетов.

Надеемся, что наш опыт расширения музейного пространства для молодого поколения сможет стать полезным и для вас. Работа музея в этом направлении помогла не только в привлечении новых людей — молодых, энергичных, талантливых, но и они помогли нам посмотреть на свою работу другими глазами. Помогли понять, что мы должны быть ещё более открыты и доступны для посетителей, должны идти в ногу со временем, быть более мобильными и прогрессивными, стать большой творческой и коммуникативной площадкой для молодых семеновцев, равнодушных к культуре, искусству и «драгоценному наследию» нашего края, бережно сохраняемому в музее.

Уверены, что только совместными усилиями культуры и образования возможно воспитание целостной гармоничной личности, с устойчивой гражданской позицией.

Чепурнова Н.А., к.ф.н.
ГБОУ ДПО Нижегородский институт
развития образования,
г. Нижний Новгород

ПОЛЕВОЙ СБОР ИНФОРМАЦИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Одна из актуальных проблем для современного общества — формирование личности, готовой не только жить в меняющихся социальных и экономических условиях, но и активно влиять на существующую действительность, изменяя ее к лучшему. На этот процесс оказывают влияние и условия, создающие потребность в изучении своих истоков, истории и культуры. Особенно это важно в условиях, когда возможность уловить мгновения уходящего прошлого, сохранившиеся в воспоминаниях современников, иссякает с каждым днем. Создание условий для приобщения учащихся к национальной культуре, её традициям, базовым национальным ценностям через изучение особенностей народного творчества, практическое участие в краеведческой, экологической деятельности является непременной составляющей работы музеев образовательных организаций. Именно организация работы в музее позволит создать условия расширения общеобразовательного кругозора и специальных знаний учащихся, формирования у ребят научных интересов и профессиональных склонностей, навыков общественно полезной деятельности, способствовать тому, что будет налажен контакт между поколениями.

Необходимо обозначить следующие ключевые позиции: что рассматривается как устные источники изучения истории родного края, каковы правила полевого сбора материала и какие вопросы могут войти в опросник по сбору краеведческого материала. Данные позиции позволят организовать работу по сбору и обработке краеведческого материала.

К устным источникам изучения истории родного края относятся предания и сказания о местном крае, об образе жизни предков, о лицах, оставивших о себе память у потомков, пословицы с историческим содержанием, рассказы участников войн, работников местных предприятий, учреждений и организаций, простых тружеников, деятелей литературы и искусства. Предания и рассказы — это ценный источник информации о прошлом и настоящем природы, населения, хозяйства и культуры края. В народной памяти живы имена тех, кто развивал хозяйство, управлял, строил, торговал. Жители из поколения в поколение передают рассказы о событиях, происходивших в данной местности. Устным источником изучения края являются также имена, фамилии, прозвища людей. В именах людей отражается история нашей страны и отдельных ее регионов. Имена помогают выявить этнический состав местного края в прошлом и настоящем. Имена людей говорят о миграции населения, помогают датировать письменные памятники, некоторые имена и фамилии доносят до нас забытые значения слов и т.д.

Лучший способ для этого — составление картотеки. Из карточек можно создавать самые разнообразные информационные блоки — в зависимости от характера исследования.

Правила полевого сбора:

1. При полевом сборе запись лучше вести в небольшом блокноте, четко, разборчиво. Прежде всего надо занести в такой дневник сведения о себе: фамилия, имя, домашний адрес, место учебы или работы и — обязательно — указывать дату записи — год, месяц, число. Также приветствуется использование иных способов фиксации информации: аудио- и видео-запись, фотосъемка.

2. Очень важно выбрать знающего собеседника, поскольку в любом населенном пункте далеко не все жители одинаково хорошо знают историю своей местности. Люди старших поколений обычно знают лучше старые названия, историю своих селений.

3. Для полноты получаемых сведений, а также для того, чтобы быть уверенными в их правильности, в каждом селении следует опрашивать несколько человек, причем беседовать с ними следует отдельно. В начале беседы нужно объяснить, зачем собираются сведения, кто и как будет ими пользоваться, какую они представляют ценность. О человеке, сообщившем нам сведения, нужно сделать запись в дневнике: фамилия, имя, отчество, где родился и с какого времени живет в том селении, где ведется запись, возраст, домашний адрес. При этом обязательно надо объяснить человеку, для чего записываются сведения о нем: для научности сведений, для того, чтобы знать, где его найти в другой раз, если потребуется дополнить сведения.

4. О селении, в котором ведется сбор материала, нужно записать: современное официальное название; к какой сельской администрации, району относится; сколько в нем дворов (хозяйств); как называют жители селения себя сами, как называют их соседи, нет ли прозвища жителей.

5. Записи, сделанные в разных селениях и занесенные в полевой журнал, должны быть четко отделены друг от друга.

6. Названия записываются в соответствии с правилами русской орфографии, обязательно с обозначением ударения, с фиксацией особенностей произношения.

7. Наиболее приемлемыми, распространенными и эффективными методами сбора информации (особенно — исторической) является опрос двух видов: анкетирование (письменная форма общения с респондентом), и интервьюирование (устная форма). Необходимо заранее подготовить вопросники, которые станут той конкретной программой, с которой школьники будут обращаться к очевидцам и участникам исторических событий по ходу их собирательской работы. В этих опросниках лучше заранее очень подробно продумать систему вопросов — основных и дополнительных, расширяющих поле собираемой информации.

Чернышева Е.А.
МБОУ ДОД ЦДТ Сормовского района,
г. Нижнего Новгорода

МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОЙ
СКУЛЬПТУРЫ А.И. НОВИКОВА

Есть в Сормово небольшой музей, вернее музейчик. Находится он в полуподвальном помещении жилого дома, что по улице Ногина, 56. Музей деревянной скульптуры А.И. Новикова. Этот музей знают все дети Сормовского района и не только. Попадая в него — попадаешь в мир деревянной сказки.

Две комнаты и более 300 работ. Создавались они на протяжении 8 лет одним человеком — Анатолием Ивановичем Новиковым.

В рамках работы музея была проведена исследовательская работа с участием Сормовского Молодежного актива, и появился труд «Мастер, ожививший можжевельник» повествующий об этом необыкновенном человеке.

Анатолий Иванович не был профессиональным художником и скульптором, хотя родился в семье иконописцев. Его отец, дед и прадед были художниками-иконописцами, расписывали храмы в Муроме, Вятке, в Нижнем Новгороде.

Отцу по условиям профессии часто приходилось менять место жительства. В 1920 г. он с семьей приехал в Сормово, построил дом в Дарьине. Иван Александрович Новиков оставил несколько картин маслом и акварели. В его комнате стояла старинная фисгармония и оттуда часто доносились звуки музыки, иногда звучала и гитара.

Мать Анатолия Ивановича, Мария Александровна, была из мещан. Ее отец долгое время был управляющим стекольного завода в Гусь-Хрустальном. Тихая и скромная по натуре, Мария Александровна умело управляла своим большим семейством, она воспитала пятерых сыновей и дочь. Мария Александровна закончила 3 класса церковно-приходской школы, но сколько в ней было природного ума, такта, выдержки.

Анатолий был старшим в семье. Когда Новиковы переехали в Сормово, он идет работать учеником конторщика на завод «Красное Сормово». Пришел на завод 14-летним мальчишкой и не предполагал, что с заводом свяжет свою судьбу навсегда. 46 лет отдал Анатолий Иванович производству и закончил свою трудовую деятельность заместителем начальника планово-производственного отдела. В 30-х годах закончил школу II ступени с электротехническим уклоном, но высшего образования не получил. Был награжден орденом Трудового Красного знамени, знаком почета, медалями. На заводе его любили, сдержанный, молчаливый, но умел веско и немногословно сказать главное. Обладал большим чувством юмора, а главное всю жизнь занимался самообразованием. Читал много, увлеченно, на многие вопросы мог дать исчерпывающий ответ.

Когда началась семейная жизнь, первой семейной покупкой была энциклопедия Брокгауза и Ефрона — 85 томов, которую он постоянно читал в течение всей жизни. А своей жене Настеньке Анатолий делает свадебный подарок: книга Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

Долгие годы Анатолий Иванович увлекался охотой и рыбалкой. Все воскресенья и праздники он проводил в лесу и среди любимых болот. Уходил один на несколько ночей в любую непогоду. Верными друзьями были собаки. Много дичи, ершей и окуньков прошло через руки его жены. Увлечений у Анатолия Ивановича было много: это и лыжи, и бег, он управлял умело яхтой и играл в самодеятельном клубе «Металлист». Он умел дружить, покорял сердца своим открытым характером, юмором, знаниями, увлечениями. В доме у Новиковых всегда было много народу. А когда исполнилось 60, решил сменить ружье на фотоаппарат и увлекся фотоохотой. В музее висят снимки, сделанные Анатолием Ивановичем еще при жизни. А еще при-

носил из леса коряги, корни, причудливые ветки, наросты на деревьях — грибы. Всю жизнь Анатолий Иванович был страстным любителем природы и животных. Именно это, очевидно, и привело его к последнему увлечению — созданию этих деревянных скульптурок. «Дерево, даже умирая, остается жить», — сказал когда-то Д. Лихачев. Вот и Анатолий Иванович в умершем казалось бы дереве увидел целый мир животных, птиц, людей, необыкновенных существ. Он узнал «тайну» «дерева, неживое оживало в его руках. За 9 лет работы прошло более 20 выставок, три из них — в Москве. Снимались фильмы, были выступления по радио и телевидению. Сохранились грамоты и дипломы, а еще многочисленные статьи и очерки о мастере-умельце. Любовь к рукотворчеству привела к искусству. Он много читал, его память была прекрасной и удерживала массу интересных фактов и понятий. С увлечением покупал книги и альбомы по живописи, несколько лет был активным членом клуба любителей изобразительного искусства «Творчество» при художественном музее, выступал с лекциями, в конце войны написал два сценария. И во время еды за столом всегда читал, говорил, что «это очень вкусно».

Творчество... Много сказано на эту тему. Но прежде всего, творчество — это разговор двоих: художника со своим творением, художника и его слушателя, творения и зрителя.

Завод отдал ему в безвозмездное пользование этот подвал, но с условием, что организует он кружок, куда будут приходиться местные мальчишки и учиться «оживлять умершее дерево». Постепенно комнаты наполнялись поделками. Мастерская просуществовала 20 лет, а после смерти Анатолия Ивановича его жена Анастасия Александровна и дочь Елена Анатольевна решили организовать здесь музей. В дом к Новиковым приехали художники А.М. Каманин, В.В.Любимов, М.В. Кежутин. Речь шла о создании музея. Трудное это было время. Елена Анатольевна, дочь, вспоминает: «Сколько пришлось решить проблем! Четыре года шли разговоры, консультации. В местной прессе появилось много материалов о необходимости создания музея в мастерской Анатолия Ивановича». Сыграли большую роль статьи журналиста М.К. Кротовой «Завещано людям», «Красота под замком», «Быть музеем». Наконец в 1989г начался ремонт, который длился три года.

За помощью обратились в администрацию завода, в местные органы самоуправления. Музей делали сообща, никто не отказался помочь. И вот 4 ноября (в день рождения Анатолия Ивановича) 1992 г. музей открывает свои двери всем желающим.

Не стало мастера, остались его работы, которые бережно сохранила его семья, сделав из подвала настоящий храм лесных чудес. Сюда можно прийти в любой день. Елена Анатольевна Новикова, дочь мастера, собрала энтузиастов—экскурсоводов по выставке «Фантазии Нижегородских лесов», а еще организовала клуб «Под зеленой веточкой», который объединил любителей искусства. И раз в месяц здесь звучит музыка, исполняют романсы и читают стихи, разыгрывают сценки, рассказывают обо всем интересном, что есть в мире.

В музейчике все чрезвычайно просто, но, говорят, что уютно. Здесь царит атмосфера доброжелательности и творчества, здесь всем рады. Музей имеет свой устав,

эмблему, свой гимн и девиз. А официальные награды музея: орден Шишки, Лавровая ветвь, Вдохновенное перо, звание Творянин.

Когда-то Д. Лихачев сказал, что дерево, даже умирая, остается живым. Его тепло понял мастер и оживил умершее, казалось бы, дерево своей фантазией и любовью. Вот композиция «Мишутка» — сосновый гриб, очень большой и громоздкий, но удивительно похожий на маленького зверя, который залез на дерево, повернул к нам мордочку, а слезть боится. Или скульптура «Менуэт». Две ветки разных пород нашел Анатолий Иванович в разных лесах. Соединил вместе — и получилась танцующая пара. Разнообразна спортивная тема: это и рыболов-спортсмен, и фигуристы, и любители хоккея, танцоры, выполняющие замысловатые па. А какие удивительные человеческие характеры подсмотрел мастер в дереве: скромность и скука, хитрость и размышление. Замечательны семейка аистов, артистов эстрады, мифологические сюжеты. Всего не перечислишь.

«Результаты охоты или рыбной ловли всегда с грустинкой. Сбор же корней, сучков, наплывов — увлечение созидательное. В процессе работы и по завершении ее на душе радостно. Мне очень хочется, чтобы максимально большее количество людей полюбили лес и поняли, что лес — это не только дрова, стройматериалы и место произрастания грибов и ягод, но и нечто значительно большее, и, поняв это, люди бережнее бы относились к лесу.

«...В подавляющее большинство своих работ я стараюсь вложить «смешиночки». Мягкие, добрые, не злые, вызывающие улыбки. Я люблю деятельную жизнь и поэтому стараюсь, чтобы мои фигуры и действовали», — так писал о своем творчестве Анатолий Иванович Новиков.

Вот уже более 20 лет живет своей жизнью музей. И живет творчество, радуется глаз и согревает душу! Творчество, созданное фантазией умелого человека, любящего жизнь!

Чистякова В.А.
МБОУ СОШ №4,
г. Дзержинск, Нижегородская область

**ШКОЛЬНЫЙ
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
«У ИСТОКОВ» КАК СРЕДСТВО
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И
ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ**

В муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №4» города Дзержинска Нижегородской области в 2011 году был создан клуб-музей «У истоков», который объединил учащихся 5-11 классов, и в настоящее время является одним из важных средств духовно-нравственного и патриотического воспитания школьников.

В современных условиях роль школьных музеев стала значительно возрастать. Во многом это связано с тем, что направления работы школьного музея достаточно обширны, что позволяет активно включать его в целостный образовательный процесс. Это можно отнести и к нашему музею, он хорошо вписался в Воспитательную Си-

стему Школы. На сегодняшний день проблема духовно-нравственного и патриотического воспитания учащихся является одной из наиболее важных и актуальных. Проблема модернизации духовно-нравственного воспитания в системе образования связана с выявлением и сохранением накопленных лучших традиций в воспитании подрастающего поколения, обновлением его содержания, проектированием новых технологий.

Основной целью духовно-нравственного и патриотического воспитания является ориентация подрастающего поколения на ценности отечественной культуры, формирование у них бережного отношения к Родине, ее культурно-историческому прошлому. Патриотизм, как многогранное по своему содержанию понятие, включает в себя: любовь к родным местам, почтение прошлого своей Родины, гордость за свой народ; уважение к другим народам, их обычаям и культуре, нетерпимость к расовой и национальной неприязни; ощущение неразрывности с окружающим, желание сохранить, приумножить богатства своей страны, готовность защищать Отечество и служить его интересам.

Учитывая данные теоретические позиции, можно сделать вывод о том, что духовно-нравственное и патриотическое воспитание, как и воспитание вообще, должно основываться на знании тех компонентов бытия, культуры, которые формируют в целом представления учащихся о Родине, ее культурно-исторических традициях, достижениях и ценностях, лучших ее представителях. Решению данной задачи и должен служить школьный музей, деятельность которого направлена на формирование социально-активной позиции, личное участие, поиск и постижение социального и духовного начала своей Родины, народа. Важное место в решении этой задачи занимает непосредственный контакт учащегося с историческими материалами, элементами культуры, осуществляемый в условиях школьного музея.

В этой связи можно говорить о школьном музее одновременно не только как о форме организации учебно-познавательной деятельности (включение учащихся в поисковую, краеведческую работу на базе музея), но и как о средстве духовного воспитания.

Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе высокой нравственности, патриотизма, гражданского самосознания является одной из важнейших задач школьного музея. Участие детей в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, праздников способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий — основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой.

В 2014-2015 учебном году Т.А. Корчагиной, заместителем директора школы по воспитательной работе, и Советом клуба-музея был разработан школьный проект «Моя Родина — Великая Россия!», посвященный 85-летию города Дзержинска и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Целями школьного проекта являются: воспитание уважительного отношения к истории нашей страны, к её многонациональ-

ному культурному наследию; пополнение материалами школьного музея «У истоков»; создание Зала боевой и трудовой славы, посвященного ветеранам ВОВ и тыла, проживающим на территории микроучастка школы. Задачи проекта следующие: формирование учащихся мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании культурных традиций многонационального народа России и уважении к ним, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений; воспитание учащихся уважения к историко-культурным традициям своего города, бережного отношения к истории своей малой Родины; вовлечение учащихся в познание родословной, событий, происходивших в городе и стране во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.; развитие творческих способностей и навыков проектной и поисково-исследовательской работы; формирование активной жизненной позиции.

Наш проект был разделен на два этапа:

1 этап. Фестиваль национальных культур «Мост дружбы», который проходил с 01 сентября 2014 года по 30 января 2015 года. На этом этапе каждый класс выбрал свой субъект Российской Федерации, и в течение нескольких месяцев занимался исследовательской работой, подготовкой материалов к конкурсам проектов, презентаций, газет, национальных костюмов, выступлений о выбранном субъекте РФ. Затем все работы оценивало жюри согласно Положению, и 29-30 января 2015 года состоялся конкурс выступлений, на котором были представлены стихи, песни, танцы, сказки народностей России, а также прошла церемония награждения лауреатов и призеров всех конкурсов Фестиваля национальных культур «Мост дружбы». Всего было отмечено в 3-х возрастных категориях 78 учащихся школы, а победители будут представлять нашу школу на городском Фестивале национальных культур во Дворце детского и юношеского творчества в апреле 2015 года: 1«А» класс – Республику Татарстан, классный руководитель Закирова Р.Н.; 2«Б» класс – Республику Марий Эл, классный руководитель Валгушева Е.А.; 6«Б» класс – Корякский автономный округ, классный руководитель Чистякова В.А.; 10«А» класс – Чувашскую Республику, классный руководитель Митронина Л.П.

2 этап. Марафон Победы «Никто не забыт, ничто не забыто» стартует с 02 февраля и продлится до 09 мая 2015 года. На этом этапе каждый класс готовит экспедиции, исследования и сбор материалов (рассказы, фотографии) о выбранных ветеранах ВОВ и тыла, проживающих на территории микроучастка школы, и своих родных, для участия в конкурсах проектов и презентаций по темам: «Судьба семьи в судьбе страны», «Моя семья в истории города»; организует шефство над ветеранами вместе с родительской общественностью класса; готовит команду для участия в конкурсной программе «Служу России!», посвященной Дню защитников Отечества; участвует в создании «Ленты Памяти» с рисунками и газетами, посвященными 70-летию Победы в ВОВ; готовит выступление для Битвы хоров «На солнечной поляночке», на которой будут подведены итоги второго этапа проекта.

Все материалы школьного проекта «Моя Родина – Великая Россия!» переданы в музей, и по итогам ключевых дел выпускается номер школьной газеты «Звонок», информация выкладывается на официальном сайте школы, Dnevnik.ru, в социальной сети работников образования nsportal.ru.

Целью клуба-музея «У истоков» является: эффективное использование потенциала клуба-музея в образовательном процессе как средства духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания учащихся.

Клуб-музей работает по двум направлениям: патриотическое и этнографическое.

Организация экскурсий и музейных мероприятий — это живой контакт, взаимодействие с посетителями, способность передать особый мир исторической памяти, сохранённой в предметах которые говорят на своем «безмолвном» языке об исторических свершениях, событиях разных эпох.

Поисково-исследовательской деятельностью музей занимался с самого начала своего существования. Тогда в качестве главной задачи была поставлена цель — сбор воспоминаний выпускников школы, затем ветеранов и тружеников тыла Великой Отечественной войны. Накопляемые сведения были оформлены в соответствующих альбомах и стендах, которые сегодня хранятся наряду с книгой Памяти в экспозиции музея и используются при проведении экскурсий.

Большая работа проводится по комплектованию фонда. Для этого организуются поисковые экспедиции «Бабушкин сундук», «Подвигу жить в веках» и другие, которые дают богатейший материал для формирования и обновления экспозиций музея. Для учета музейных экспонатов ведется учетная документация.

Музейные фольклорные праздники отражают колорит традиций нашего народа. Такие праздники, как «В гостях у Самовара», «Серебряное донце — золотое веретенце», «Русские лапти», «Широкая масленица» и другие стали традиционными и вызывают большой интерес у всех участников образовательного процесса. Большая работа проводится по подготовке экскурсоводов из числа учащихся. Их рассказы должны быть доходчивы и интересны. Музей участвует в разработке и реализации многочисленных мероприятий и проектов. Не один год активисты Совета музея принимают участие в городском конкурсе школьных музеев и неделе «Музей и дети». Давняя связь и добрые отношения сложились у нашего музея с Советом ветеранов войны и труда. Их жизненный опыт, убежденность помогают учащимся осознать себя гражданами России. Классные руководители часто приглашают актив музея на классные часы с лекциями и экспозиционным материалом. Исследовательская работа учащихся тоже связана с краеведением. Темы исследовательских работ учащихся избраны не случайно, а исходя из запросов музея. Ребята с большим удовольствием посещают наш музей, а некоторые учащиеся проявляют особую заинтересованность. Они становятся экскурсоводами, занимаются поисково-исследовательской деятельностью, реставрационными и оформительскими работами. Из этих активистов создается Совет музея, обновляемый каждый год. К проведению экскурсий привлекаются ребята, начиная с 5-х классов.

Как вы заметили, формы нашей работы достаточно разнообразны: стали традиционным акции милосердия, выставки, конкурсы, праздники, музейные уроки. Все это позволяет сделать работу клубу-музею интересной для учащихся и способствует их духовно-нравственному воспитанию. Именно с любви к своей малой Родине начинается любовь к своему Отечеству, России и этому всецело способствует практическая деятельность этнографического музея «У истоков».

Шахбазов А.А.
Электронное СМИ «Я-История»,
г. Нижний Новгород

СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «Я-ИСТОРИЯ» КАК АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ПЛОЩАДКА ДЛЯ СОЗДАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА И ИСТОРИКА

Современный школьный музей нуждается в соответствующем представлении своих экспозиций в сети Интернет. Это утверждение за последнее время благополучно переключалось в разряд банальностей. И не смотря на то, что основное содержание работы руководителя школьного музея как педагога и историка по-прежнему остается традиционным, преимущества использования в преподавательской деятельности таких нововведений, как собственный сайт или хотя бы страница, неоспоримы. Однако трудности начинаются уже в момент реализации идеи по созданию такого интернет-портала. Возможность решить вопрос собственного интернет-пространства для школьного музея представляет специализированный проект «Я-История».

Зачастую рядовая российская школа редко располагает свободными средствами для создания дополнительного полнофункционального сайта школьного музея. Даже выделение отдельной страницы на сайте школы под непосредственное управление руководителя школьного музея часто сталкивается с такими препятствиями, которые ставят крест на казалось бы здоровой идее. Дело в том, что задачи школьного сайта все же отличны от тех, что поставлены перед музейным сайтом. А использование уже существующих сервисов по созданию сайтов, среди которых много и бесплатных, зачастую невозможно в связи с отсутствием у сотрудников средних образовательных учреждений необходимых навыков для работы с этими платформами.

В этой связи проект «Я-История» может предложить руководителю школьного музея альтернативную интернет-площадку, отвечающую всем требованиям, которые обычно предъявляют к сайту школьного музея.

Во-первых, использование сайта www.ya-istoriya.rf не потребует от самой школы каких бы то ни было финансовых затрат.

Во-вторых, разработчики сайта создали удобный интерфейс, доступный любому пользователю с базовыми навыками компьютерной грамотности. Справочная система сайта дает возможность обычному пользователю освоить порядок создания виртуального музея. А если возникнут трудности, всегда можно воспользоваться он-лайн консультацией специалистов проекта.

В-третьих, сайт имеет комплект всех рабочих инструментов, необходимых историку, архивисту или музейному работнику. Некоторые из этих инструментов были разработаны специально для проекта, их совершенствование продолжается по мере расширения задач и возможностей самого проекта.

Основная задача команды проекта «Я-История» — распространение в российском обществе, в особенности среди молодежи, идеи сохранения исторических свиде-

тельств, и разъяснение ценности истории семьи и малой Родины. Лозунг проекта: «Сохрани воспоминания своего деда, чтобы было о чем рассказать своему внуку». Дело сохранения исторической памяти народа и формирования культуры бережного отношения к наследию предков очень важное. Коллектив проекта и его партнеры будут рады найти среди сотрудников школьных музеев союзников, внимательных критиков и даже равноправных участников нашего проекта. Постоянное совершенствование инструментария рабочего кабинета историка и музейного работника позволяет не только красиво и полно представить экспозиции, но и работать с массивами разнообразной исторической информации из архива этих специалистов.

Например, сайт проекта «Я-История» использует определенный формат подачи информации об отдельном экспонате, будь это фотография, документ или предмет экспозиции. Благодаря этому на сайте www.y-istoriya.rf руководитель школьного музея получает возможность проводить анализ распределения исторических свидетельств как географически — на карте России и всего мира, так и хронологически — на временной шкале. Использование инструмента «Хронокарта» позволяет наглядно представить хронологию развития исторического явления или процесса, демонстрирует учащимся и посетителям виртуального музея взаимосвязь исторических событий.

Некоторым может показаться очень сложным и долгим последовательное заполнение всех полей информации об историческом материале. Но ценность исторического свидетельства только возрастет, если четко зафиксированы его дата, место и обстоятельства возникновения, а также имена связанных с ним людей. Кроме того, внося данные по массиву исторических материалов, руководитель школьного музея получает возможность использовать в своей работе весь функционал сайта www.y-istoriya.rf, который значительно превышает объем материалов самого школьного музея.

Еще один пример функциональных возможностей сайта. Инструмент «Виртуальная личность» позволяет объединять усилия музейного актива в командной работе по сохранению истории села, города, или отдельного исторического героя. Представьте себе, что не только руководитель музея, но и учащиеся, а возможно и представители старшего поколения, ведут работу по сбору и сохранению истории своего населенного пункта. С течением времени будет сформирован массив исторической информации, представляющий собой на первый взгляд несколько разрозненных собраний фотографий и сканированных документов. А благодаря функционалу сайта «Я-История» свидетельства, объединенные географическим, временным или личностным образом, что отражено в документах и фотографиях, можно увидеть на единой странице. Так музейные специалисты и их соратники смогут пополнить собственные коллекции и оценить весь объем информации об интересующем населенном пункте, конкретном объекте или человеке.

Нельзя не отметить возможности, которые проект «Я-История» предлагает современному педагогу. В этой связи необходимо, прежде всего, рассказать о Конкурсной площадке на сайте проекта. Особенностью проведения конкурсов на портале www.y-istoriya.rf является он-лайн голосование пользователей. Результаты голосования конкурсанты видят сразу же, поскольку работы ранжируются в зависимости от количества полученных голосов. И хотя некоторую роль в такой системе голосования

играет субъективность голосующих и их желание поддержать своего участника, такой способ определения победителей имеет право на существование. Тем более, что голосование на Конкурсной площадке «Я-История» зачастую является дополнительной возможностью отметить того или иного участника. Параллельно с он-лайн голосованием существует основная система конкурсного отбора, где решение выносит группа экспертов — профессиональные историки и педагоги. Именно такая всесторонняя система оценки использована для конкурсов, которые проводит проект совместно с Центром детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области — таких как «Моя семья в истории страны» (в 2014–2015 учебном году он называется «Война в истории моей семьи») и «Конкурс школьных музеев».

В то же время массовое народное голосование — это замечательный способ привлечь внимание одноклассников конкурсанта к его труду, а возможно и к теме истории семьи и малой Родины. А для самих участников создание публикации на основе истории своей семьи — это замечательная возможность освоить навыки работы с современными программными интерфейсами, и кроме того — начало собственного профессионального портфолио. Сайт проекта зарегистрирован как электронное средство массовой информации, свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 54938 выдано 08.08.2013 Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Публикация собственной статьи в СМИ, конечно же, может быть интересна и будущим историкам, филологам и журналистам. Более того, с помощью нашего сайта молодежь может опробовать свои силы в видеорепортаже и монтаже видео воспоминаний своих бабушек и дедушек.

Благодаря сотрудничеству с Центром детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области команда проекта «Я-История» смогла предложить руководителям школьных музеев в 2014–2015 учебном году конкурс на звание лучшего виртуального музея. На Конкурсной площадке сайта www.y-istoriya.rf проходит открытое он-лайн голосование, которое отражает мнение посетителей сайта об экспозициях музеев и конкурсных работах. Участие в этом конкурсе позволило многим педагогам не только освоиться на сайте, изучить его инструментарий, но и создать полнофункциональный виртуальный музей в сети Интернет.

Еще один проект, организованный совместно с Центром детского и юношеского туризма и экскурсий — «Карта школьных музеев». На карте будут отражены точные адреса школ, которые могут наглядно продемонстрировать свое уважительное отношение к истории России. С помощью карты также можно посмотреть виртуальные экспозиции и прочитать интересные публикации конкурсантов, посмотреть записи воспоминаний ветеранов. Надеемся привлечь руководителей каждого школьного музея области, а затем всей страны, и создать самую полную карту мест, где профессионализм историка находит отклик в сердцах учителей и учащихся в деле сохранения исторических свидетельств и воспитания настоящих патриотов России.

Шильникова Е.В.
МОУ Новопокровская СОШ,
Ветлужский район,
Нижегородская область

СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Опираясь на Концепцию государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 гг.», важнейшей составной частью учебно-воспитательного процесса в современной образовательной организации является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности обучающегося.

Многие мыслители и педагоги прошлого, раскрывая роль патриотизма в процессе личностного становления человека, указывали на его многостороннее формирующее влияние.

Патриотическое воспитание — многоплановая, систематическая, целенаправленная и скоординированная деятельность государственных органов, общественных объединений и организаций по формированию у молодежи высокого патриотического сознания, возвышенного чувства верности к своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

В нашей школе разработана, прошла апробацию и с 2010 года функционирует воспитательная система школы «Растим патриотов», системообразующей в которой является краеведческая деятельность, центром воспитательной системы является школьный музей. В настоящее время музей занимает три смежные комнаты, общей площадью сто пятьдесят квадратных метров. В музее размещены экспозиции:

По истории школы, включающая в себя, кроме самой истории школы, историю детской организации в школе, выставку учебников разных лет, выставку работ учащихся, побывавших на выставках района и области, школьные формы разных лет. Материалы данной экспозиции выставлялись в Ветлужском краеведческом музее в районном проекте «Музей в музее», посвященном истории образования Ветлужского района.

Экспозиция «Литературное краеведение». Здесь собран материал пятилетней экспедиции «В историю родного края», посвященный топонимике, миру народной игры. Здесь собран уникальный фольклорный материал. Пять лет вся Новопокровская школа и дети и учителя, родители, бабушки и дедушки были заняты общим делом, сбором материала об исчезнувших деревнях, записывали старинные народные песни, предания, легенды, частушки. Составляли карту исчезнувших деревень, чтобы сохранить духовное наследие старшего поколения. Бабушки и дедушки были постоянными гостями в школе, ученики посещали старожилов, беседовали, записывали. Старшее поколение чувствует свою необходимость и с радостью идет на контакт с детьми. Исчезают конфликты между бабушками и внуками, повышается нравственное воспитание семьи. Дети узнают историю своих предков. А потом все вместе радуются своим успехам — ведь все пять лет наши материалы экспедиции в области были среди луч-

ших. Во время походов по окрестным деревням заодно пополняли фонды экспозиции «Крестьянский быт». Этот раздел размещен в отдельной комнате, здесь представлен весь быт крестьян 19 века. Мы собрали полный комплект предметов по катанию валенок, изготовлению льняной одежды от льна до сарафана, производства хлеба из зерна. Чтобы ткацкий стан привести в рабочее состояние вместе с бабушкой Бусыгиной Т.Н. наши девочки прошли весь процесс. Уютную крестьянскую избу с русской печью и утварью заселили бабка с дедом и внучкой. Реализовать проект «Крестьянский быт» нам помогла мама одного из учащихся, она профессиональный художник, помогает в оформлении музея с момента его создания.

Гордостью школы является экспозиция «И пусть не вырастет трава забвения». В нашей школе в 1937 году весь педколлектив был объявлен врагами народа за то, что директор школы Горский Б.П. не подчинился требованию привести на октябрьскую демонстрацию учеников Новопокровской начальной школы в рабочий поселок им. Калинина на расстояние семь километров, т.к. дети были плохо одеты и обуты, а на улице было холодно. Трех учителей, Горского Б.П. и братьев Лугининых, приговорили к десяти годам лагерей. Горский Б.П. умер через год в ГУЛаге. Мы решили увековечить память учителей, пострадавших за своих учеников. Представили свой проект на региональный конкурс социальных проектов, выиграла грант тридцать тысяч рублей. Установили мемориальную доску с барельефом Горского Б.П. Изучение этого периода истории школы вышло за рамки проекта, данная экспозиция стала памятником всем жертвам сталинских репрессий Ветлужского района. По нашей просьбе из областного архива нам прислали книги памяти жертв политических репрессий. Они хранятся в экспозиции.

В экспозиции «Великая Отечественная война» собран материал о ветеранах, тружениках тыла, о детском доме, который в годы войны располагался на территории Проновской сельской администрации, об учителях участниках войны, собраны личные вещи солдат: шинель, форма, фляжка, солдатская ложка, ремень, записные книжки, русско-немецкий разговорник, фронтовые письма.

Самой молодой экспозицией является «Природа». Без юннатской работы насколько бедней была бы жизнь учеников! У нас есть экологическая тропа — открытый кабинет природы, в школе ведется предмет экология. Ученики ведут исследовательскую работу по экологии, их работы на областном уровне занимают призовые места. Мы ежегодно занимаемся уборкой берегов пруда, экологической тропы, школьной территории. В этом году изучили экологическое состояние нашей реки Вол, очень рады, что река чистая. Экологи школы поднимали вопросы несанкционированных свалок, сотрудничают с главой Проновской сельской администрации. Одним из ярких социально-значимых проектов краеведов-экологов стал проект по смене указателя названия речки. Ребятам удалось доказать главному управлению автомобильных дорог исторически верное название речки. Знак сменили, жители села Новопокровского благодарны юным краеведам. Патриотизм это любовь к родному месту, к его истории, желание сделать его лучше.

В Ветлужском муниципальном районе паспортизировано семь школьных музеев. Каждый музей — это результат реализации огромного количества социально-

значимых проектов. Наши музеи тесно сотрудничают, реализованы совместные социально-значимые проекты: «Ветлужская прялка», «Музей в музее», «История православия». Большую помощь нам оказывают сотрудники Ветлужского краеведческого музея.

Чтобы результаты деятельности ветлужских краеведов были доступны общественности, всем заинтересованным лицам, мы запустили три Интернет-проекта на портале Летописи.орг: «Памяти исчезнувших деревень», «Какого я рода-племени», «История православия».

Приглашаем всех нижегородских краеведов к сотрудничеству, ждем в виртуальном филиале Новопокровского школьного музея на сайте «Я-История».

Шляхов М.Ю., к.и.н.
Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина,
г. Нижний Новгород

МУЗЕЙНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ СОБЫТИЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ КАК СРЕДСТВО АКТУАЛИЗАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ МОЛОДЕЖИ

В современной отечественной культуре одним из быстро развивающихся направлений творчества молодежи является историческая реконструкция. Историческая реконструкция включает в себя большое количество разнообразных по форме, технике и содержанию видов воссоздания событий прошлого. За всем разнообразием форм реконструкции стоит многомерное воссоздание прошлого на основе технических средств и комплекса материальных исторических источников. В последние годы мы наблюдаем огромный интерес к масштабному воссозданию исторических событий, вылившиеся в ряд проектов по реконструкции юбилейных событий Отечественной войны 1812 года и Первой мировой войны. Огромный интерес историческая реконструкция вызывает и в быстро развивающейся сфере внутреннего российского туризма, где воссоздание событий средневековья, народного быта или батальных сцен, может стать привлекательным фрагментом экскурсионного маршрута. Музеи традиционно использующие историческую реконструкцию как один из основных методов воздействия на посетителей, безусловно, выходит в начале XXI века на новый уровень её воспроизведения с помощью использования мультимедийных и компьютерных технологий. Таким образом, историческая реконструкция становится интегральным методом, направленным на целостное воссоздание картины прошлого по его фрагментам, сохранившимся в исторических источниках и результатах предшествующих исторических событий с целью изменения мировоззрения воспринимающего её человека.

Подъем интереса к российской истории в целом и все возрастающий интерес к событиям Великой Отечественной войны и юбилей Победы, который мы все будем праздновать в настоящем 2015 году, подводит нас к необходимости поиска новых способов ретроспекции молодому поколению событий этого важнейшего в истории нашей страны и всего мира события. Этим новым комплексным методом может стать историческая реконструкция.

Говоря о событиях Великой Отечественной войны, мы всегда имеем цель не только сконструировать и воспроизвести в точности события прошлого, но и сформировать у молодого поколения активной гражданской позиции, патриотизма, среди людей в неё включенной. Сам процесс разработки и создания исторической реконструкции, безусловно, является творческим процессом, объединяющим авторов и организаторов (которые, как правило, являются представителями учащейся молодежи), способствующим их интеллектуальному развитию, ориентирующим на осуществление социально значимых изменений в окружающем мире. Реконструкция исторической действительности не может быть тотальной, она ограничена пространственно-временным континуумом и мировоззренческими барьерами между разными поколениями. Историческая реконструкция приводит к познавательным и мировоззренческим изменениям в сознании её участников и зрителей. Особо ценным в этом методе актуализации является возможность рассмотрение исторического процесса как бы «изнутри» на уровне общества в целом, отдельного личностного уровня человеческого бытия с точки зрения человека «прошлого», понимания внутренней логики бытия человека того времени.

Объектами исторической реконструкции может стать любой фрагмент прошлого. Если показывать возможности исторической реконструкции на примере Великой Отечественной войны, то это могут быть любые элементы быта населения и фронтовиков, героическое прошлое, связанное с военным подвигом, эпистолярные источники, история организаций и предприятий и многое другое. Развитие новых технологий, дает нам возможность воссоздания исторической реальности в виде комплексного анализа фото и видеодокументов, наряду с уже ставшими классическими нарративными источниками. Особенным материалом для реконструкции может стать само городское или сельское пространство, здания и постройки, названий улиц и городов, бытовые жизни людей на фронте и в тылу. Все приведенные примеры могут использоваться комплексно и стать взаимодополняющим материалом для воссоздания жизни людей в годы Великой Отечественной войны.

Хочется отметить, что реконструкция прошлого и создание сложных моделей всегда несет изменение не только в теоретических знаниях о прошлом, но и связывает нас эмоционально познавательно с жизнью нашей страны в прошлом. Мы полагаем, что можно понять человека, его поступки и действия, реконструируя его внутренние и внешние реальности, что в свою очередь позволит оценить его действия, зная законы существования виртуальных и не виртуальных реальностей.

Каждая частная история человека, очевидца этих событий, связывает нас логической и эмоциональной нитью с прошлым. Эта память дает нам задуматься над минувшим, предоставляет возможность анализировать ошибки прошлого и не допускать их никогда. Историческая память формирует мировоззрение человека, его нравственную и духовную позицию по любому событию, происходящему в его жизни.

Все вышеописанные возможности исторической реконструкции по актуализации исторической памяти дает нам неисчерпаемый источник общепедагогического мировоззренческого воздействия на молодежь. Для его постоянного и качественного использования необходимо продумать программу общероссийских и региональных комплексных проектов с поддержкой на государственном уровне. Проектов, в которых могли бы

взаимодействовать музейные, архивные, социальные и образовательные учреждения разных типов.

Другим условием развития методов исторической реконструкции является необходимость сохранения объектов исторической памяти — памятников культуры, архивных, библиотечных и музейных фондов. Сохранение и развитие системы музеев образовательных учреждений, корпоративных музеев, архивных и библиотечных учреждений, а также общественных организаций, связанных с социокультурной программой деятельности. При осуществлении государственной поддержки и встречной общественной инициативы ускорится процесс формирования национальной исторической памяти, основанной на патриотизме, чувстве гордости за наше Отечество, что станет неотъемлемой частью гражданской позиции современной молодежи.

Реконструкция исторических событий, происходивших в период с 1941 по 1945, воспитывает в молодежи чувство патриотизма, любви к Родине. Единение общества и государства, понимание важности Победы помогло нашему народу отстоять свою Родину. Это и было то чувство патриотизма, которое спланивает во все трудные исторические периоды наш народ и так необходимо в современном российском обществе. Реконструкция и прикосновение к этим героическим событиям прошлого необходимо современной молодежи. Музеи образовательных учреждений, именно то первичное звено, которое может силами самих учащихся и педагогов сформировать правильное представление о прошлом нашей страны, которое станет основой мировоззрения нового поколения российских граждан.

Шмелева О.И.
МАОУ СШ №8,
г. Бор, Нижегородская область

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Гражданская (российская) идентичность — это свободное отождествление человека с российской нацией (народом); включенность человека в общественную, культурную жизнь страны, осознание себя россиянином; ощущение причастности прошлому, настоящему и будущему российской нации. Наличие российской идентичности у человека предполагает, что для него не существует «этой страны», «этого народа», «этого города», но есть «моя (наша) страна», «мой (наш) народ», «мой (наш) город».

Задача формирования гражданской (российской) идентичности у школьников предполагает качественно новый по содержанию, технологиям подход к традиционным проблемам развития гражданского самосознания, патриотизма.

Именно эту задачу с успехом решает школьный музей. От индивидуального сопровождения до проектной научно исследовательской деятельности учащихся. Используя различные формы музейной педагогики, учитель непосредственно формирует личность будущего гражданина своей страны.

В практике работы школьного музея каждый учебный год мы начинаем с проектной деятельности, выбираем тему, на весь учебный год.

5 класс «Наша Родина город Бор»,

6 класс «Славянский град»,

7 класс «Музей Семьи»

8 класс «Забытых войн не бывает».

Реализация каждого проекта это совместное планирование деятельности вместе с учащимися, поиска информации о своей Малой Родине, поездок в музеи, подготовок и выступления на «Научно-практической конференции учащихся».

Для формирования гражданской идентичности в своей работе используются такие формы работы как традиционные походы зимой на лыжах, летом поездки за пределы области. Постановки мини спектаклей к Рождеству, Дню семьи, участие в акции «Бессмертный полк».

Ребята, ощущая свою принадлежность к истокам своей Малой Родины, ощущают свою принадлежность к истории своей страны.

При организации проектной деятельности музея «с каждого надо спрашивать то, что он может дать». Одни ребята смело выбирают каждый проект, рвутся первыми все успеть. Но есть и такие, которые выполняют незаметную, но важную работу: устанавливают аппаратуру. Помогают при демонстрации слайдов, эти ребята для общей работы не менее важны. Так как для них это преодоление себя, а это залог успешности в жизни.

Щеренкова Е.Г.
МОУ Пильнинская СОШ №2 имени
А.С. Пушкина,
р.п. Пильна, Нижегородская область

РАБОТА ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ КАК ОСНОВА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

В настоящее время школьное историческое краеведение занимает большое место в образовании и воспитании школьников. Историко-краеведческое воспитание закладывает основы нравственности, гражданственности и патриотизма. Становление личности невозможно без осознания преемственности к определенной культурно-исторической общности. Историческое сознание личности помогает ориентироваться в настоящем, определять направления в будущем, помогает ощутить себя в историко-культурном процессе, осознать преемственность поколений, свою историческую идентичность. Важную роль в формировании исторического сознания играет историческое краеведение. Краеведческий материал, как более близкий и знакомый, усиливает конкретность и наглядность восприятия учащимися исторического процесса и оказывает воспитывающее значение.

Большую роль в решении педагогических задач по изучению родного края играет школьный краеведческий музей.

Школьный краеведческий музей — центр воспитательной работы, эффективная форма организации и подачи краеведческого учебного материала, база углубленного изучения истории, жизни школы, села, массового вовлечения учащихся в краеведче-

скую и поисковую деятельность. Главное, музей дает возможность изучать прошлое не только через созерцательное восприятие, но и активно участвовать в историко-краеведческой работе во взаимодействии с музейной образовательной средой.

Школьный музей МОУ Пильнинская СОШ №2 имени А.С. Пушкина создан в 1996 году. Он прошел паспортизацию и получил статус школьного музея. Расположен музей в 2-х комнатах и имеет пять постоянно действующих разделов:

1. «Край родной навек любимый»
2. «В низенькой светелке»
3. «Труд человека кормит»
4. «Ремеслу везде у нас почет»
5. «Вещи из недавнего прошлого»

Музейная образовательная среда выполняет не только воспитательные функции, но и формирует практические навыки поисковой, исследовательской деятельности, развивает инициативу, общественную активность школьников, предоставляет большие возможности для организации самостоятельной и творческой работы учащихся. В современной школе проходят обучение учащиеся с новым миропониманием. Естественно, что обеспечить реализацию их жизненных способностей и устремлений общеобразовательной школе весьма проблематично. Поэтому сегодня очень важно прибегать к методам и средствам, имеющим наибольшее воздействие на подрастающее поколение.

В нашей школе нашли, что в методических приемах и формах музейной работы есть результативные, новейшие подходы к учебной и внеучебной работе для приобщения подростков к нормам и правилам общественной жизни.

В конце 90-х, в небольшой комнате — «Пионерской», начали воплощаться замыслы учителей и ребят по созданию школьного музея. А инициаторами и непосредственными участниками этого дела стали Канчерова М.В., директор школы и завучи Филатова В.В. и Ганина Н.В. Началась активная работа по сбору экспонатов, материалов об истории поселка и школы, об учителях-ветеранах школы. На базе музея развернулось активное сотрудничество с советом ветеранов района. Организация школьного музея стала одной из лучших форм общественно-полезной работы юных краеведов, объединяющая не только актив музея, но и многих учащихся, учителей, родителей, бабушек и дедушек, общественности.

Большую методическую помощь и поддержку в организации музея и краеведческой работы в целом была получена на областных семинарах, мастер-классах, организуемых нашим областным Центром детско-юношеского туризма и экскурсий, в которых участвовали юные экскурсоводы, а также во время посещения нашей школы в прошлом учебном году областной рабочей группы по ознакомлению с организацией патриотической работы в образовательной системе района.

Оргкомитет школьного музея, куда вошли учителя, учащиеся, ветераны, определил цели и задачи музея:

- историко-краеведческое и патриотическое воспитание;
- поиск и сбор материалов краеведческого характера;
- учет и хранение собранных документов, предметов, материалов и их научная проверка, систематизация и методическая обработка;

- оформление и экспонирование материалов;
- использование материалов музея в учебно-воспитательной работе.

При этом важным установочным моментом использования коллекции музея в образовательно-воспитательном процессе было: представление собранных вещей, изображений, письменных материалов и фотодокументов в качестве экспозиций, и привлечение учащихся к изучению событий, свидетелями которых эти вещи были, чтобы изучение истории стало интереснее, доступнее и понятнее учащимся.

Следующим шагом стало составление тематического плана музея. Наличие такого документа является условием целенаправленного поиска материалов. При составлении тематического плана нашего музея, особое внимание уделялось желанию отразить историю поселка, школы. В процессе формирования фонда в музей поступило много предметов быта советского периода, поэтому в тематический план был включен раздел, посвященный культурно-историческому наследию прошлого века, который стал основой для изучения и понимания особенностей определенного исторического периода, того времени.

Проводимые мероприятия в музее приобщают учащихся к историческому и духовному наследию, приобретению дополнительных знаний об истории, культуре, и традициях нашего края и поселка.

В экспозиции «Из истории Пильны» собран исторический материал нашего поселка, района, который имеет богатую и интересную историю его возникновения «История поселка в лицах», «Улицы нашего поселка», «Почетные граждане р.п. Пильна», «История, быт и традиции мордовского района», «История, быт и традиции татарского района», «Знакомьтесь, музей!». Есть небольшая выставка «Ископаемая флора и фауна обнажений Пильнинского района», где представлены экспонаты раковин аммонитов, бухил, «чертова пальца», окаменевшего дерева.

Экспозиция «В низенькой светелке» представлены экспонаты комнаты 19-20вв, в ней имеется ткацкий станок, домашняя утварь, печь, колыбель и мн. другое.

Экспозиция «Землю спасая, мир защищая, шел солдат» была создана к 60-летию Великой Победы. В ней отражен исторический материал о битвах под Москвой, Сталинградом, на Курской дуге, блокаде Ленинграда. Экспозиция ежегодно пополняется новыми материалами: об участниках, ветеранах Великой Отечественной войны нашего района и посёлка. Собраны и оформлены альбомы: «Герой Советского Союза Ф.Т. Блохин», «900 дней и ночей» о встрече с участниками блокадного Ленинграда, «Майский день 45-го наша память надежно хранит», «Подвигу жить в веках», «К 20-летию вывода Советских войск из Афганистана», «Письма с фронта», «Акимов Степан Петрович — всем смертям назло», «Ради жизни на земле», «Светлой памяти павших», исследовательские работы учащихся «Война в истории моей семьи», «Цените и любите историю нашей страны». Весь этот материал собран ребятами в ходе поиска информации к юбилейным датам Победы (60, 65, 70 лет). В прошлом году ребятами Совета Старшекласников был оформлен стенд «70 — полезных дел к юбилею Великой Победы», на котором отмечаются звездочками все проводимые дела, акции и мероприятия, посвященные этой дате. Этот материал помогает узнать историю своего народа, историю своих дедов и прадедов в годы ВОВ. Обще-

ние с ветеранами воспитывает в детях уважение к старшему поколению, формирует интерес к своей малой Родине, гордость за героическое прошлое Отечества.

Администрация Пильнинского района приглашает наш музей на районные мероприятия с экспозицией «Славянский центр».

Школьный краеведческий музей оказывает большую помощь в организации классных часов, уроков, школьных мероприятий. В музее ребята находят необходимый материал для подготовки к урокам и дополнительным занятиям, используют архивный фонд в исследовательской деятельности.

Одним из основных компонентов в создании школьного музея является составление тематически-экспозиционного плана, т.е. последовательного перечня абсолютно всех материалов, которые включены в экспозицию. Ребята из совета музея участвуют в работе по учету музейной коллекции, следят за чистотой и порядком музейных комнат. Работа эта организуется во время летних каникул, когда на базе школы работает летний трудовой лагерь. Они определили функциональное либо документальное значение каждого экспоната и его место в той или иной экспозиции. Эта деятельность была значимой в работе музея, так как определить место каждого экспоната следует органично в общей экспозиции. Тематически-экспозиционный план составлен по отделам, стендам. Мы гордимся тем, что в нашем фонде есть копии фотографий старого поселка, записи старожилов.

Есть в нашей коллекции патефон, пластинки, школьные принадлежности прошлого века. И, конечно, особое место занимают экспонаты, посвященные истории пионерской, комсомольской организации школы, материалы из личного архива, подаренные нашими учителями. Сбор материалов ведется постоянно через систему заданий, разработкой которых занимается совет музея, учителя истории. В настоящее время группа учащихся записывает воспоминания ветеранов войны и труда, живущих в нашем поселке и районе. Ведется сбор не только исторических материалов, постоянно пополняют музейную коллекцию документы, фото, газеты современного периода нашей школы.

В системе историко-краеведческого воспитания важное место занимает экскурсионно-массовая работа, которая предполагает подготовку и проведение экскурсий, а также использование музея в общественной жизни школы, включение его в единую систему учебно-воспитательной работы школьного коллектива.

Одной из форм изучения местного края, его истории и современного состояния является историко-краеведческая экскурсия, которая дает возможность учащимся знакомиться с подлинными памятниками истории, краеведческими объектами в их естественных условиях. На экскурсии объектом познания всегда бывают средства наглядности, в основном подлинные памятники истории. Именно эта особенность делает ее важнейшим средством активизации познавательной деятельности учащихся.

В практике работы нашего школьного музея используются выездные экскурсии с посещением памятных мест района.

Под руководством учителя истории Перякиной Н.М. школьниками разработан виртуальный экскурсионный маршрут по Святым местам Пильнинского района. А именно: храм в честь Святителя и Чудотворца Николая, Нифонтов источник, село

Бортсурманы, куда приезжают паломники из других районов и городов, чтобы поклониться могилке святого старца Алексея Бортсурманского.

Другим видом экскурсии является тематические экскурсии по музейным экспозициям школьного музея. Разрабатывая тематику экскурсий, учащиеся изучали краеведческую специальную литературу, анализировали фотодокументы, архивные материалы. Наставниками в этом деле были Щеренкова Е.Г., старшая вожатая, Юдина Т.Д., заместитель директора по воспитательной работе (2005-2010гг.) и Мошненко А.Н., много лет проработавшая директором школьного музея. В результате совместной творческой научно-исследовательской работы разработаны следующие тематические экскурсии: «Любимый край родной», «Общеобразовательная школа прошлого столетия», «История монет», «Культурно-историческое наследие нашего района», «Выпускникам посвящается...», «Образование в районе». Проводят экскурсии члены совета музея — учащиеся старших классов. Ребята искренне радуются, когда их благодарят за экскурсию, и с удовольствием читают благодарности посетителей школьного музея в книге отзывов.

Школьный музей стал учебно-материальной базой в преподавании уроков истории. В практике учителей истории музейные уроки, посвященные краеведческим темам. Обстановка музея, просмотр разделов экспозиции музея делают такие уроки интересными, эмоциональными и запоминающимися.

С использованием ресурсов музея организуется и внеклассная работа, как форма воспитания основ жизненного самоопределения. Встречи учащихся с ветеранами войны, традиционные праздники ко Дню Победы, викторины по краеведению, — все это развивает интерес и углубляет знания учащихся в области истории родного края. В рамках внеурочной деятельности для младших школьников проводятся познавательные рассказы о старинных игрушках, истории елочных украшений, о национальных обрядах и обычаях. Собран материал «Рецепты наших бабушек». Совершенно органично в работу музея вплелось празднование народных праздников: «Рождество», «Масленица», «Пасха».

Исследовательская краеведческая работа имеет результат только в том случае, когда собранные учащимися материалы для музея широко используются на уроках и на внеклассных мероприятиях, только тогда учащиеся будут считать свою работу по созданию музея важной и необходимой. А это очень важно для формирования гражданской позиции школьников, приобщению к общественным ценностям, идеалам и традициям.

Патриотизм, желание служить Отечеству, стараться быть не только успешным человеком, но и приносить пользу стране, быть созидателем, является основой всей воспитательной работы в любом образовательном учреждении, и если в этом учреждении есть школьный музей, тогда эта работа будет гораздо эффективнее.

Юдин М.В., к.и.н.
Российский государственный универси-
тет Туризма и сервиса,
Московская область

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ПО СОЗДАНИЮ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА УНИВЕРСИТЕТА

Формирование общекультурных компетенций обучающихся является одной из основных задач образовательных организаций. Учебно-воспитательный процесс в наибольшей степени позволяет не просто решить эти задачи, но решить с высокой долей успешности и эффективности. В условиях мощных информационных потоков, ставших характерной частью жизни современного общества, чрезвычайно важно научить студентов не просто отличать «что такое хорошо, а что такое плохо», но и сформировать их умение самим генерировать позитивную информацию, транслировать в общество идеи нравственности и просвещения, морали и патриотизма, приоритета семейных ценностей.

Наиболее популярной формой работы с молодежью в настоящее время являются различные проекты. Проектная деятельность активно используется на телевидении, в работе общественных молодежных организаций, во многих сферах нашей жизни. Проекты стали неотъемлемой частью учебной и внеучебной работы образовательных организаций.

В Российском государственном университете туризма и сервиса, как и во многих образовательных организациях, работает музей истории РГУТиС. Однако, в 2014 году возникла инициатива и начался процесс реализации проекта «Музейное пространство РГУТиС». Идея возникновения проекта была связана с решением создать коллекцию путеводителей и туристских карт России, СССР и мира для использования их в учебном процессе и научно-исследовательской деятельности. В формировании коллекции приняли участие студенты, сотрудники, преподаватели университета, наполнившие ее сохранившимися в домашних архивах картами, схемами, путеводителями. Поиск экспонатов позволил студентам узнать больше информации об истории своей семьи, традициях путешествий и походов. В процессе поиска и организации экспозиции шло приращение знаний, необходимых для развития личности и формирования профессиональных качеств.

Ректорат университета взял на себя инициативу организации небольшой выставки «Отечественный туризм в советском и зарубежном плакате», которая послужила примером проектной деятельности при формировании музейного пространства образовательной организации.

Следующим этапом стала организация квест-выставки «Бренды Подмосковья: известные и неизвестные», посвященной 85-летию Московской области. В рамках изучаемых дисциплин по маркетингу в туризме, изучению особенностей аттракций и дестинаций, истории России были предложены креативные способы показа достопримечательностей, интересных фактов из истории и современности городских и сельских поселений Московской области. Студенты университета, школьники из образовательных организаций Подмосковья с большим интересом приняли участие в данном квесте, что послужило основой для разработки краеведческого теста-викторины, кото-

рый в настоящее время размещен на сайте Российского государственного университета туризма и сервиса. Применение игрового метода в достижении знаний способствовало в данном случае приобщению школьников к изучению региона, когда они, интересуясь вопросом: «Куда пойти учиться?», посещают сайт университета и имеют возможность пройти тест.

Профиль деятельности вуза повлиял и на выбор тематики еще одной выставки, расширившей музейное пространство университета. Ее название: «Символы и бренды регионов России». Выставка состоит из двух частей. Первую представляют большие настенные карты федеральных округов нашей страны с изображениями и названиями достопримечательностей и брендов регионов. Вторая часть — это коллекция туристических сувениров, проспектов, предметов промыслов, фотографий.

В рамках изучения профильных дисциплин, закрепленных за кафедрой бизнес-технологий в туризме, начался сбор информации и экспонатов для "Музея туризма" и "Музея забытых вещей. Назад в СССР". В настоящее время идет процесс, который должен завершиться в течение календарного года. Правда, при этом отметим, что музейное пространство является «живым», постоянно меняется и дополняется, что позволяет вовлекать в процесс его насыщения новых поколений студентов. Поэтому вопрос о завершении процесса весьма условен.

Таким образом, в настоящее время часть университетских аудиторий и рекреаций создают единое культурное пространство, которое выполняет и воспитательную, и обучающую, и просветительскую, и развивающую функции.

Экскурсии, которые проводятся для школьников в рамках профориентационных мероприятий университета, выполняют много задач. С одной стороны, они знакомят учащихся с профилем работы в туристической индустрии; с другой стороны, они удовлетворяют познавательный интерес школьников, дают возможность сравнить работу музея в своей школе и функционирование музейного пространства университета. Но самое главное, они способствуют росту личности, являются наглядным примером того, что в нашей стране трудится огромная армия людей, небезразличных к судьбам подрастающего поколения.

Юдина Е.В.
МАОУ Политехническая гимназия,
г. Нижний Тагил, Свердловская об-
ласть

МУЗЕЙНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
ПАТРИОТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ КАК
СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ
ГИМНАЗИСТОВ К ИЗУЧЕНИЮ
ИСТОРИИ СВОЕЙ СЕМЬИ,
РЕГИОНА И СТРАНЫ

*П*осле выхода в свет Областной целевой программы патриотического воспитания педагогами нашего музея была разработана программа патриотического воспитания «Наследники» — приложение к Программе развития музея. В концептуальных положениях программы были обозначены основные направления и принципы её ре-

лизации. Основной формой стал интегрированный музейно-образовательный проект патриотической направленности.

Музейно-образовательный проект (МОП) — форма организации деятельности обучающихся, направленная на решение образовательных задач традиционными и инновационными методами педагогики музейной деятельности. Подобная форма позволила решить многие насущные для нашего образовательного учреждения задачи.

МОП связан со знаменательными и памятными датами (российскими, уральскими, городскими) текущего учебного года — это ограниченный во времени проект; поддержан учителями литературы, технологии, искусства, естествознания, истории — это интегрированный проект; задействует учащихся с 1 по 11 класс, их родителей, бабушек и дедушек, ветеранов войны и труда, социальных партнёров — это массовый проект.

По виду доминирующей деятельности МОП нельзя однозначно назвать исследовательским, творческим или информационным. В нём присутствуют элементы трёх видов проектов, обозначенных как образовательные [1]. Проектная деятельность в данном случае включает и работу с информацией, и исследование, и творчество, поскольку содержательным аспектом проекта являются историко-краеведческие исследования, результаты которых представлены различными творческими продуктами.

Таковыми творческими продуктами являются, во-первых, экспозиции и передвижные выставки, позволяющие учащимся воспринимать исторические события не только традиционно через музейные предметы, но и через художественные образы (фильмы, репродукции, книги).

Во-вторых, это экскурсионные рассказы, представляемые, в том числе с использованием элементов театрализации. Рассказы звучат не только из уст экскурсоводов музея. В каждом классе, который посещает музей, есть свои экскурсоводы.

Третьей, важной для нас формой являются мультимедийные фильмы-презентации и видеоэкскурсии, которые могут выступать как визуальное сопровождение экскурсионного рассказа или как самостоятельный продукт. Во втором случае — это музейный продукт-долгожитель, мобильный, востребованный в течение длительного времени после того, как экспозиция или выставка будет демонтирована.

Ещё одним творческим продуктом является альманах — значимая, красивая, памятная точка в работе над проектом. В нём представлены все материалы по теме проекта. Альманах остаётся не только в фондах музея, его получают все семьи — участники проекта.

Музейно-образовательный проект можно однозначно назвать практико-ориентированным, поскольку его отличает чётко обозначенные результаты деятельности, нацеленные на социальные интересы и продуманная структура с определением видов деятельности каждого участника: организация рекламных акций; поисково-исследовательская деятельность (включает поиск музейных предметов, их истории и связи этой истории с историей города и страны); отбор экспонатов, оформление выставок, составление экскурсионных рассказов, проведение экскурсий, работа в творческих мастерских, создание фильмов-презентаций и видеоэкскурсий, их озвучивание,

общение с ветеранами, представление результатов работы на конкурсах различного уровня, вёрстка альманаха семейных работ.

Проекты патриотической направленности могут иметь различную тематику, но все они позволяют объединить в представлении ребёнка в одно целое его семью, малую родину и большую страну и мотивировать его на более глубокое, более детальное изучение истории, деятельное участие в патриотических акциях («Бессмертный полк», «У победы наши лица» и др.).

Ярким примером проявления патриотизма как основы сплочённости народа перед лицом неприятеля являются Отечественные войны. Поэтому основным музейно-образовательным проектом программы «Наследники» в период с 2011 по 2015 годы стал проект «Год 41-й, год 45-й». Его цель — осознание учащимися подвига народа, как проявления нравственно-патриотической позиции отдельного человека: (известного всей стране полководца, героя войны или собственного прадеда).

Реализация принципа «Для того чтобы любить свой народ — его надо знать» подтолкнул Совет музея к решению разработать для пяти экспозиций, объединённых в проект «Год 41-й — год 45-й» яркие стенды-баннеры и наполнить их материалами, дающими эмоционально-яркое объёмное представление о событиях. Каждый баннер включал хронику события, карту наступления советских войск, комплексы о полководцах и героях, наиболее яркие документы события (например, приказ №227 в экспозиции «За Волгой для нас земли нет»), информацию о вкладе города Нижний Тагил в сражение.

Материалы о прадедах гимназистов — участниках события были вынесены в отдельные комплексы или располагались прямо на баннере. Когда рядом с портретами полководцев, героев, ребёнок видит фотографию собственного прадеда — это значимо, это помогает ему пережить чувство сопричастности, самоидентифицироваться. Таким образом, музейный проект не только расширяет зону учебного предмета «история России», но и даёт ребенку возможность ощутить значимость отечественной истории лично для него.

Эмоциональный отклик — превосходный инструмент мотивации. Для этого в центре каждого экспозиционно-выставочного зала размещался яркий, притягивающий взгляд элемент: инсталляция «Защитим землю русскую!» в экспозиции «На ближних подступах к Москве», баннер «Родина-мать зовёт!» в экспозиции «Переломный 43-й...». Каждая экспозиция включала фигуры советских воинов: гусара, воина-освободителя, попирающего свастику, снайпера Сталинграда, танкиста и рабочего.

Огромное значение придаём экспонатам, выполненным детскими руками, и обладающим не меньшей эмоциональной ценностью. Костюмы рядового лейб-гвардии Гусарского полка, комбинезон танкиста, масхалат, сшитые специально для выставки, макеты фрагментов обороны и наступления «Враг не пройдёт» и «Контрнаступление советских войск под Москвой», цеха танкового завода занимают почётное место, а творческие мастерские по их изготовлению — важный момент работы над проектом.

Произведения литературы и искусства, которыми дополняется каждая экспозиция, помогают погрузить детей в эпоху, вызвать столь необходимый эмоциональный отклик. Все экспозиции проекта «Год 41-й — год 45-й» наполнены репродукциями

картин/плакатов («Военный совет в Филях», «Пожар в Москве», «Отстоим Москву!», «Русские прусских всегда бивали», «Немецкий танк здесь не пройдёт» и т.д.); выставками произведений художественной литературы и детских рисунков; музыкальными, аудио- и видеофрагментами; документальными и художественными фильмами.

Речь, ведущий инструмент в музейной деятельности, как ничто способна пробудить нужные эмоции и мотивировать на дальнейшие поступки. Процесс говорения важен, поэтому педагогами музея совместно с учителями литературы разработана программа «Развитие речевой культуры и смыслового чтения». Пересекаясь с программой «Наследники» в таких формах как экскурсии, гимназический конкурс экскурсоводов, проект «Музей детской книги», уроки мужества, она способствует привлечению к краеведческим проектам большого количества активных участников.

Немалую роль играют публичные благодарственные мероприятия: приём семей — участников выставки, торжественная презентация альманаха, награждение гимназистов — активных участников проекта на традиционной Отчётной конференции музея, поощрение их экскурсионными поездками по музеям и памятным местам Урала, введение званий «Почётный даритель», «Верный друг музея» и другие.

Только в работе над проектом «Год 41-й — год 45-й» с 2011 по 2014 годы и в акции «У Победы наши лица» приняли активное участие 284 гимназических семьи, 7 коллективов дополнительного образования. Из года в год растёт количество участников конкурса экскурсоводов, городских краеведческих конкурсов. Пять экскурсоводов музея являются лауреатами премий Губернатора и Свердловской области и Президента Российской Федерации за особые успехи в изучении краеведения.

Литература:

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; Под ред. Е.С. Полат. — М.: «Академия», 1999. — С.62-65

Ядрина В.А.
ГБОУ СОШ №521,
г. Санкт-Петербург

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С
МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ
В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Интерес к школьным музеям всегда возникал в период обновления системы образования. Поскольку современная школа постоянно находится в стадии развития, школьный музей вместе с ней ищет новые формы деятельности, давно выйдя за рамки центра популяризации культуры и науки и решая, по большей степени, не только образовательные задачи, но и воспитательные. «Школьные музеи стали возникать и распространяться по мере того, как на смену школе заучивания приходила школа развития...» [5, С. 31]. Такое развитие не может происходить только в одном направлении — необходим целый комплекс методик, направленный на всестороннее формирование личности ребенка посредством школьного музея. Причем воспитание музеем следует начинать как можно раньше.

Традиционно активная работа с учащимися в школьном музее начинается в средней школе (5-6 класс). Школьные, районные, городские и всероссийские конкурсы, викторины, конференции проводятся для школьников 11-12ти лет. Младшим школьникам остаются творческие конкурсы — рисунков, чтения стихотворных и литературных произведений, музыкального творчества. Однако после перехода в среднюю школу они остаются неподготовленными к научно-информационным возможностям школьного музея, а подчас и просто не знакомы с этой областью его работы. Представляется, что знакомство с музеем не только посредством периодических экскурсий, но и средствами комплексного показа обширного поля его деятельности, нужно начинать как можно раньше. Таким комплексным методом могут служить занятия внеурочной деятельности в школьном музее с учениками начальной школы. В ходе этих занятий необходимо не только знакомить школьников с коллекциями музея, но и обозначить направления его работы, дав учащимся возможность попробовать себя в них.

Из опыта работы с учащимися начальной школы, в первую очередь нужно учитывать их психофизические особенности. Т.е., если занятия происходят во внеурочное время, восприятие информации резко снижается — поэтому необходимо вычислить оптимальное время для теоретической части урока, а большую его часть посвятить практике.

На первом занятии детей нужно познакомить с историей возникновения музея как собрания предметов редкостей. Занятие необходимо строить в форме диалога, где ученикам дается не только краткий экскурс в историю музеев, но и возможность высказаться по тому или иному вопросу (например, рассказать, в каком музее они были, что там увидели, и попробовать проанализировать, почему в этом музее именно такие экспонаты, как они расположены и проч.). Таким образом, у школьников начинают формироваться навыки анализа увиденного — совмещение музейных предметов с общей картиной мира. Практической частью занятия может служить творческое задание (например, рисование выдуманной музыки, которой посвящен музей).

Большим подспорьем в рамках занятий с младшими школьниками могут служить книги по музееведению, которые адресованы этой возрастной группе. В основном, это книги зарубежных авторов [См: 2, 4]. Например, изучая книгу «Полеш открывает музей» дети в доступной форме могут узнать, как формируется коллекция музея, как она систематизируется, как создать свой собственный музей. Практическое занятие может быть как музееведческой направленности (собрать собственную небольшую коллекцию), так и развлекательной — создать главного героя книги. При выборе практической части необходимо учитывать возрастные особенности учащихся и уровень их подготовки и восприятия. Занятия «Из музея — в книгу — и обратно» служат не только образовательным целям, но и создают условия для понимания возможности извлекать максимум информации из литературного источника, развивают образное и ассоциативное мышление, раскрывают творческий потенциал учащихся.

Музейные занятия по книгам можно проводить и по тематике музея, решая различные воспитательные задачи, поставленные педагогом, но направленные на формирование интереса к музейному пространству как к универсальной модели мира. «Подобный опыт, приобретенный на экспозиции музея в логике педагогики музейной дея-

тельности, универсален, поскольку становится основой для формирования жизненных установок, позиций, моделей существования...» [1, С. 113].

Продолжая музееведческую направленность занятий, видится полезным рассказать детям о музейных профессиях, из которых они знают, в основном, только деятельность экскурсовода. На таких уроках можно проводить ролевые игры, в ходе которых учащиеся примеряют на себя различные профессии, узнавая о направлениях деятельности музея и на практике пробуя выполнить различную работу (хранитель описывает музейные фонды, куратор отбирает экспонаты на выставку, реставратор приводит их в порядок, экскурсовод подготавливает и проводит экскурсию, дизайнер рисует афишу и проч.). В таких играх происходит и закладывание навыков проектно-исследовательской деятельности, самостоятельной работы в рамках общего дела. Итогом этого занятия может служить создание выставки, которая возможна лишь при совместной работе команды. Таким образом, музей «дает толчок инициативе личности и сплачивает ее в коллективном творчестве» [3, С. 526].

Учитывая формы восприятия информации у современных детей, интересным для них будет просмотр фильмов, который также несет в себе воспитательную составляющую. Например, исторический аспект какой-либо темы можно отразить в просмотре диафильмов, сравнивая их затем с современными фильмами. Используя метод сравнения, дети учатся критическому мышлению, формированию собственного мнения, грамотности речи. Диафильмы и диапроектор неизменно привлекают живой интерес, желание участвовать в показе и читать комментарии — т.е. побуждают раскрытию личностных возможностей.

Тематические коллекции музея следуют раскрывать для детей постепенно, дозируя информацию и исследуя тему постепенно. Приводя пример, отметим филателистические коллекции, доступные большинству школьных музеев. Знакомство с ними лучше начинать с реального времени, узнав у детей, для чего нужна почта и как она работает. После краткого экскурса в историю знаков почтовой оплаты, нужно закрепить его практикой (создать собственную открытку с маркой и опустить ее в почтовый ящик). В этом раскрывается еще одна форма воспитательной деятельности музея: моделируя жизненные ситуации в музейном пространстве, школьники учатся ориентироваться в настоящем времени, усваивая практический опыт.

В данной статье приведены лишь несколько примеров занятий, апробированных на учащихся начальной школы. Целью таких занятий должно быть содействие формированию установки личности на творческое освоение действительности, развитию наблюдательности, навыков самостоятельного поиска информации и ее извлечения из различных типов источников. Это поможет учащимся не только быстрее адаптироваться к музейному миру в старшей школе (участие в играх, конференциях и проч.), но и заложит общечеловеческие качества в становлении личности.

Таким образом, проводя комплексные занятия с учениками младших классов в школьном музее, музейный педагог (руководитель музея) решает, не только образовательные, но и, по большей степени, воспитательные задачи: учит воспринимать окружающее пространство во всем его многообразии, выстраивает общую целостную картину мира, направленную на разностороннее развитие.

Литература:

1. Ванюшкина Л.М., Коробкова Е.Н. Образование в пространстве культуры. — СПб., 2012
2. Дюкато Ф., Петен Ш. День в музее. — М., 2014
3. Зеленко А.У. Детские музеи в Северной Америке. — М., 1926
4. Юнсен О.К. Полеш открывает музей. — М., 2014
5. Юхневич М.Ю. Образовательный музей (педагогический, школьный, детский). — М., 2007.

Ярошенко Ю.А.
Полтавский областной центр туризма и
краеведения учащейся молодежи,
г. Полтава, Республика Украина

РЕАЛИЗАЦИЯ ПОДХОДОВ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В МУЗЕЯХ ПРИ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ПОЛТАВСКОЙ ОБЛАСТИ

Музей и учебное заведение традиционно имеют много общего в целях своей деятельности: они стремятся воспитывать чувство патриотизма, сознательное отношение к достижениям мировой и отечественной науки и культуры, развивать мышление, творческие способности и определенные практические навыки, стимулировать творческую активность личности.

Музей — один из самых фундаментальных институтов современного общества. Он интегрирует в себе научно-исследовательские, художественно-экспозиционные, культурно-просветительские, социально-образовательные функции. Можно утверждать, что современный музей — это своеобразный центр духовной культуры будущего [2].

Показателем активной интеграции музея в социальное пространство является интенсивное развитие музейной педагогики как области науки, изучающей историю, особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями и др. [1, С. 151].

Приоритет в реализации подходов музейной педагогики логично должен принадлежать музеям, созданным при учебных заведениях. По состоянию на 01.01.2015 г. в Полтавской области при учебных заведениях действуют 195 музеев, 16 из которых имеют почетное звание «Образцовый музей». Представлены музеи различных профилей: краеведческие, широкого исторического профиля, военно-исторические, истории образования, истории населенного пункта, хлеба, матери, литературные, мемориальные, этнографические, художественные, искусств, естественноведческий, геологический. Наибольшее количество музеев действует при общеобразовательных и внешкольных учебных заведениях, по 3 музея функционирует при профессионально-технических, высших учебных заведениях и школах-интернатах.

Анализируя опыт работы музеев при учебных заведениях Полтавской области, мы выделили некоторые интересные аспекты реализации подходов музейной педагогики.

Учебные заведения области активно внедряют современные педагогические технологии. В частности, построение музейной экспозиции нередко осуществляется как практическая реализация метода проектов. Проектные технологии направлены на стимулирование интереса школьников к новым знаниям и применение их в конкретной деятельности, на развитие учащихся через решение проблем.

Ярким примером такой деятельности является школа №1 г. Комсомольска, при которой действует образцовый музей народоведения «Диво». С 2006 г. активисты музея работают над реализацией молодежного проекта «Украинский дивограй», целью которого является активизация национального воспитания учеников школы, города и региона через изучение, восстановление и внедрение в современную жизнь украинских традиций, обрядов, народных промыслов (особое внимание уделяется народной игрушке). За время проекта в его рамках проведен ряд Всеукраинских научно-практических конференций «Украинский дивограй» (2008, 2009, 2010 гг.) и Всеукраинских мастер-фестов (2011, 2012 гг.).

Педагоги и учащиеся небольшой школы с. Пологи Новосанжарского района, при которой создан музей истории села, разработали социально-культурологические проекты «История, которую расскажет старое фото» и «Мастера с золотыми руками». Они рассчитаны на участие не только учеников школы, но и их родных, сельской общины. В результате реализации проектов экспозиция школьного музея обогатилась ценными материалами, а ребята приобрели интересный опыт, что помогло им активно воспроизвести увиденное и услышанное во время проведения тематических массовых мероприятий.

В г. Кременчуге по инициативе и при содействии Автозаводского районного совета и его председателя, управления образования, депутатского корпуса городского и районного советов, а также при поддержке Почетного гражданина Кременчуга В.Н. Коваленко на протяжении ряда лет осуществляется героико-патриотический проект «Память о войне объединяет». Главной целью проекта является формирование духовности и патриотизма молодежи через участие в поисковой работе по исследованию боевых подвигов освободителей города, воспитания чувства национального достоинства, объективное освещение исторического прошлого родного края в школьных военно-исторических музеях. Поисковые отряды школ Автозаводского района города ведут активную работу по исследованию событий Великой Отечественной войны, подробно изучают историю дивизий, освобождавших Кременчуг. В 2011 г. юные исследователи побывали на местах формирования дивизий — в гг. Москве, Ногинске Московской области, Петушках Владимирской области Российской Федерации, где встретились с представителями местной власти и поисковых отрядов, обменялись материалами и памятными подарками, получили капсулы с землей, которые хранят в своих школьных музеях боевой славы.

Подходы музейной педагогики успешно внедряет и коллектив школы №27 г. Полтавы, при которой действует образцовый историко-краеведческий музей «Старая Полтава». Музей в школе — это особый историко-краеведческий центр, где ученики самостоятельно представляют экспозиции, проводят обзорные и тематические экскурсии. Экспонаты из запасников используются на уроках и воспитательных мероприяти-

ях; кроме того, неотъемлемой частью деятельности музея является проведение музейных уроков с элементами лабораторно-практической работы, интегрированных уроков. Опыт работы школьного музея освещался во всеукраинском методическом издании [3].

Мы привели лишь некоторые примеры реализации подходов музейной педагогики в музеях при учебных заведениях Полтавщины. Безусловно, перечень используемых форм и методов, примеров работы можно было бы продолжить.

Музейная педагогика помогает решить вопрос реформирования содержания образования, исследует музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в процессе передачи и восприятия информации, педагогические возможности музеев. Поэтому использование элементов музейной педагогики является перспективным направлением развития музеев при учебных заведениях Полтавской области [4].

Одной из форм пропаганды и распространения подходов музейной педагогики на Полтавщине является областной семинар-практикум для руководителей музеев при учебных заведениях, который проводится Полтавским областным центром туризма и краеведения учащейся молодежи ежегодно с 2004 г. Каждый раз он собирает руководителей музеев (учителей-предметников и директоров школ), ответственных за туристско-краеведческую и музейную работу из районных и городских отделов образования, методистов областного института последипломного педагогического образования и др. Программой семинара предусматриваются как рассмотрение теоретических вопросов музейной педагогики, так и практикумы на базе музеев системы Министерства культуры и музеев при учебных заведениях Полтавской и других областей [5]. Таким образом, в Полтавской области достаточно активно осуществляется внедрение подходов музейной педагогики в работу музеев при учебных заведениях, обобщение и распространение соответствующего опыта.

Литература:

1. *Бим-Бад Б.М.* Музейная педагогика // Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002
2. *Вайдахер Ф.* Загальна музеологія: Посібник / Пер. з нім. — Львів, 2005. — 632 с.
3. *Козлова І.В.* Музейна педагогіка як засіб громадянського виховання учнів // Завуч. — 2006. — № 15. — С. 2-6
4. Музейна справа в закладах освіти. Методичні рекомендації / Укл. Ю.О. Ярошенко. — Полтава, 2012. — 125 с.
5. *Ярошенко Ю.О.* Семінари-практикуми керівників (завідувачів) музеїв при навчальних закладах — важлива ланка методичної роботи Полтавського обласного центру туризму і краєзнавства учнівської молоді // «Полтавщина — земля моя свята». Збірник кращих наукових статей V обласної науково-практичної краєзнавчої конференції учнівської молоді. — Полтава, 2014. — С. 61-66

Научное издание

МАТЕРИАЛЫ

МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ПО МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Школьный музей в образовательной среде: инновации, формы и методы работы

11-12 марта 2015 года

Редакторы Малов С.В., Наумов А.В.
Компьютерная верстка Малов С.В.

Центр детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области,

603005, Н. Новгород, ул. Алексеевская, 22А/38

<http://turcentrnn.ru>

В авторской редакции

Подписано в печать 03.03.2015 Формат 60х84/16

Усл. печ. л. 19,70. Тираж 250 экз. Заказ № 809.

Издание и печать «Издательский салон» ИП Гладкова О.В.

603022, Нижний Новгород, Окский съезд, 2, оф. 501

тел./факс: (831) 439-45-11; тел.: (831) 416-01-02